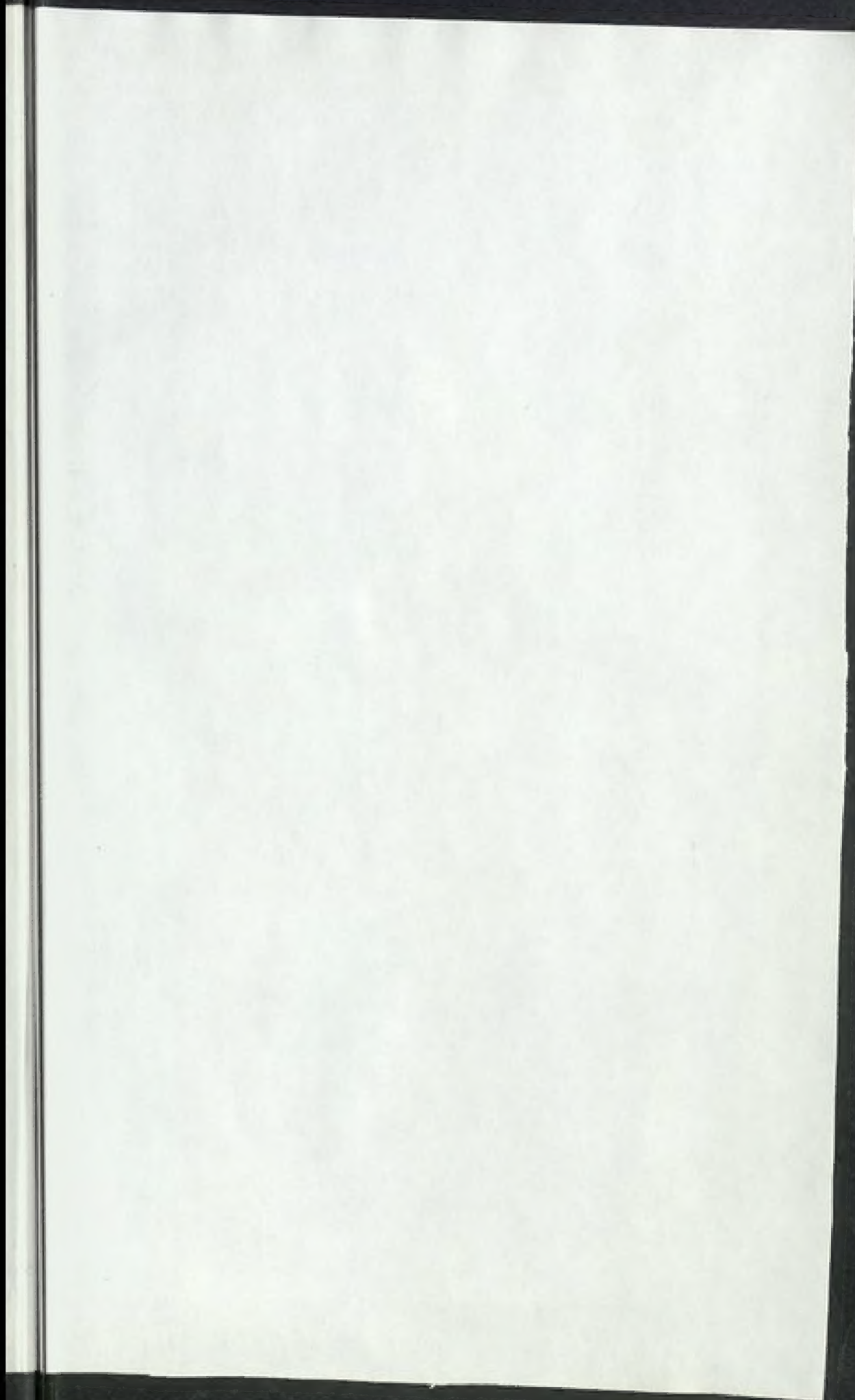


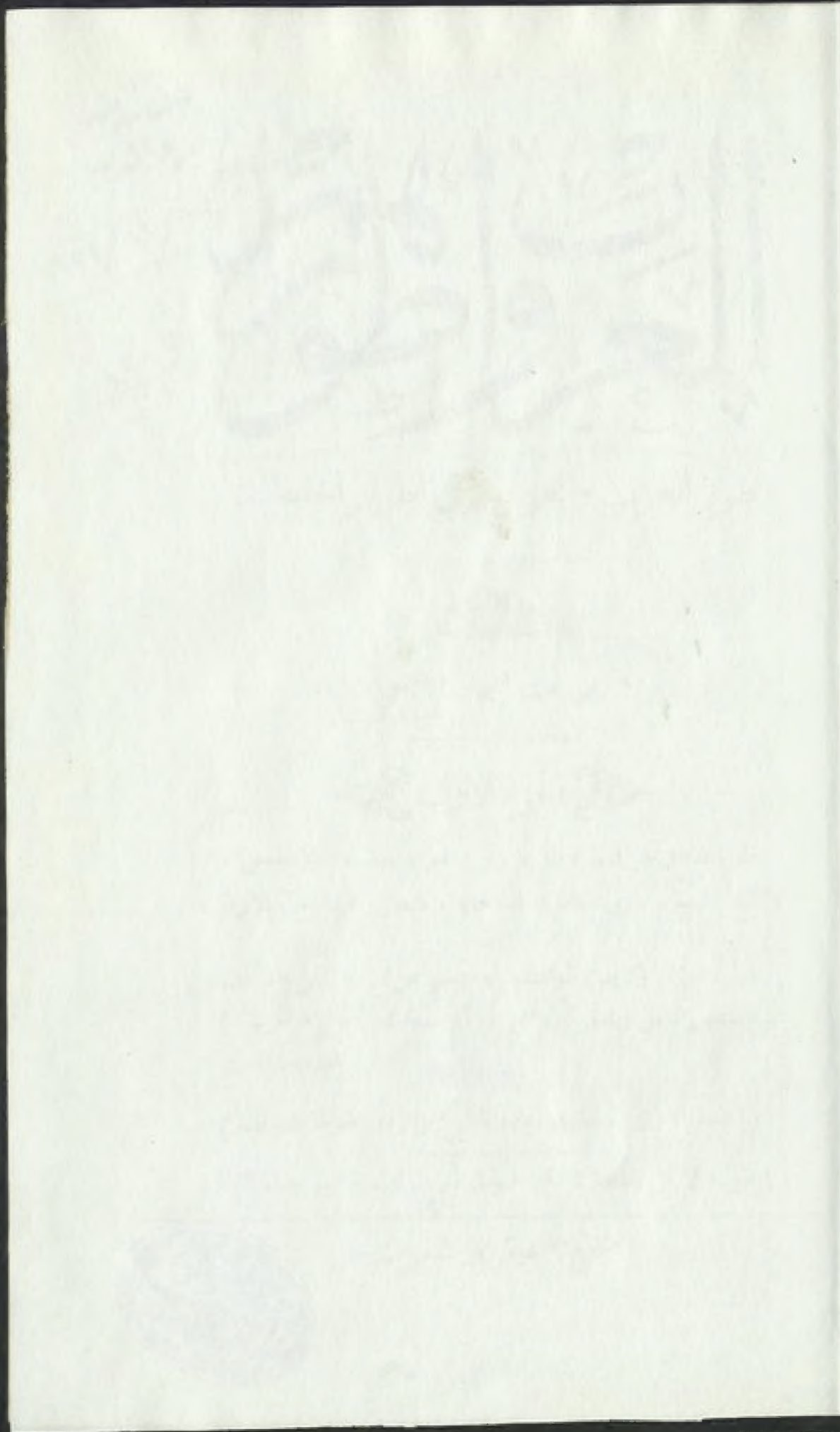
A.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY





4

39

1

3

939.4

A83a

V.1

C.3

العرب واطوارهم

سليمان امير

ابو غزالة

١٩٣١/١٤/١٧

٤٤٤
ل ق

الْعَرَبُ وَاطْوَارُهَا

طور العرب والعربية في اطوار الجاهلية

تأليف

محمد عبد الجواد الاصمعي

الجزء الاول

نشر بعضه في جريدتي « المؤيد » و « العلم » بامضاء « الاصمعي »
وبيع بمكتبة « سوق عكاظ » لصاحبها « منصور عبد المتعال بالازهر »

ياوارد اليم بروى من ظوامشه * بُعِنِي عن اليم ما يهمني به الأدب
فاستقبل الفضل في سفر كأن على * آياته نسخت (اطوارها العرب)
« عبد الحليم حلمي المصري » 49649

(الطبعة الاولى - حقوق اعادة الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(تنبيه) كل نسخة لم تكن مخنومة بختم المؤلف يعاقب حاملها قانونا

طبع بمطبعة انجاليته - بمصر



اهداء الكتاب

الى مشيّد دعائم الأدب ، ومحبي ما أثر العرب
صاحب السعادة المفضل الأنعم الأستاذ « أحمد زكي باشا »
كاتب أسرار مجلس النظار

أهدي الى سعادتكم كتابي هذا الموسوم باسم « العرب وأطوارهم »
الذي قد حوى كثيراً من ضروب جليل آثار العرب النادرة ، وجميل ما أثرهم
الخالدة ، ومكارم أخلاقهم الحميدة ، ومحاسن صفاتهم المحيطة ، وعاداتهم
الكاملة ، وآدابهم الفاضلة ، مما يوقظ الأفكار من سباتها ، وينبه العقول
من غفلاتها ، ويجذب حديد الأفتدة بمغناطيس عباراته ، ويستجلب القلوب
بلطف رقائق اشاراته ، وهو منهل عذب سائغ للواردين ، وروضة أدب
للتابغين من الناشئين ، ولما يشف عنه تاريخ حياتكم من تشييد دعائم الأدب
وتخليد ما أثر العرب ، وإحياء محاسن آدابهم السامية ، وعظيم أعمالهم الراقية ،
وما لكم في كل أوب من مضمار الفنون من الأيادي البيضاء ، والخدم
الزهراء ، التي لا ينقطع أمدّها ، ولا ينقضي مددها ، وما أنتم عليه من كرم
السجايا ، وشرف المزايا ، كان جديراً بأن يهدي الى سعادتكم ليكون لي
الفخر لأنني قد أعطيت القوس باريها ، وسلمت السهم لابن بجدة ، ونهاية
المأمول ، أن تفضل بالقبول ، ليكون لهذا السفر المنزلة العظمى التي أرجوها
في نظر الأمة وأكون واثقاً بإفادته الفائدة التي أتمناها من خدمة الأمة
المصرية خصوصاً والعربية عموماً

محمد عبد الجواد الاصمعي



صاحب السعادة المفضل أحمد زكي باشا
كاتب أسرار مجلس النظار
«أزكي» «يارب الفضائل والنهي»
وأجل من يعزي إليه فخارها
ان شئت تعجب بالرجال فهذه
«عرب» النجاد وهذه «أطوارها»

إله
و
ال
و
و
ب
ل
ال
ك
و
م
في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول راجي منهج الرشاد • محمد بن عابد الجواد •

(حمداً لك) يا من جعلت «أمة العرب» خير الأئمة وأفصح الأناس .
 إذ قلت (كنتم خير أمة أخرجت للناس) وأفضت عليهم سبل البلاغة
 والشجاعة وكريم العادات . وغرست فيهم حب الحرية والاستقلال ومحاسن
 الصفات . وجعلتهم شعوباً وقبائل . للتعرف بوسائل الارتباط وأي وسائل .
 وخصصتهم بالخطاب المعجز . واللفظ البليغ الموجز . والسؤال الشافي .
 والجواب الكافي (وشكراً لك) يا من جعلت أساطير «العرب» الأولين .
 نبصرة وذكرى للأئمة الآخرين . وخلقت الخلق بحكمتك «أطواراً» ليعبدوك
 ليلاً ونهاراً . وعلمت بالقلم . علمت الإنسان ما لم يعلم (وصلاة وسلاماً) على أشرف
 المعجم والعرب . ومعدن العلم والأدب . سيدنا محمد رسولك الأكرم الذي
 كان مفتحاً^(١) باللسان الضادي كل مضادي . ومفتخاً^(٢) لاتشبهه المعجزة والمهجنة
 والضوادي^(٣) وكشف أستار الظلام بأنواره الساطعة . وأقام أعمدة دينه
 بحججه البينة القاطعة . وعلى آله وأصحابه ذوي الفصاحة والبلاغة . ما سابق
 في ميدان البيان فرسان البراعة . وما ناه^(٤) الحمام الشادي^(٥) بوكره .

- (١) مفتحاً بالحاء المهملة من أفتح أي معجزاً (٢) مفتخاً بالحاء المعجمة أي معظماً
 (٣) الضوادي بالضاد المعجمة الكلام القبيح أو ما يتعلل به (٤) ناه أي سجع وهدر
 (٥) الشادي من شدا يشدو إذا ترنم وغنى .

وصاح بالأنعام الخادي بسيره^(١) :

﴿وبعد﴾ فإني وجدت كثيراً من الناس في هذا الزمن يسكرون فضل العرب وما آزرهم الجميلة . وآثارهم الجليلة . وما كانوا عليه من الاخلاق الكريمة . والصفات الحميدة . والعادات العظيمة . وغير ذلك . وما ذاك الا لأنهم يجهلون أو يتجاهلون تاريخ العرب الذين هم مصدر كل فضل . وأرومة^(٢) كل مكرمة . ومعنى التمدن والحضارة . ومنبع الذلاقة^(٣) والمهارة . والذين هم أمراء الكلام ومعادن العلوم والأحكام . وهم ليوت الحرب . وغيوث الكرب . والرفد^(٤) في الجذب . وهم أهل الشجاعة والصراحة والعزة والسخاء . وأهل المروءة والكرم وجميل الشيم والحياء . وأهل القناعة والحلم والصدق والوفاء . وهكذا من باقي الصفات التي سأسردها ان شاء موجد الاشياء :

وليت شعري كيف جهلوا أو تجاهلوا تاريخ قوم هم أصح الناس أفهاما . وأحدثهم أذهانا . قد ابتكروا من الآداب أحسنها . ومن الخصال أجملها . ومن الصفات أكملها . ومن العادات أعظمها . ومن الفصاحة أبلغها . ومن المعاني أغربها . والذين قد حنكتهم التجارب . فقتضوا منها المآرب . ولهجت ألسنتهم بالوعد وانبسطت أيديهم بالإنجاز . فأحسنوا المقال . وشفعوه بحسن الفعل . ولبسوا من المحمد ثوبا سندس الطراز . كانوا يفسلون من العار

(١) الخادي من حدا الابل كما يحدوها اذا ساقها وغنى لها ليحصل لها نشاط وارتياح في السير . والمراد بهذه الجمل حاول الأمد الذي لانهية له لانس الكون لا يخلو عن بقاء الكتاب . ما تواتر الأحقاب . ولا عن تسجيع الخيام . وسوق الخادي اليه بالأنعام . (٢) وأرومة هي لاصل وفي حديث عمر بن أفصى «أنا من العرب في أرومة بنائها» اه لسان (٣) الذلاقة هي فصاحة اللسان (٤) الرفد بالكسر العطاء والفصاحة والاعانة . اه لسان

وجوها مسودة . ويفتحون أبواباً منسدة . وكان القوم منهم ذا أذنين .
والجواب ذا لسانين . يضربون هامات الأبطال . ويعرفون حقوق الرجال :
لذلك دفعتني الحجة الى أن أسطر على صفحات « المؤيد » ما أثر هذه الامة
الجليلة . من الاخلاق الكريمة . والآداب الجليلة . والصفات الحميدة . والعادات
العظيمة . مع مقارنتي في ذلك بين حالتهم الفائرة . وحالتنا الحاضرة . مستشهداً على
ذلك بمجيد درر المنظومة . وغرر حكمهم المنشورة . فضلاً عما أسرده في هذا
السفر آنحاً للفائدة من ضروب ما كان عندهم من الصياحي^(١) والصروح
والانارات . التي أثبت بها علماء التاريخ الحديث بالاكشافات . وما كانوا يعقدونه
من الرموز والتخيلات . وما قد أخذوا عندهم من فريضة اليوم من التمدن والعادات .
وهكذا كسر دما كانوا يعرفونه من العلوم والديانات . وذكر آدابهم الادبية وما
ألقى فيها من الملقات . وسرد الخطب والخطباء . والشعر والشعراء . وغير ذلك :
واني وان لم أكن من فرسان هذا الميدان . ولان من أبواب ذلك الشأن .
ولكن التجائي الى فضل الله تعالى جرائي ان أذكر ذلك تقييها للغافلين بما أثرهم
الخالدة الباهرة . وارشاداً للجاهلين بحاسنهم العاصرة الزاهرة . واظهاراً
للجاحدين بمجدهم الرفيع وحضارتهم . وتبريضاً للكاشحين بأخلاقهم الفاضلة
وعاداتهم . التي لا ينكرها الا الجاهل الذي يعميه الغرض . ولا يمجدها
الا من كان في قلبه مرض . ورداً على هؤلاء القوم الذين ظالموا نشر وافي
جرائدكم . وتشددوا في أقوالهم . وتثروا في مقالاتهم . ولكن (كبرت كلمة
نخرج من أفواههم ان يقولون الا كذباً)

فشرت في « المؤيد » عدة مقالات تحت عنوان (العرب وأطوارهم)

(١) الدياحي الحصون . ومنه قوله تعالى (من دياحيهم) أي من حصونهم التي تحصنوا بها

بامضاء « الأصمعي » وكان من حسن طالعها لمطالعها . أن قد سطعت أنوار بدورها . واستضاءت شمس ظهورها . في عصر مليكنة الأعظم . وخديونة الانغم المحفوظ بالروح الإلهي والسبع المثاني (مولانا عباس باشا حلمي الثاني) أدامه الله ظلاً ظليلاً . ومنحه عمراً طويلاً .

وناهيك أيها القاري اللبيب بما قد كان لهذه المقالات يعون الله تعالى من الدوي والرين . مما لم يكن إلا لأيدع كتابات أكابر المذشرين . وأجود منشآت فطاحل الكتّاب . على صفحات الجرائد الغراء . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ولو كره الجاهلون . وتمشيق المتفهبون بما لا يعلمون :

ولا غرو في ذلك فقد توالى علينا الرسائل من كل فج عميق بجمع هذه المقالات وطبعها في سفر واحد ليكون مناراً يهتدي إليه من جهل تاريخ العرب أو تجاهله **﴿ فلجيت ﴾** دعوتهم في ذلك وقد أضفت إليها كثيراً من المقالات التي لم تشر في هذا الموضوع لا شتغالي اذ ذاك بالدروس . وهي قد كانت مسطرة في الطروس .

ومنذ أشار « المؤيد » لهذا النبأ ^(١) ورد على بعض رسائل خواها أن أنشر فلذة من هذه المقالات التي لم تشر فليت دعوة الكتّاب في ذلك . ونشرت هذه الفلذة في « المؤيد » ^(٢) وكانت بشأن اللغة العربية في حالتها الحاضرة . لآتي بعد أن تكلمت على لغة العرب ونشأتها وتطورها ومبلغ حياتها الخ استطردت الكلام على حالتها في هذا العصر كما هو دأبي فيما أسطره

(١) نشر هذا النبأ بعدد (٦٥٩٥) الصادر في يوم الثلاثاء ١٧ صفر سنة ١٣٣٠

(٢) نشرت هذه الفلذة بعدد (٦٦٠٧) الصادر في مساء الاثنين بتاريخ ٢ ربيع

عن العرب :

وحسبك أيها القارئ بما قد كان لهذه المقالة من التأثير العظيم على أبناء هذه اللغة الشريفة والناطقين بها سيما سعادة الجليل ناظر المعارف (أحمد حشمت باشا) حيث أنه قد توجه إلى مدرسة (دارالعلوم) في يوم الثلاثاء ٢ ربيع أول سنة ١٣٣٠ هـ^(١) وجمع الماملين بفرقة الناظر وتحدث معهم حديثاً طويلاً بشأن اللغة العربية في حالتنا الحاضرة. ومن كلامه لهم كما أنبأ بذلك أحد أفاضل معلمي المدرسة وقد نشر في «المؤيد» (كيف تكون كذلك «أي أنها مشرفة على الهلاك» وأنتم المطلوب منكم خدمتها وإحيائها ورفع شأنها... الخ) كما أشرت إلى ذلك في تلك الفقرة بحالتها في هذا العصر. وقد نشر هذا الخبر في (المؤيد) تحت عنوان (مثل هذا فيعمل العاملون) بسبب هذه المقالة فراجعته ثم إن شئت^(٢)

وقد جعلت هذا السفر على عدة أجزاء. فجعلت طوره في عصر الجاهلية في جزئين. وجعلت طوره في عصر الاسلام وما بعده في ثلاثة أجزاء (وقد) عزمت بعون الله تعالى على أني لا أترك شاردة ولا واردة مما كان عندهم من العادات الجليلة. والاخلاق الجميلة. والصفات الكريمة. ومن اشتهروا بها وما كان لهم من المآثر الباهرة والمجد والسؤدد والتمدن والحضارة والعلوم والآثار وغير ذلك مما ذكرته لك آنفاً في هذه الخطبة. الا وأسردها ان شاء الله تعالى في هذا السفر. وما قد أخذهم عنهم فريضة اليوم مما تروق بآياته معانيه. ليكون بحمد الله مبشراً بالحق وذوياً.

(١) هذا اليوم هو الذي نشرت به تاريخ المقالة وكانت قد صدرت في مساء الاثنين

(٢) راجع عدد (٦٦١٠) الصادر في ٥ ربيع أول سنة ١٣٣٠

فأمن نظرك أيتها القاري فيه . وقل ذلك فضل الله يؤتيه * وهذا هو الجزء
الاول من هذا السفر . ونرجو الله سبحانه وتعالى أن يمن علينا بتتبع باقي
الاجزاء . انه سميع مجيب الدعاء . وهو الهادي الى أقوم طريق . وبه
الاعانة وحسن التوفيق . م

(محمد عبد الجواد)



مقدمة

الامنة العربية

العرب أمة عظيمة عريقة ^(١) في القدم . وفي الرياسة في الأمم . طائفة الصيت في الآفاق . قد نالت من العز والمنعة مجداً أليلاً . حتى بلغت من العظمة وسمو المنزلة ما لم يبلغه غيرها من الأمم المضروب بها الامثال . فكانت المملكة العربية زمن سطوتها معمورة بالمداين الكبيرة . والمعقل ^(٢) الشيرة والقصور الرفيعة . والبروج ^(٣) المنيرة . والابنية الباذخة . والصروح ^(٤) الشاهقة . ^(٥) والممالك القديمة . والآثار العظيمة . مثل ينون ^(٦) وغمدان ^(٧)

(١) عريقة أي أصيلة (٢) المعقل جمع . مقل وهو الملجأ (٣) والبروج جمع برج يضم البناء وهو الحصن ومنه قوله تعالى (ولو كنتم في بروج مشيدة) (٤) والصروح جمع صرح وهو القصر ومنه قوله تعالى (انه صرح بمرد من قوارر) (٥) الشاهقة الشاهقة وهي المرتفعة (٦) ينون اسم قصر عظيم كان باليمن قرب صنعاء . وهو من بناء بعض الثبابعة وله ذكر في أخبار حمير وأشعارهم . قال الشاعر الحميري

يا بنت قبل معافر لا تشخري * ثم اعذريني بعد ذلك أوذري
أولاً زين وكل شيء هالك * ينون هالك كان لم نعر
أولاً زين وكل شيء هالك * سلحين مدبرة كظفر الادبر
أولاً زين ملوك ناعط أصبحوا * نسفى عليهم كل ربح صرصر
أوما سمعت بحمير وملوككم * أمتت ممطرة مساكن حمير
فابكهمو أوما بكيت لعشر * لتدرك حميراً من معشر

(٧) وغمدان يضم الغين المعجمة وسكون الميم كما في لسان العرب . هو قصر بصنعاء اليمن بناه البشراح بن الحارث بن صيفي بن سباح بن بلقيس أحد ملوكها وجعله على أربعة أوجه .

وناعط^(١)

أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وجعل على كل ركن من أركانه مثال أسد من أعظم ما يكون من الأسد فكانت الريح إذا هبت إلى ناحية مثال من تلك الذنابل دخلت في جوفه فيسمع لها زفير كزفير السباع . وكان يشعل على عشرين طبقة غرقاً بعضها فوق بعض بين كل طبقتين عشرة أذرع وكانت غرفه تسمى بالغارب وتحتوى على مالا يوصف من الخزائف الجميلة . وجعل غرفة الرأس العليا مجنسا بناها بالرخام الملون وجعل سقفها رخامة واحدة . وكان لها أربعة أبواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب وعند كل باب منها مثال من نحاس إذا هبت الريح زار . وكان فيها مقبل من الساج والابنوس . وفيها ستور لها أجراس إذا ضربت الريح تلك الستور تسمع أصوات الأجراس عن بعد . وكان يأمر بالمصاييح فتسرج في ذلك القصر فكان سائرهم يلعب كما يلعب البرق فإذا أشرف عليه الناس من بعض الطرق ظنه برقًا ولا يعلم أن ذلك ضوء المصاييح . وقال فيه البشراح شعراً بالخرية بقى منه هذا البيت :

وإني أنا القبل البشراح * حصنك غمدان بهمت

(حصنك) أي حصنت (بهمت) أي بهمني . وقال فيه ذو جند الهمداني

وهذا المال يتقد كل يوم * لئول الضيف أوصلة الحقوق

وغمدان الذي حدث عنه * بناء مشيداً في رأس نيق

بمرمرة وأغسله رخام * نخدم لا يغيب بالشقوق

مصاييح السليط يلحن فيه * إذا عسى كتوماض البروق

فأضحى بعد جده وماداً * وغير حسنه طب الحريق

(وماداً قيل في وصف غمدان)

يسموا إلى كيد السماء مصعداً * عشرين سقفاً سكناً لا يقصر

ومن السحاب معصب بعمامة * ومن الغمام منطاق ومؤزر

متلاحكاً بالقطر منه صخرة * والجزع بن صروحه والمرمر

وظل باقياً هذا القصر إلى أن هدم في أيام سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه كما قال

المسعودي وشارح الفأوس وغيرهما

(١) وناعط هو محمد مؤلف من عدة قصور . بل غمدان في العظمة والشهرة قال الهمداني في

وريدة^(١) والخورنق^(٢)

وصفه أنه مصنعة بيضاء مدورة منقطعة في رأس جبل نئين بهمدان * قال ليبد :
وأفنى بنات الدهر أرباب ناعظ * يستمع دون المياه ومنظف
وأعوض بالدومي من رأس حصنه * وأزلي بالاسباب رب الشجر
أراد بالدومي أ كيدر أصاح دومة الجندل وقال الهمداني بعد أن ذكر ما فيها من
القصور . وما فيها قصر الا ونحته كربف * صريح * له ماء يخوف في الصخر فيبتلع الماء
الذي ينزل من السطح وفيه الاسطوانات العظيمة طول كل واحدة ثوب وعشرون ذراعاً
لا يحسن الواحدة منها الا رجلان (فهو أشبه بمن يقره أهل التمدن الحديث من الاتفاق في
الجبال لمرور المياه أو قطر السلك الحديدية) . وفيها يقول الهمداني على حد الخبره ورأي
العين ووصف ما شاهدته عليها من التماثيل والصور

فمن كان ذا عقل بأيام حبر * وآثارهم في الأرض قبايات ناعظ
يجد عمداً قبلوا القمار مربة * وكسبي رخام حوفاً وبلاطلا
ملاحكم لا يتخذ الماء ينها * ومبهومة مثل الفراح خرائط
على كرف من نحتها ومصانع * لها بسقوف السطح لبس طابعا
تري كل تماثيل عليها وصوره * سباعاً ووحشاً في الصناعات خلاط
نحائب ما تشك تنظر قابضاً * لاحدى يديه في الجبال وبسطا
ومستقعات من غراب وأجدل * على أرب هم ذا فراخ وقامط
وسرب طباء قد نهان لحنف * وعصف ضراء قد تعلقن باسطا
وذا عقدة بين الحيات مواكباً * وسامي هاد الركاب مواطلا

(١) وريدة أو تلفم قصر النين قال الهمداني (قصر ريدة من أقدم قصور النين وهو
قصر تلفم وليس من قصور النين في حيزه يتوسى تلفم وماؤها أعظم مياه النين
وأغزرها) قال (وحدثني بعض أهله أنه وجد حجراً في تلفم مكتوب عليه بناديريم)
وأصبح هذا القصر بعد الاسلام داراً للموليناه

(٢) والخورنق اسم قصر بالعراق فارسي معرب كذا في لسان العرب ولم يعين الجعية التي

والسدير^(١)

بها هذا القصر فقال ابن السكيت وغيره انه قصر بظهر الحيرة (وهي بالعراق) بنام سيار
(بكسر السين المهملة والتون وتشديد الميم على وزن طرمح وهو اسم رجل رومي) النعمان
الاكبر الاعور السامعي امرئ القيس في عشرين سنة فوفا فرغ من بنائه فتهجبوا منه فقال
لوعلمت أنكم توفونني أجري لعملي يدور مع الشمس فقال له النعمان وانتك لتقدر على ما هو
أفضل منه ثم أمر به فألقي من رأس الخورنق فهلك فضربت العرب بحزائه المثل :

وقيل ان بعد بنائه صعد النعمان الاعور على رأسه ونظر الى البحر نجاهه والبر خلفه
فراى الخوت والضب والظبي والخل فقال ما رأيت مثل هذا قط . فقال له سيار اني أعلم
موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله فقال أبعد عنها غيرك . قال لا . قال لا حرم لادعها
وما يعرفها أحد ثم أمر به فقفذ من أعلى القصر الى أسفله فضربت العرب به المثل . وقالت
في ذلك أشعاراً كثيرة . منها قول أبي الطمحان القيني :

جزاء سيار جزوها وربها * وباللات والعزى جزاء المكفر

(وقال سلبط بن سعد)

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يحزى سيار

(وقال عبد العزي)

جزاني جزاء الله شر جزائه * جزاء سيار وما كان ذا ذنب
سوي رصه البيان عشرين حجة * يعل عليه بالقراميد والسكب
فلما رأي البيان ثم سحوفه * وراض كمثل الطود والياذخ الصعب
وظن سيار به كل خيره * وفاز لديه بالكرامة والقرب
فقال اقذفوا بالعلج من رأس شاهق * وذلك لعمر الله من أعظم الخطب

ولهم غير ذلك أمثال وأشعار كثيرة لا يحل تذكرها هنا :

(١) والسدير قصر في الحيرة من منازل آل المنذر وابنيهم (كذا في شرح القاموس)

وكان النعمان الاعور رب الخورنق وقد ذكرته العرب في أشعارها . وضر به الامثال
في أخبارها . قال الاسود بن عفر النشلي

والأبلى الفرد^(١)

«إذا نُؤمِل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعث الياقوت
أهل الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذي الشرفات من سنداد
(قال ابن سبته) «محرق لقب ملك وهما معروفان محرق الأول الأكبر وهو امرؤ القيس
الثاني (بن عمرو أبو النعمان الأعور ولقب به لأنه أول من غاب بالنار) ومحرق الثاني
وهو عمرو بن هند (ولقب به لأنه حرق مائة من بني تميم يوم أوازة تسعة وتسعين من بني
دارم وواحدا من البراجم كذا في لسان العرب وشرح القاموس والصحيح والمبداني)
وقيل لتحريره نخل ملهم كما في المحكم والشاعر يعني محرقا الأول الأكبر »

(وقال المتلمس للمحرق عمرو بن هند مضرط الحجارة)

أنت السدير وبارق * ومرابض وذاك الخورنق
والقصر ذو الشرفات من * سنداد والنخل المنسق
والنعليسة حكاها * واليدو من عان ومطلق
ونظف في دوامة لك * مولود بنظفها تحرق

(وقال المتنخل البشكري من قصيدة)

ولقد شربت من الماء * مة بالصغير والكبير * وإذا سكوت فاني
رب الخورنق والسدير * وإذا صحت فاني * رب الشوبه والبعير
وهي جملة أبيات . ولهم غير ذلك أشعار كثيرة يطول ذكرها :

(١) والأبلى الفرد حصن للسموع بن قاديان اليهودي مشرف على تيماء . قال ياقوت
تيماء بيد في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق والأبلى
الفرد حصن السموع مشرف عليها فلذلك كان يقال لها تيماء اليهود ولما بلغ أهلها سنة ٩٠
هجرية قدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى وادي القرى أرسلوا إليه وصالحوه على الجزية وأقاموا
ببلادهم فلما أجلى عمر اليهود عن جزيرة العرب أحلام معهم . وقال بعض الأعراب
إلى الله أشكو لا إلى الناس إني * بتيماء تيماء اليهود غريب
(وقال الأعشى)

وسلحين^(١) وصرواح^(٢) وهكر^(٣) وغير ذلك مما لا يكاد يحصى :

ولا عديا لم يفتح الموت ماله * وورد بهاء اليهودي أبلق

(وقال أيضاً)

بالأبلق الفرد من بهاء منزله * حصن حصين وجار غير خثار

(١) وسلحين بفتح السين حصن عظيم باليمن . قال في القاموس (سلحين حصن

كان باليمن بنى في ثمانين سنة) وسلحين له ذكر في أشعار حجر وأخبارها .

(قال الجبري وهو يذكّر ما دخل على حير من الذل)

هونك أين زرد العين ما فتا * لانهلكن أسفاً في أثر من فتا

أهد بنون لآعين ولا أثر * وبعد سلحين بنى الناس أياتا

(وقال غلقة)

وحصن سلحين قد غفاه * رب الزمان الذي يرب

تموى الثعالب في فسرها * في مساكنها غريب

(وقال أيضاً)

أوما ترين وكى شيء تبلى * سلحين خاوية كان لم نعمر

(٢) وصرواح بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قصر عظيم من أديم أقية اليمن ما بين صنعاء

ومأرب . ذهب قديماً وله ذكر في أشعار العرب قال غلقة :

من يأمن الحدائق به * بملوك صرواح ومأرب

(وقال عمرو بن النعمان بن سعد بن خولان)

أبونا الذي كانت بصرواح داره * وفي جيلي نعان عز نصكتنا

ونحن ورتنا لخولان ذي الكندي * ما أثر عز مثله لم يدب

فأورثها سعد بن خولان جدا * بنيه نضاتها دهوراً وأزما

(٣) وهكر بفتح الهاء والكاف قصر باليمن . ولقد كان باليمن قصور كثيرة جمع أبو علي

المرائي أهمها في قصيدة منها :

نحن المقاول والاملاك قد عمت * أهل الموالي بأنا أهل غمدانا

ناهيك أيها القاري الخاذق بما كان عند العرب غير ذلك من الآثار
الجليلة التي جاء ذكرها في آيات الله الشريفة وأيديها إلا ككشافات الحديثة
وغير القلاع والمصانع^(١) وبعضها لا تزال قائمة إلى الآن منها مصنعة وحاضرة
^(٢) وقلعة خدد^(٣) :

واتنا رب ينون وأضرعة * والشيد من هكر ناهيك بليانا
براقش ومين نحن عامرها * ونحن أرباب صرواح درونانا
وناعطا نحن شيدنا مخالفها * وقصرها وقري نشق ونوفانا
ونلقم البون والقصرين من خمر * وتنما وقصري شرح ودعانا
والهندنين بني ذو التاج من تبع * وقصر ذي الوردتاما رأس ملحانا
وصبح نحو ونحرا فوق قبها * بني لنا وشيلما بيت أقبانا
وفي ريام وفي التجدين من مدر * على المنار وحض الشيد ابوانا
وفي ظفار بنت آباونا غرقا * في كوكيان وقصر الملك ريدانا
وقصر ينون علاه وشيدده * ذو القصر عمرو وسوى قصر غمدانا
وقصر أحوور أس القيسل ذي زن * وقصر ذي فاشش أرباب قد كانا
وقصر سلحين علاه وشيدده * كهلان والدنا أحبيب بكهلانا
فأصبحت مأرب للريح غرقا * بعد القصور وبعد الشيد ميدانا
ساق المياه إلى سد بتأربنا * للجنسين مقاسنا وبليانا
(١) والمصانع جمع مصنع المائي من القصور والآبار والحصون وغيرها . قال ليدي:
بليانا وما تبلى النجوم الطوائع * وتبقى الديار بسدنا والمصانع
(وقال البعث)

بني زيادله كرا الله مصنعة * من الحجارة لم ترفع من النبلين

(٢) مصنعة وحاضرة هي قلعة واسمها سابع تشابه ناعطا في القصور والكرف « الصهاريج »
وكريقا اسمه درداع مساحته ٦٠٠ ذراع في مثلها .

(٣) وقلعة خدد معاندة لقلعة وحاطة بينهما ساحة من نهار وفيها قصر عظيم يقصر عنه

سما ما في اليمن من آثار المهمة العالية التي تقدم شطر منها والمهارة في البناء من قطع الجبال كما قطعوا باب عدن^(١) وينون^(٢) وحصن غراب^(٣) وغير ذلك مما يدل على أن العرب أحذق الأمم في الصناعات . وأمهروهم في البناء :

ومن عجيب صنع الله تعالى أنه جمع في الأمة العربية من مكارم الاخلاق . وحيد الصفات . وحيل العادات ما نشأت بمضه في صنوف العالم أجمع . فكانت من أمة اختصت بمكرمة واحدة لا يوجد بها سواها الا الأمة العربية فانك لا تجد شاردة ولا واردة من ضروب محاسن الآداب الكاملة . ومكارم الاخلاق الفاضلة . والآثر الجليلة . والخصال الجميلة . والصفات

الوصف والقلمة طريقان على باب كل طريق ماء . فالطريق الجنوبي عليه كريف «صهرج» يسمى الوقيت متفوق في الصخر الأسود . عمقه في الأرض خمسون ذراعا وعرضه عشرون وطوله خمسون . يحجوز على جوانبه جدار يمنع السقوط فيه . والماء الثاني من شلال الحصن على باب الحصن الثاني في جوبة من صفا كالبحر مطوي بالبلاط ودرج ينزل فيه من رأس الحصن بالسر في الليل والنهار على مسيرة ساعة حتى يأتي الى الماء ولا يعلم من يكون في أسفل البئر من فوق :

(١) باب عدن هو شق في جبل محيط بموضع عدن في ساحل لم يكن له طريق الى البر الا لرجل الواحد اذا ركب ظهر الحيل فقطعوا من الجبل بابا في عرض الجبل حتى ملكته الدواب والجمال وغيرهما

(٢) وينون اسم جبل أيضا قطعه بعض ملوك حمير حتى أخرج فيه سبيلا من بلاد وراه الى أرض ينون . فهو أشبه بما يقره أهل هذا القطن الحديث (كما ذكرت لك في ناعط) من الأنفاق في الجبال لمرور المياه أو قطر السكك الحديدية :

(٣) وحصن غراب هو بقية قلعة منحوتة في الصخر عليها نقش بالسند لفتح اليمن الحبشي ذكر فيه خبر فتحه . واكتشف المستشرق هريس في هران قرب دمار صهاريج للاه لها آثار عميقة كانوا يخزنون الماء فيها للجنود أثناء الحصار . وهي التي يسميها العرب السكوف

الكرامة . والمعاداة العظيمة التي سأسردها عليك أيها القارئ اللبيب في هذا
السفر الا وقد أخذت منها بالحفظ الأوفر والنصيب الأكبر خلقاً وخلقاً
(ولنرجع) الآن الى ما كنا فيه من ذكر ما كان للعرب من الآثار
التي ذكروها في أشعارهم وسردت لك شطراً منها في هذه المقدمة الموجزة
فإنهم وصفوا بعضها وصفاً يكاد القارئ ان يتوهم لأول وهلة انه بعيد عن
الحقيقة كقصر (حمدان) مثلاً أو (ناعط) ولكن عند التأمل لا يرى فيه
غرابة سيما وان كثيراً من المؤرخين الباحثين (المستشرقين) الذين أخذوا على

عائقهم احياء آثار العرب
القدسية شاهدوا بعض
أقاص تلك القصور التي
سبق ذكرها . وقد عوانا
فيما سردناه على نقل
(الحمداني) صاحب
كتاب « جزيرة العرب »
وكتاب « الأكليل »



ش ١ (بقا) قصر حمدان الباذخ

ذلك الرجل الذي شاهدها

بنفسه وقسبت صدقه من قرائن كثيرة .

نعم فقد وصف في كتابه « الأكليل » الذي هو أجمع كتاب في
وصف محافد اليمن ودقاتها ومساندتها والآثار الخيرية « سد مأرب » وكان
الناس يحسبون في كلامه مبالغة حتى ذهب مؤرخو الفرنجة (ارنو) و(هاليفي)
و(غلازر) وشاهدوا آثار هذا السد وبعض أقاص تلك القصور فوجدوا

الرجل صادقا فيما سرده واعتقدوا صدقه في جميع ما قاله .
ولما كان من أشهر النصوص التي ذكرناها وأعجبها حسنا (قصر غمدان)
أتينا لك بشكل بقاياها « انظر شكل (١) »

نَسَبُ الْعَرَبِ وَسَبَبُ تَسْمِيَتِهِمْ بِهَذَا الْاسْمِ

خلاصة ماورد في بطون الاسفار عن نسبهم أنه يحكى بسام أحد أبناء
نوح عليه السلام الذين نجوا معه من الطوفان . ولا مزية في ذلك
وسموا بالعرب قبل لأنهم لم يزالوا مؤسوسين بين الأمم بالبيان في
الكلام . والفصاحة في المنطق . والذلاقة في اللسان . والاعراب عن
المقصود فهو من أعرب إذا بان عما في ضميره . وقيل نسبة الى عرب بن
قحطان أبي العرب المتعربة . وقال اسحاق بن الفرج . نسبة الى عربة وهي باحة
العرب . وباحة دار أبي الفصاحة اسماعيل بن ابراهيم عليها السلام (١) وفيها
يقول الشاعر

وعربة أرض ما يحل حرامها هـ من الناس الا المأوذعي الحلال (٢)

(١) المراد بذلك مكة وساحتها . وفي مراصد الاطلاع انها اسم جزيرة العرب
والمراد بالعرب هم أصول القبائل اذا هم لم يخرجوا من الجزيرة والذي خرج من عمائرهم
انما خرج في العهد القريب وهم قليل وغالبهم في مواطنهم . وأما الشعوب والقبائل التي
تفرعت فيما بعد فهم خارجون عن البحث : اهـ

(٢) اضطر الشاعر الى تسكين الراء وهو يعني بالمأوذعي الحلال النبي صلى الله عليه
وسلم فإنه أحلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيامة والمأوذعي الفطن
حديد الفؤاد والحلال السيد الشجاع

وأقامت قريش (١) بعربة فستخت (٢) بها وانتشر سائر العرب في
جزيرتها فنسبوا كلهم الى عربة لأن أباهم اسماعيل نشأ بها وتربى (٣)
أولاده فيها فكثروا فلما لم تسمهم البلاد انتشروا فأقامت قريش بها.

وأفادنا استاذنا العلامة « الشيخ أحمد الحلاوي » في بعض دروسه
التي أملاها علينا أن الصحيح في سبب تسميتهم بهذا الاسم (أنه لما تفرقت
أولاد نوح الذين كانوا بوسط آسيا واتخذ كل فريق نجمة (٤) وكانت لمة
الجميع العبرية . وجهه الغرب « بفتح العين المعجمة وسكون الراء » يسمونها
العرب « بفتح العين المهملة وسكون الراء » فلما اتجهت تلك الأمة الى جهة
الغرب قالوا أمة العرب على لغتهم ثم بتداول الزمن تحركت الراء بالفتح (٥)
« وهو رأى لبعض المستشرقين » لا كما ادعاه الاستاذ الفاضل في الدرس من
أن هذا الرأي له وقد وصل اليه بعد البحث والتنقيب

(١) وأقامت قريش كذا في لسان العرب والقاموس وغيرهما . وفي التهذيب وغيره
أقامت بنو اسماعيل . وعلى القولين تخصبهما دون القبائل إنما هو لشرعها ورياستها
على سائر العرب فصار الغير كاتبع لها فلا يقال كان الظاهر أن تسمى بها قريش فقط
وبدل لما قلنا أنه يقال رجل عربي إذا كان نسبه في العرب ثابتا وإن لم يكن فصيحاً
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها مما ينتمي الى العرب فهم
عرب وإن لم يكونوا فصحاء وكذا كل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان
أهلها فهم عرب بفتحهم ومعدوم

(٢) تخت أي أقامت (٣) ويل أي تربى .

(٤) النجمة طلب الكلا ومسايط النيت وفي التل (من أجذب النجم) ويقال
انجمنا أرضا اطلب الريف وانجمنا فلانا إذا أنشأنا عليه معروفة قال ذو الرمة :
(قلت لصيدح انجمي بالالا) أه لسان العرب

ولست أدري ولا المجمع يدري أنى يكون هذا هو الصحيح . ولا ريب
في أن الأدلة الساطعة والبراهين القاطعة التي سردناها آنفاً أثبتت برهاناً .
وأرجح قولاً .

أطوار العرب

(تنقسم العرب في زمن الجاهلية الى ثلاثة أعصر أو أطوار عامة وهي :)

﴿ الأطوار الأول ﴾

العرب العاربة أو العرباء . سمي هذا الجيل بهذا الاسم لرسوخهم في
المروية كما يقال ليل الليل . وصوم صائم . أولائهم أول أجيال العرب فكانهم
ابتدعوا المروية :

وقد يسمى هذا الجيل بالعرب البائدة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد
من نسلهم وهذا القسم أخباره مستورة وراء حجاب القدم اذ لا يكاد يوجد من
حقائق أخبارهم والعلم بأخبارهم ما يوثق به وثوقاً تاماً لعدم عنايتهم اذ ذاك بالكتابة
وتتبع الحوادث ولكن بشدة البحث والتنقيب توصل علماء التاريخ الى حقائق
من بعض أخبارهم اذ من الصعب تمييز جميع الوقائع الحقيقية من غيرها .
ويقولون ان أشهر القبائل البائدة سبع قبائل هي . عاد . وثمود . وطسم
وجنديس . وعمليق (١) . وأميم . وجاسم . وجزهم الأولى . ووبار

(١) عمليق هو الذي نسبت اليه العماليق الذين منهم من فتحوا مصر باسم الشاسو (البدو أو الرعاة)
ويسمى اليونان (هيكسوس) وكان لهم دولتان كبيرتان احدهما في العراق والاخرى في
مصر (انظر الخريطة الاولى) وبعد ان استولوا على مصر ومكثوا بها عدة سنين مالوا



الخريطة الأولى - بلاد العرب في القرن العشرين قبل الميلاد

وقيل ان أشهر القبائل البائدة هي عاد . وثمود . وطسم . وجديس
ولم يحفظ عن غير هاشي من الأخبار بل ذكرت وبار مع عاد في قول الشاعر:
ألم تَرَوْا إرمًا وعادًا * أودى بها الليل والنهارُ

ومرّ دهر على وبار * قبلت جهرة وبار (١)

أما قوم عاد وثمود فقد عرفنا عنهم ما عرفناه في التاريخ الأثري المأخوذ
من القرآن الشريف من أن عادًا كانت تسكن الاحفاف (شمال حضرموت)
وكانت تعبد الأوثان فأرسل الله اليهم هودًا نبيًا فلم يمتثلوا أمره فيما جاء به
فأهلكوا بريح صرصر عانية (٢)

الى حضارة أهلها وأذعنوا لتعديدهم ونحلقوا باخلاقهم واعتادوا عادتهم وتدينوا بدينهم
وانخذلوا لهم بيوت ملك منظمة مثليهم واستبدلوا القوة والمظلة بالرأفة والشفقة على الرعية
وأخذوا في احياء ماتت ونجسديد مافات وأنشؤا مدارس لتعليم والنهذيب حتي بلغوا
درجة قصوى من التمدن والحضارة والرفق والعمارة وآل أمرهم الى أن صاروا ملوكا
حقيقيين وفراسة أصليين ولاغرو فاعتر عليه من آثار هؤلاء القوم بمدينة صان الحجر
(هذه البلدة حصل فيها قصة الرحلين المذكورين في قوله تعالى « واصرب لهم مثلاً
رجلين جعلنا أحدهما جنتين الآية ») يدل على أن صناعتهم كانت أجل وأجل وأدق
وأكمل من صناعة ملوك طيبة المعاصرين لهم .

(١) وقيل وباروا هنا بمعنى هلكوا كقوله تعالى (يرجون نجارة ان تبور) لانه لو
كان وبار لبي على الكسر

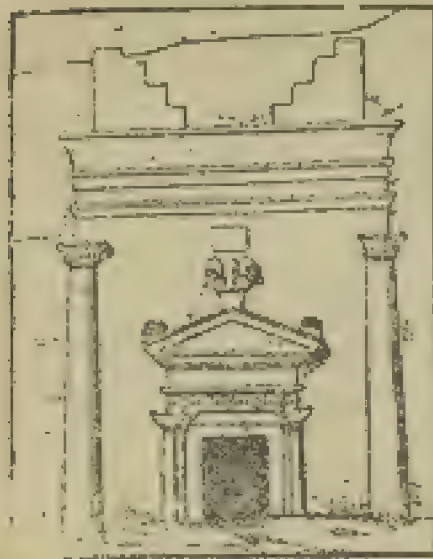
(٢) وفي ذلك يقول مرند بن سعد أحد من آمن يهود عليه السلام منهم :

عصت عاد رسوهم فامسوا * عطاشا لاسلهم العجا

لهم صسم يقال له صمود * يضاهيه صمداء والهاء

فبصر الرسول سبيل رشد * قابصر الهدى وخلا العماء

وأن نود كانت تسكن الحجر^(١) وكانوا يختون بيوتهم في الجبال (كما قبل



الفراغة بعدد) وكانت تعبد الأوثان
أيضاً فأرسل الله إليهم صالحاً نبياً فما
أطاعوه فأهلكوا بالرحمة^(٢) فأصبحوا
في دارهم جاثمين^(٣) وأهم آثار الحجر
وأطلالها^(٤) بمض بقايا متفرقة في
الصخر تعرف بقبر الباشا والقلعة
والبرج وقصر البنت وهو الذي أبقنا
لث بشكاه (انظر شكل ٢)

ش ٢ (قصر البنت في الحجر همدان صالح)

وإن إله هود هو الهى * على الله الشوكى والرجاء

(١) الحجر بكسر الحاء وسكون الجيم هي المعروفة الآن بمدائن صالح في وادي القرى
بمطريق الحاج الشامي إلى مكة وقد وصفت السكة الحديد الحجازية إلى الحجر في علم
١٣٢٥ هجرية

(٢) الرحمة أي الضيقة

(٣) جاثمين أي هامدين موفى لأحرارهم * وفيهم يقول خفاف بن عمرو وكان
من اعتزلهم من المؤمنين وإن عن دارهم :

كانت نود ذوى عز ومكرمة * ما إن يضم لهم في الناس من جار
لا يرهون من الأعداء حولهم * وقع السيوف ولا نزعا باوتار
فأهلكوا نافة كانت لهم * قد أئذروها وكانوا غير أئذار
أدوا قدار ولحم السقب بينهم * هل للعجوز وهل لسقب من نار
لم يرعيا صالحاً في عقر نافسه * وأخفروا العهد هذا أي أخفروا
فصادفوا عنده من ربه حرسا * فقد خوار رؤسهم شديداً بأحجار

(٤) وجد بعض المستشرقين على هذه الأطلال نقوشاً بالحرف النبطي وتاريخه

وأما طسم وجديس فكانت ديارهما (اليامسة) وهي اذ ذاك أنصب
 البلاد وأحمرها وأكثرها ثماراً وحدائق وقصوراً . وكان السبب في هلاكها
 حروباً قامت بين القبيلتين اشتد الوطيس فيها بسبب عمليق ملك طسم
 وظلمه لأنه كان فظاً غليظ القلب غشوماً فاجراً وكانت قبيلة جديس تحت
 سلطته فاستذلهم وسامهم خسفوا

وسبب ذلك أن امرأة من جديس تدعى هزيلة ظلتها زوجها وأراد أن
 يأخذ ولداً منها فخلصته الى عمليق وقالت أيها الملك اني حملته تسماً ووضعته
 دفناً وأرضعته شفعا حتى اذا تمت أوصاله ودنا فضاله أراد ان يأخذه مني كرها
 ويتركني بعده ورها^(١) فقال زوجها أيها الملك أيها أعطيت مهرآ كاملاً . ولم
 أحب منها طائلاً . الا ولداً خاملاً . فافعل ما كنت فاعلاً . فأمر الملك بالعلام
 فصار في غلته وان تبع المرأة والرجل فيعطى الرجل خمس ثمنها وتعطى
 المرأة عشر ثمن زوجها فقالت هزيلة :

حوالي البلاد وقروها هذا أكثرها أوكها تتركه منقوشة على القبور . هذا مثال منها
 هذا القبر الذي بنته لكم بنت والدة بنت حرم وكليبة ابنتها لانفسهن وذريتهن
 في شهر طيبة من السنة الثامنة فحارث ملك البطين بحب شعبه فمسي ذو الثرى وشره
 واللات وعند ومنوت وفيس نعن من بيع هذا القبر أو شره أو بره أو خرج منه
 حنة أو عضوا أو يد من فيه أحسداً غيركم وإبنا وذوينا ومن يخالف ما كتب عليه
 فيقتله ذو الثرى وهبيل ومنوت خسي لنات ويغرم الساحر لرامة بمقدارها ألف درهم
 حارفي الأمن كان بيده صريح من يدكم أو كليبة ابنتها بشأن هذا القبر والتصريح
 المذكور يجب أن يكون صحيحاً صنع ذلك وهب ثلاث بن عبد عبادة واه كتاب (العرب
 قبل الاسلام

أبينا أخا طعم لبحكم بيننا • فأنفذ حكما في هزيمة ظالما
 نعمري لقد حكمت لامتورعا • ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالما
 ندمت ولم أندم واني اعترقي • وأصبح تعلي في الحكومة نادما

فبلغ الملك قول هزيمة قنضب وجعل سنده أن لا يهدى بكر من جديس
 الى بعلها حتى يدخل هو عليها قبله ثم يدخل زوجها عليها بعد ذلك فلقوا من
 ذلك ذلاً طويلاً ولم تزل تلك حالتهم حتى كانت آخر امرأة أنفذ عليها حكم
 عمليق امرأة تسمى (تقيفة) فخرجت هذه المرأة بعد ما اقتضى عمليق
 بكارها الى قومها بحالة مزعجة ومنظر بشع ووقفت على أخيها الأسود بن
 غنار وهو قاعد في نادي قومه وقد رقت ثوبها عن عورتها وقالت آياتاً^(١)
 توضح فيها قومها وتسلم عليهم في نيف هذا المار عن كاهلهم بعد أن قالت
 هذه الآيات

(١) وهالك من هذه الآيات :

أعجل ما يؤني الى قباتكم • وأنتم رجال فكم عدد القوم
 وتصيح نسي في الدماء حمرة • جهارا وزفت في النساء الى بوم
 وثو القاتل كنا رجلا وكنتمو • نساء اكنا لا نقر هذا الفعل
 فموتوا كراما أو أموتوا عدوك • وديوا انار الحرب بالطلب الخزل
 والا تلحقوا بطيها وتسلخوا • الى الله فقر وموتوا من الخزل
 فلهين خسر من مقام على الاذي • ولموت خسر من مقام على القل
 وان آتو لم تغضبوا بعد هذه • فموتوا نساء لا تعاب من الكحل
 وتوتكمو طيب العروس فاقا • خلفكم لا تواب العروس وناسل
 فسمدا وسحقا الذي ليس دافعا • ونخال يمني بيننا مشية القمح

لأحد أذل من جديس • أهكذا يفعل بالعروس
 برضى بهذا يا قومى حر • أهدي وقد أعطى وسبق المهر
 لأخذة الموت كذا نفسه • خير من أن يفعل ذا بعمره
 فلما سمعت جديس شمرها أنفت أنفا شديداً وأخذتهم الحمية . وقال لهم
 الأسود وكان فيهم سيداً مطاعاً . يا مشر جديس ان هؤلاء القوم ليسوا
 بأعز منكم في داركم الا بما كان من ملك صاحبهم علينا وعليهم ولولا عجزنا
 واذعائنا ما كان له فضل علينا ولو امتنعنا لكان لنا منه النصف فأطيعوني فيما أمركم
 به فإنه عز الدهر وذهاب ذل العمر واقبلوا رأيي . فقالوا نحن لقولك سامعون
 ولرايتك متبعون ولكن القوم أكثر منا عددًا وأشد قوة قال فاني صانع للملك
 ولهمة أدعو فيها أشراف طسم والملك من بينهم فاذا جاؤا يرفلون في الخلى
 والحلل وجلسوا على المائدة وهم على غير حذر منا أخذنا سيوفنا وقتلناهم . فقالوا
 افعل فدبرت جديس الحيلة وأولت الوليمة وجعلتها يظاهر البلد وجعلوا
 سيوفهم في الرمل وبعد أن حضروا الى الوليمة وأخذوا بحالهم ومدوا
 أيديهم الى الطعام أخذت جديس سيوفهم من تحت أقدامهم وأوقعوا فيهم
 القتل ثم انتفوا الى من بقى من القبيلة وأنخنوهم قتلا الى أن أبادوهم الاغراً
 قليلا فقال الأسود في ذلك :

ذوق بغيضك يا طسم بحيلة • فقد أتيت لعمري أعجب العجب
 انا أتينا قلم نملك نقتلهم • والبنى هيج مناسورة الغضب
 ولن يعودوا علينا بغيرهم أبداً • ولن يكونوا كذى أنف ولا ذنب
 وان رعيتم لنا قربي مؤكدة • كنا الاقارب في الأرحام والنسب
 ثم ان بقية طسم لجؤا الى حسان بن أبيه الحميري ملك اليمن حينئذ

واستصرخوا به واستصروه فأجاب دعوتهم وهم يحيشه الى جديس فلما كان
حسان في وسط الطريق تقدم اليه رجل من طسم يدعى (رياح بن حرة)
فقال آيت اللعن ان لي اخاً متزوجة في جديس ليس في الأرض أبصر
مها وهي تبصر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام وأنا أخاف أن تنذر القوم بك
فتأمر كل واحد من أصحابك أن يقطع شجرة من الأرض فيجعلها أمامه ثم
يسير فأمر حسان بذلك ثم ساروا وكانت أخت رياح نسى (البهامة)
فأشرفت من منظرها فقالت يا جديس لقد سارت اليكم الشجر فتألموا ماذا
قالت قد أنتم الشجر أو أنتم جدير فلم يصدقوها فقالت على مثال رجز
أقسم بالله لقد دب الشجر * أو جدير قد أخذت شيئاً بجر
فلم يصدقوها فقالت

أحلف بالله لقد أرى رجلاً * ينهش كفتاً أو يخصف النعل
فلم يصدقوها وكذبوها . وغفلوا عن أهبة الحرب في ذلك تقول
اني أرى شجراً من خلفها بشر * فكيف تجتمع إلا شجار والبشر
ثوروا بأجمعهم في وجه أولهم * فإن ذلك منهم فاعلموا ظفر
فلم يصدقوها ولم يستمدوا حتى أصبحهم حسان بجيوشه وأعمل فيهم حتى
هاكوا جميعاً إلا رئيسهم الأسود فانه نجاً وفر هارباً نحو جبل طي * وكانت
سيد طي * اذ ذاك (أسامة بن لؤي) ولما علم أسامة بمجيء الأسود الى طي *^(١)

(١) كان السبب في معرفة (أسامة) بمجيء (الأسود) أنه لما هرب الأسود وأقام
بجبل طي * كانت طي * تسكن الجرف من أرض اليمن وكان سيدهم يوشع (أسامة بن لؤي)
وكان الوادي سبعة وعشرين فرسخاً وقد كان يقاتلهم يسير في أزمان الخريف ولم يدر
أن يذهب ولم يروه الى قابل وكانت الأزبد قد خرجت من اليمن أيام الصرم فاستوحشت

ارسل ابنه (الغوث) ليقتله فقتله وبذلك تمت إبادة طميم وجديس وانقرضت دولتهم
ثم ان حسان دعا بالبيعة ونزع عينيهما فاذا في داخلهما عروق سود فساها
عن ذلك فقالت حمران اسود يقال له الاثم مذكنت اكنحل به فامخذه
كحلا ثم امر بالبيعة فصلبت وهي التي ذكرها النابغة في قوله.
واحكم كحكم قتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع واراد التمدد
ولم يزل هذا الكحل تكتحل به بعض النساء الى اليوم .

في ذلك وقت قد ظعن اخواننا فصاروا الى الارياض فلما هموا بالظن قاتوا لاسامة
ان هذا البير يأبنا من به ريف ونصب وانا نرى في بلاد النوى الموشاة شهيد عند
انصرافه فتخصصنا معه لئلا نصيب مكانا خيرا من مكاننا هذا فاحموا امرهم على ذلك
فلما كان الحريف جاء البير فضرب في ايهم فلما انصرف احملوا وانبعوه صرورا وبسرة
ويبتون حيث بيت حتى هبط على الجبلين فقال لاسامة بن لؤي :

جعلت داريف كحسب يسا * لئلا قوم يصبح ومسى

(طارف لاسامة الموضع الذي كانوا ينزلون به) فهجيت طي على التخل في الشعب
وعلى مواس كقبرة واذا هم رجل في شعب من تلك الشعب وهو الاسود بن عباد فهاهم
مارأوا من عظم خنقه ونحوه وقد نزلوا ناحية من الارض وسبروها حل يرون بها أحدا
غيرهم يروا فقال لاسامة بن لؤي لابن له بذلك له الغوث أى بنى ان قومك قد عرفوا نضك
عليهم في الجاد والبأس والرمي فان كفيتم هذا الرجل سدت قومك آخر الدهر وكنت
الذي أراها هذا البيرة تطلق الغوث حتى أتى الرجل فكله وسأله فمجبب الاسود من صغر
خلق الغوث فقال له من ان أقبلتم قل من بين وأخبره خبر البير وعيشتهم معه وانهم رحبوا
مارأوا من عظم خنقه وصغرهم منه وتعلوه بالكلام فرمى الغوث بهم فقتله وأقامت
طي بالجبلين بعده

(١) بشر بذلك لى قوها :

ليت الحمام ابنه * الى حماميه أو سفعه فديه * ثم الحمام به

وكان لطم وجديس آثار فلاع أشار ياقوت إلى بعضها وهي المشقر^(١)
والمعنى^(٢) وغيرها

ومن أشهر مدن طسم وجديس القرية في اليمامة ويقال لها خضراء
حجر^(٣) والحجر^(٤)

الطور الثاني

العرب الشعرية

سموا بذلك لأنهم تعربوا أي اقتبسوا اللغة العربية من العرب العاربة
وهي البائدة وزلوا معهم بالبادية وتخلطوا بالخالقهم فهو من العرب بمعنى تكلف

(١) المشقر قال ياقوت أنه قلعة من بناء طسم لها ذكر في أيام العرب وجاء في لسان
العرب أنه حصن قديم بالبحرين قال الخليل

قلن يثبت لي المشقر في هـ صوب بفسر دونه المصم

لتعني غنى القصة أب القليل ككلمة غم

(٢) والمعنى ذكر ياقوت أن المعنى أعظم قصور اليمامة من بناء طسم على أنه من رفعة قال فيه الشاعر

أبت شرفات من شوم ومعنى لدى القصر منا أن نظام ونقصها

والشموس المذكور في البيت قصر آخر تخم من بناء جديس محكم البناء وكان
ملك البلاد بعد أن باد أهلها هجرت ثم عزوا على نقاضها صدفة

(٣) القرية هي حاضرة طسم وجديس فيها آثارهم وحصونهم وبناتهم (الواحد بنيل)

وهو بناء مربع مثل المصوغة مستطيل في البناء من طين وقد رآه المسلمون في القرون
الثالث أو الرابع وذكر أحدهم أنه أدرك بيلا طوله ٥٠٠ ذراع ولعل زرقاء اليمامة
نظرت جيش سبع من أحدها كذا قال الهمداني

(٤) الحجر لطم وجديس فيها آثار جليلة والحجر بلفظ أهل اليمن القرية فعمل حجراً
والقرية من أصل واحد كذا قال ياقوت أنه

العروبة كتحلق وتعمل وتصنع وتكمل وهم بنو قحطان بن عابر (١) وقد كانوا معاصرين لآخوانهم من العرب العرباء ولم يزالوا مجتمعين في مجالات البادية مبعدين عن رتبة الملك وترقبه الذي كان لأولئك فأصبحوا بمنجاة من الحرم الذي يسوق اليه الترف والنضارة فتشتت في أرض الفضاء فضاقتهم وتمدد في جو القفار أنفادهم وعشارهم

ولقد كانوا يميلون بطبيعتهم الى الحضارة والتمدن فسكنوا المدن وأسوا الممالك . وكانت دولتهم في عتقوانها أعلى الدول يداً وأظهرها صولة واسعة الاطراف شديدة البطش كثيرة الغني بالمعادن الثمينة (٢) والأحجار الكريمة

(١) قحطان بن عابر هو أول من نولى الملك على بلاد اليمن وهو من نسل نوح عليه الصلاة والسلام وكان عادلاً محمود السيرة حسن السياسة مدبراً للامور وهو أول من لبس التاج من ملوك العرب وفيه وفي ابنه يعرب يقول الشاعر :

فأمثل قحطان السباحة والندى * ولا كابت رب الفصاحة يعرب

(٢) ذكر في كتاب ندر الحسان اليمنية أن في اليمن كثير من المعادن منها معدن عشم ومعدن ضنكان وهما معدنان من ذهب جليلان ومعدن الغفاعة من أرض حكم وهو دونها . ومعدن في أرض بني محيد وهو دونه . وأما معادن القضة فلن فيها معدن الرصاص وهو موضع ين فيه طر من معدن وبين حولان العالية وبين مراد . وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة تقالت العرب عليه وخرجت قرية الرصاص وكان أهلها من الغربيين فانتقلوا الى صنعاء وأما معادن الجزع واليفران والمقيب ففي جميعا بأرض مقرى من مخاليق اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فلن في اليمن جبالاً كثيرة يصلح منها الحديد بعضها معدن آيين وبعضها بأرض وادعة بن صعدة والحجاز وفي نجران أيضاً جبل من حديد . ومنها يعجان ضرب من حديدته سيوف كثيرة كانت مع ولد سبأ يجارب لم يكن لها في السيوف قياس ولا منيل اهـ

والأطياب ونحوها .

والدليل على ذلك ما هو محفوظ الآن في المتحف البريطاني بلسدرة باسم بلفيس ملكة سبأ من الكتابة الحميرية منقولة من ألواح نحاسية وجدت في جهة اليمن وحضر موت .

وكان بنو فحطان يتكلمون باللسان الكلداني وهو لسان أهل العراق الأصليين فعملوا العربية من العرب العاربة وأول من نطق بالعربية منهم يعرب بن فحطان ^(١) وفي ذلك يقول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يفخر على العدنانيين .

تعلمتم من منطق الشيخ يعرب * أيذا فصرتم مريين ذوي نقر
وكنتم جميعا مالكم غير عجمة * كلامكم وكنتم كالبيهاث في القفر

(١) يعرب بن فحطان نولي ملك بعد أبيه على بلاد اليمن وكان شجاعا مقرما بائنازوات ففزا في أول سنة من ملكه بلاد الحجاز وأسر ملوكها وضم بلاد الحزيرة عليها وولي أخاه جرهما عليها وكان مقر المملكة في عهده مدينة ضياء وعدله وحمته كان محبوبا في رعيته وكان حكما فصيحاً فله حضرة الوفدة جمع بنيه وأوصاهم بقوله :

أي بني تعلموا العلم واعملوا به واركبوا الحسد فإنه دابة القطيعة يفتكم وتجنبوا الشر وأهله فإن الشر لا يجاب عليكم إلا الشر وأنصفوا الذين من أنفسكم فإنهم ينصفونكم من أنفسهم واجتنبوا الكبرياء فإنها تبعد قلوب الرجال عنكم وعليكم بالتواضع فإنه يقر بكم من الناس ويحييكم إليهم وإذا استشاركم مشير فاستبروا عليه بما تشيرون به على أنفسكم في مثل ما استشاركم فيه فإنها أمانة قد ألقاها في أعناقكم ثم أنشأ يقول :

أوصيكم بما وصي أباكم * أبوه عن أبيه عن الجدود
أذيعوا العلم ثم تعلموه * فما ذو العلم كالفسر البليد
ولا أنصفوا إلى حشدتووا * غواية كل غنبل حسود

وأشهر بنى يعرب عبد شمس^(١) الملقب بسبا وهو أبو جميع قبائل اليمن
وهو الذي بنى مدينة مأرب^(٢)

وذودوا الشر عنكم ما استطعتم * فليس الشر من خلق الرشيد
وكونوا منصفين لكل دأب * لينصفكم من القاضي البعيد
وباب الكبر عنكم فاركوه * فان الكبر من شمع العيبه
عليكم بالتواضع لا يزيدوا * على فضل اتواضع من مزيد
وان الصبح افضل ما به قيم * شرقا من الملك العبد
وحق الجار لا تنسوه فيكم * نالوا كل مكرمة وجود

(١) عبد شمس هو ابن شجب بن يعرب كان على الهمة شديد الوطأة وبذلك أقام
بدولة اليمن عز امتيهام بعدا لا يناله فيها ملك من ملوك العرب وقتلوا أكثر العز و فاز
بالغنائم والسبا الوافرة وحملها إلى بلاده ولذا لب بسبا وقيل لأنه أول من سن النبي
وفيه يقول الشاعر

لقد ملك الآفاق من حيث شرقها * إلى الغرب منها عبد شمس بن شجب
سبي بالحساد الأوجحية والفا * إلى بابل في مقبب بعد مقبب

(٢) (مأرب) أي سبأ هي أشهر ممدائن اليمن وذكر المؤرخون الثقات أنها
كانت حسنة الزينة لا تحدث بها عاهة ولا يكون فيها هامة حتي أن العرب إذا دخلها وفي
لبابها قل أوبرأثيت ماتت ولذلك أطلق القرآن في شأنها أنها بلدة طيبة وقبل المراد بطيها
صحبة هوائها وعدوية ماها ووفور زرعها وأنه ليس فيها حر يؤذي في الصيف ولا برد
يؤذي في الشتاء وفي أرض مأرب اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة متفوشة بالخط
الحيري قد اعتدى إلى مرقها بعض السياحين من الأفرنج الذين طافوا أكثر أنحاء هذه
البلاد بواسطة مغالبتهم ما نقش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي
والقبطي والعبراني وعرف بذلك ما كان لعرب من الحضارة والمدنية والمعارف الكلية
التي أنسرها كثير من أهل هذا العصر ويؤخذ مما وقفوا عليه من أقاضها أنها كانت مستديرة
الشكل فطرها نحو كيلو متر يحدقها سور له بابان أحدهما شرقي والآخر غربي وفي وسطها

وسمها المشهور ^(١) وبني عين شمس بإقليم مصر وهي المعروفة عندنا
الآن بـ « مصر الجديدة » .

آثار هيكل يسميه أهل تلك الناحية الآن هيكل سليمان . وقد قال الطمجان بن كرمأرب :
أما ترى مأرباً ما كان أحصنه * وما حواليه من سور وبنان
وبذلك إشارة إلى سورها التي سبها ما كان فيها من الابنية الضخمة من الرخام كقصر
سليمان الذي تقدم ذكره والمهجر والشيب . قال ذو جند الحميري :

ومنا الذي دانت له الأرض كلها * بمأرب يبنى بالرخام دياراً
وقد أقض الشعراء في وصف مأرب وآثارها (قال الحميري)

وقصر سليمان قد عفاه * ويب الزمان الذي يريب
نموى الثعالب في قراها * ما في مساكنها غريب

(وقال نسي)

ومأرب قد نطقت بالرخم * وفي سفنها الذهب الأحمر

(وقال أيضاً في وصف عرش بلقيس)

عرشها رافع ثمانين باعاً * كالله بجوهر وفريد
وبدر قد قيدته وباقو * ت بالثبر ايما تفيد

(١) هذا السد الذي أنبأ لك برسم خريسته (انظر الخريطة الثانية) هو أعظم سدود
بلاد العرب باليمن وأشهرها وقد كثر ذكره في أخبار العرب وأشعارهم على سبيل العبارة
لما أصاب مأرب بالقيحاء وفي هذا السد يقول الأعشى :

كفى ذلك المؤمني أسوة * ومأرب ففي عليها العرم
وخلم ينسأ له حير * إذا جاء مأوئهم لم يرم
فأروى الحروث وأغابهم * على ساعة مأوئهم ينقسم
فماشوا بذلك في نحيطة * جاربهم جارف منهم
فطار القبول وقبأها * يبعاء فيها سراب يطم

وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل عن سبأ ما هو البلد . أم رجل .
 أم امرأة . فقال بل رجل ولده عشرة فسكن اليمن منهم ستة والشام أربعة
 أما اليمانيون فكانت مذبذب والأزد وأنمار وحير والأشعريون . وأما
 الشاميون فلنهم وجذام ونعان وعاملة :

ولقد كان السبثيون في حضارة من العيش وسعة من الرزق فعصوا ربهم
 وبطروا النعمة وتكبروا وتجبروا فأرسل الله عليهم سيلاً جارفاً^(١) فبدد شملهم

وعلى ذكر هذا السند ذكر بعض ما كان في بلاد العرب من السدود فنقول ،
 السدود جدران ضخمة كانوا يقيمونها في عرض الأودية لحجز السيول ورفع المياه
 لرى الأرضين المرتفعة كما يفعل أهل الهند الحديث في بناء الخزانات (كخزان اسوان
 وخزان اسيوط وغيرها) وإنما عند العرب التي بنائها لقلعة المياه في بلادهم مع رغبتهم في الحياة
 فزاعمتها فلم يدعوا وادياً يمكن استئجار جليبه بالماء إلا حجزوا سيله بسد فتكاثر السدود
 بتكاثر الأودية حتى تجاوزت المئات :

وذكر الهمداني في محصب الملوك من مخالفات اليمن وحده ثمانين سداً وإلى ذلك أشار
 شاعرهم بقوله :

وبالبيعة الحضراء من أرض محصب * ثمانون سداً تحذف الماء سائلاً
 وكانوا يسمون كل سد باسم خاص به أو بالإضافة إلى بلدة ، فمن كبار هذه السدود
 قصمان وريوان (وهو سد قناب) وشحران وطمحان وسد عباد وسد طنج (وهو سد
 عرابس) وسد سحر وسد ذي شبال وسد ذي رعين وسد قنطرة عند قرية ذي ربيع
 وسد نضار وهران وسد الشامي وسد الملائكي وسد الثوامي وسد المهباد وغير ذلك مما
 لا يكاد يحصى : ولقد كان باليمن غير (سد مأرب) الشهير الذي أشار إليه القرآن الكريم
 سدود شهيرة : منها سد الحاق بصعدة بنام ابن عتيك مولى سيف بن ذي يزن وقد أخربها ابن
 موسى الملوي بسد أن هدم صعدة وسد ريمان لابن ذي ماذن وسد سيان ، واسداد بلاد
 عس منها سد خيرة وسد بيت كلاب في ظاهر همدان وسد شبام وغير ذلك اه
 (١) اختلف المؤرخون في وقت حدوث ذلك السيل فقال حمزة أنه حدث قبل

ومزق جوعهم كل ممزق وتفرقوا في البلاد حتى ضرب بفرقهم المثل اذ
يقال (تفرق القوم ايدي سباً) وفي ذلك يقول الله تعالى « لقد كان لسباً
في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة
طيبة ورب غفور » فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم ^(١) وبذلناهم بحنثيهم

الاسلام باربعائة سنة أي في القرن الثالث للبلاد . وذكر باقوت أنه وقع في ملك جستان
ولعله يريد الاحباش لانهم لما فتحوا اليمن في القرن السادس أخبروا كثيراً من قصورها
الباذخة وأبنيتها الشائخة : أو لعله أراد حسان بتصحيح اللفظ كما أراد ابن خلدون فقد
ذكر أن السد تهدم في أيام حسان بن نبان أسعد (في القرن الخامس) وقال آخرون غير
ذلك مما يطول بنا إرادته :

(١) قال الهمداني بعد أن ذكر هذه الآية الكريمة : « وهي (أي سباً) كثيرة العجائب
والجئان عن يمين السد ويساره . وهما غامرتان والغامر العافي واتخفتا لما اندحق السد فارتفع
عن أيدي السيول . ووجدت في أحدها غريق أراك وفي أصله جذع نخلة أسود قد كبست
بقيه السواقي فقال بعض من كان معي لا أظنه إلا من غابا لخل الجئتين وما أظنه من العصر
القديم . أما قاسم الماء من مداخر السد فيمن الضباع فقاغة كان صانعها فرغ من عملها بالأمس
ورأيت بناء أحد الصدفين وهو الذي يخرج منه الماء قائماً بحاله على أوثق ما يكون ولا يتغير
إلا أن شاء الله . وإنما وقع الكسر في العرم وقد بقي من العرم نقي مما يصل إلى الحلة
اليسرى يكون عرض أسفله خمسة عشر ذراعاً قال الله تبارك وتعالى (فأعرضوا فأرسلنا عليهم
الآية) وبها من الأرائك ما ليس ببلد . ومن أطام المفلوف في الأراك ما يجبل عن الوصف
وكان السيل يجمع من أماكن كثيرة ومواضع جنة باليمن (من عروش وجوانب ردمان
وشرعة وذمار وجهران وكومان وكثير من مخاليف خولان) والوادي اسمه (اذنه) « اه
(٢) عن ابن عباس ومجاهد وابن أبي نعيم أن العرم اسم المطر الشديد من العرامة وهي
الشدة . وحينئذ فيكون الذي هدم هذا السد هو ذلك السيل الشديد الذي يسمى بالعرم وهذا لما أذهب إليه
وهو معنى صحيح مقبول لا الخرز الذي هو الفأر كما قال بعض المؤرخين وكثير من المفسرين

جنتين ذواتي أكل لحظ^(١) وأثل^(٢) وشئ^(٣) من سدر^(٤) قليل ذلك جزيناهم بما
كفروا وهل يجازى إلا الكفور . وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها
قرى ظاهرة إلى آخر الآية :

وأشهر شعوب حمير وملوكهم التباينة (ملوك اليمن) ومنهم الأذواء^(٥)

(١) الحظ المر (٢) الأثل شجر يشبه الطرفاء (٣) السدر شجر النبق
(٤) الأذواء جمع « ذو » من قوم ذو غمدان وذو جدن وذو ساجين وهم حكام
البلاد الأصليون ومنهم سبع الملوك الذين أسسوا الدول . وقد جمع (نشوان بن سعيد الحميري)
بعضهم في قصيدته الحميرية المشهورة . والأذواء فيها طيفتان . طبقة سبأها (نشوان) الثامنة
وهم ثمانية أذواء كانوا أقوى ما همضوا حمير في أيام دولتهم على ما يظهر . والطبقة الثانية
أذواء مستفلون . أما الأذواء الثامنة فقد ضمهم الحميري في هذه الآيات :

أبن الثامنة الملوك وملوكهم * ذلوا لصرف الدهر بعد جراح
ذو نملبان وذو خليل ثم ذو * شجر وذو جدن وذو صرأاح
أوذو مفر بعد أوذو جرافز * ولقد عسا ذا عسكران ماح

وأما سائر الأذواء فأكرمهم ذو مراند جد النظم وهذا قوله فيهم :

أو ذو مراند جدنا الفيل بن ذي * شجر أبو الأذواء رحب السراح
وينوم ذو فسين ذو سفر وذو * عمران أهل مكريم وسراح
والفيل ذو ريسان من أبنائه * راح الحمام إليه بالروح
أم أين ذو الرمحين أو ذو رجم * سقيا بكأس العنون دباح
أم أين ذو بهر وذو يزن وذو * نوش وذو نوح وذو الأنواح
أم أين ذو قبقان أو ذو أصبح * لم ينح بالامساء والأصباح
أم أين ذو الشمين أصبح صدعه * لم يلتم لتقف الاقداح
أو ذو حوال جبل دون مراند * أو ذو مناح لم يسح سراح
أم أين ذو غمدان أو ذو فائش * أو ذو رعين لم يفر بفلاح

والأقيال^(١) أهل العزة والمنعة الذين دوخوا الأثم وفتحوا الاقطار . وفي
منعهم وبأسهم الشديد يقول دعلج بن علي الخزاعي .

منازل الحى من غمدان فالنضد * فأرب فظفار الملك فالجند
أرض التبايع فالأقيال من عين * أهل الجياد وأهل البيض والزرد
لم يدخلوا قرية الا وقد كتبوا * بها كتابا فلم يدرس ولم يسد
بالقيروان وباب الصين قد زبروا * وباب مرو وباب الهند والصغد

(وقال ايضا)

هو كتبوا الكتاب باب مرو * وباب الصين كانوا الكاتبينا

أو ذوالكناس وذوالكلاع وعصب * أضحوا وهم للثبات أضحى
أم أين ذو أفتان أو ذو أقرع * أو ذو الخناج هزبر كل كفاح
أو ذو العبير وذو ذرائع غناه * دهر بعيد البسر صك اللزاح
أم أين ذو بينين أو ذو انحر * ونو شراجيل وآل شراح
أم أين ذوناب وذو صكر وذو * نسر وذو ضر وذو المسراح
أم أين ذوعثمان أو ذو شودن الـ * لا هي بيض في النساء ملاح
أم أين ذو شهران أو ذو ماور * أضحت ديارهم بلا أفداح
أم أين ذو قهد وشمال ابنه * فلقد غفام دهرهم بمساح
أم أين ذو شحط وذو سبع معاً * أو ذو ملاح هو خير ملاح
أم أين ذو أوسان أو ذو ماذن * أم أين ذو التيجان والابراج

(١) الأقيال هم صفار الملوك الذين يقتضرون على مملكة صغيرة كالخفد الكبير أو مؤامة من
بضعة قصور وفيهم طائفة من المياهل أو الملوك لحضرموت وقد ذكر الحميري بعضهم بقوله :

وعياهل من حضرموت من بني * اجساد ذى الاشبال آل صباح
والعز من جسدن وابناسرة * وبني شيب والاولى المساح
وبني الهزبل وآل قهد منهمو * من كل عش بالشدي مرناج

وهم خربوا سمرقنداً بشمر^(١) * وهم غرسوا هناك التبتينا
(وفيهم يقول الكلاعي أحد شعرائهم)

وربتنا مراتب كل ملك * فكان لنا الخلائق مقتنيها
سننا للبرية كل فعل * جميل من فعال الأكرمين
فهم يتشبهون بما فعلنا * وفي آثارنا يتبعونا
وليسوا مدركين لنا لأننا * جعلنا السابقين الأولينا
(وفيهم يقول أيسنا ابن أبي الصلت)

لله درهم من عصية خرجوا * ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا
بيض مرارزة^(٢) غلب أساوره * أسد ترب في الغابات أشبالا
(إلى أن قال يخاطب سيف بن ذي يزن)

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً * في رأس (غمدان) داراً منك محلا
تلك المكارم لأقربان من لبن * شيباً^(٣) بقاء فعادا بعد أبوالا
X ومن حير «فضاعه»^(٤) كانت مساكنهم ومراعى انعامهم جدة X

(١) شعر اسم ملك من ملوك الصين وكان من أعظم ملوكها همة وأوفرهم غللاً واقداً
وأوسعهم فتوحات لأنه فتح العراق وفارس وجزءاً من التركستان «بخاري» وأخرب
مدينة «سمرقند» التي أشار إليها الشاعر وهي مدينة في المعجم تسمى «الصغد» ولهذا
قيل لها بالفارسية «شمر كند» أي «شمر أخربها» ثم أعيد بناؤها فسموها «شمر كند»
ثم تنصرف اللغات سميت «سمرقند»

(٢) مرارزة جمع مرزبان الشجاع (٣) وشيباً أي خلطاً - وأشوب الخلط يقال
شاب كذا بكذا إذا خلطهما :

(٤) فضاعه هي أول من رزح من قبائل معد وكان السبب في نزوحها حرباً وقعت بينها وبين

من شاطئ البحر الأحمر فما دونها شرقا إلى منتهى ذات عرق وهي الحد
بين نجد^(١) وتهامة إلى حيز الحرم من السهل والجبل وهي عدة قبائل.

ربيعه بسبب فتاة ربيعية عشقها رجل قضاعي من بني نهد وانتصرت مضر وإياد وأغار
لربيعة وانتصرت على لقضاة فدارت الدائرة على قضاة فاجلوا عن أملاكهم وعموا
نجد. وفي ذلك يقول عامر بن القرب وهو من مضر

قضاة أجلىنا من القور كله * إلى فلجات الشام تزجي المواشي
وما عن نقال كان إخراجنا لهم * ولكن عسوقا منهمو كان باديا
بما قدم الهندى لادر دره * غداة نمتي بالحرار الأمانيا

(١) نجد هي أطيب أرض في جزيرة العرب ولذلك ترى الشعراء قديما وحديثا يلجئون
بذكرها ويترغمون برياها وريا عطرها. قال فائزهم

أقول لصاحي والعيس نهوى * بنا بين المتبقة فالضمار
نتمتع من شميم عرار نجد * فما بعد المشية من عرار
ألا يا حبيذا ففحات نجد * وريا روضه بعد القطار
واهلك إذ يحل الحلي نجد * وأنت على زمانك غير زاري
شهود بنفضين وما شعرنا * بأنصاف لمن ولا سرار

(وقال الصمة عبدالله بن طفيل)

جئت إلى ربا ونفست بأعدت * مزارك من ربا وشعبا كما
فأحسن أن تأتي الأمر طائعا * وتخرج أن داعي الصباة أسما
قفا ودعا نجد ومن حل بالحلى * وقل لنجد غدا أن يودعا
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا * وما أحسن المصطاف والمقربا
ولست عشبات الحلى يرواجع * عليك ولكن خل عييتك ندما
ولما رأيت البشر أعرض دوننا * وحالت بنات الشوق يحقن نرنا
بكت عيني اليسرى فلما زجرنا * عن الجبل بعد الحلم أسلينا

« بنو كلب » ^(١) رهط زهير بن جناب الكلابي الشاعر الخطيب الحكيم
ودحية الكلابي بن خليفة الكلابي الذي كان ينزل جبريل عليه السلام في صورته
« وبنو تميم » ^(٢) و « بنو جرهم » رهط عصام ^(٣) حاجب النعمان الذي
يقول فيه الذابغة الديباني

نفس عصام سودت عصاما * وعلته الكر والأقداما

تلفت نحو الحى حتى وجدتني * وجمت من الاصفاء لنا وأخذنا
واذكر أيام الحى ثم أتيتني * على كبدى من خشية أن تصدنا

(وقال ابن الدمينه الحثمي)

ألا يا صبا نجد منى هجت من نجد * لقد زادتني مسرا الوجداء على وجدى
أأن هفت ورقا في درونى الضحى * على فتن غصن الثبات من الرند
بكيت كما بكى الوليد ولم تكن * جليدا وأبدت الذي لم تكن نبدي
وقد زعمسوا أن الحب إذا دنا * يمل وإن التأى يشق من الوجد
بكل تدأوبنا فلم يشف ماينا * على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس ينافع * إذا كان من نهواه ليس بذى ود
ولهم غير ذلك اشعار كثيرة لأجل ذكرها هنا .

(١) مساكنهم بأخندل وسبوك .

X (٢) تنوخ على وزن سبور نزلوا البحر بنم رحلوا الى الحيرة وأنشؤا بها دولة وكانت
هذه الدولة في مشارف الشام والعراق . أقدمها في العراق جذيمة الوضاح . ولقد كان لهذه
الدولة شأن جليل في تاريخ العرب لأنها مهدت السبيل للدولة المتأخرة أصحاب الحيرة وكانت
دار ملكها فى المضيرة بين بلاد (الحانوقة) و (قرقيسيا) وأول ملوكها مالك بن قهم
وخلفه ابنه جذيمة الوضاح المذكور وقد ذكر المؤرخون أنه كان معاصرا للزبارة ولاصرا
في ذلك لأن له معها واقعة ذكرناها في غير هذا المجلد .

(٣) هو عصام بن شهر حاجب النعمان الذي ضرب به المثل بقولهم (ما وراءك)

و «بنو جهينة»^(١) و «بنو نهد» و «بنو عذرة» وهما بنو حزام صاحب
عقراء وجيل صاحب بئنة وهما شاعران مفلقان وعاشقان مشهوران .
ويتفرع من هذه الأحياء بطون وافخاذ * وهذا جدول يبين لك تفرع
قبائل (فضاعة) باختصار .

قضاة	{	اسلم - جهينة	{	سليح - سعد - ضجعم - عوف - عمر	{	هولة - زياد
عمر و	{	بر	{	تقلب - وبرة	{	الشمس - نيم اللات - نوح

ومن القحطانيين (بنو كنان) بن سبأ وهي عدة قبائل منها

(الازد) و (بحيلة) و (خثعم) و (همدان) و (كندة) و (مذحج) و (طلي) و (لحم)
(و جذام) و (عاملة) هأما الأزد فهم عدة قبائل . منها (الأوس) و (الخزرج)
انصار النبي صلى الله عليه وسلم^(٢) ومنهم كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة من
ياقصم) وأول من قال ذلك النابتة الديلمي وكان التعمان مريضاً وقد أرحف بموته فسأل
النابتة عن حال التعمان فقال (ماوراءك ياقصم) ومعناه ما خلفت من أمر الليل أو ما أمامك
من حاله .

- (١) جهينة يضم ففتح فكانت مساكنهم بأطراف الحجاز من جهة بحر جدة .
- (٢) الانصار هم الذين هاجر اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فاحبوه ونصروه وقالوا أعداءه
بين يديه وبذلوا النفس والنفيس في حبه حتى نصره الله تعالى وأعز دينه وأظهره على
الدين كله . وهم أعز الناس أنصاً وأشرفهم همياً . لم يؤدوا آثارة الى أحد من الملوك
وكتب اليهم نبي الاكبر يستدعيهم الى طاعته ويتوعدهم ان لم يفعلوا ان يغزوهم فكتبوا اليه
العبد تبعكم يريد قائلنا * ومكانه بالمنزل التمدل
انا أناس لا ينتم بارضنا * عن الرسول بهفرا أم المرسل

شعراء النبي صلى الله عليه وسلم : ومن الازد أيضاً « خراعة » رهط كثير عزة
 ودعبل بن علي الشاعر المشهوران اللذان ورد فيهما الأثر المأثور . و « بارق »
 رهط سراقبة بن مرداس والمعمر الشاعر بن المشهورين . و « العتيك » رهط المهلب
 ابن أبي صفرة وثابت قطنة الشاعر « وئالة » رهط أبي العباس محمد بن يزيد
 المبرد^(١) وفيهم يقول عبد الصمد بن المعدل .

سألنا عن ئمالة كل حي * فقال السامعون ومن ئمالة
 فقلت محمد بن يزيد منهم * فقالوا زدتنا بهم وجهالة
 فقال لي المبرد خل عني * فقومي معشر فيهم نذالة
 و « بنو لهب » و « أعنف » في العرب وفيهم يقول الشاعر
 خير بنو لهب فلا تك ملنيا * مقالة لهبي اذا الطير مرت
 و « غسان »^(٢) ومنهم آل جفنة ملوك الشام الذين مدحهم سيدنا
 حسان بن ثابت رضي الله عنه بقوله

فزارهم تبع فكانوا بحاربونه نهلاً وأيقرونه ليلاً فقال تبع ما رأيت قوماً أكرم من
 هؤلاء بحاربوننا بالتهار ويخرجون لنا العشاء بالليل ثم انحل عنهم ومنهم حسان بن ثابت
 رضي الله عنه وقال يفتخر بذلك

نصرنا وآوينا النبي وصدفت * أوائلنا بالحق أول قابل
 وكنا متى بغزو النبي قبيلة * فصل جانبها بالحق والقتال

- (١) المبرد بكسر الراء وان كان المعروف فتحها لان المبرد رحمه الله تعالى كان
 يقول (برد الله من بردى) وكان ابن التلاميذ الشنيطي رحمه الله يقول .
 والكسر في راء المبرد واجب * ويضده أهل الجاهلية نطق
 (٢) وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فسموا اليه ومنهم بنو جفنة رهط

لله در عصابة نادمتها * يوما يخلق في الزمان الأول^(١)
 اولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل^(٢)
 يغشون حتى ماهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل
 يسقون من ورد البريص عليهم * بردي يصفق بالرحيق السلسل^(٣)
 يبيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول
 وعددهم سبعة وثلاثون ملكا^(٤) ومدتهم نحو ستة قرون وآخرهم جيلة

الملوك قال حسان رضي الله تعالى عنه .

اما سألت فانا معشر نجيب * الازد نبتنا والماء غان

(١) جلق بجم ولام مشددة مكسورتين (دمشق) أو موضع قريبها أو صورة امرأة
 كان الماء يخرج من فيها بقرية من قراها .
 (٢) أراد بقوله (حول قبر أبيهم) أنهم في مساكن آبائهم التي كانوا ورنوها عنهم
 ومارية أم الحارث كندية أو غسانية والثاني رجحه العلامة تشوان الخيري في شمس العلوم
 وهي أخت (امرئ القيس) صاحب المعلقة المشهورة (سبأني ذكره عند ذكر المعلقات
 إن شاء الله تعالى) وليست أمه وهي التي يضرب بقرطها للتل للترغيب في الشيء إذ يقال
 (خذها ولو بقرطى مارية) لدرتين كأنها كأنهما يضئان ناعمة أو حمامة وهي بالتخفيف
 وأصلها البقرة ذات الولد الميسري . أما بالتشديد فالقطاة للنساء والمرأة أو المرأة البيضاء
 البراقة . والمناوي ولد البقرة الوحشية الأبيض وهي بهاء .

(٣) البريص بموحدة فراء تحتية فصاد مبهمة خلافاً إن أنجمها موضع بدمشق
 ويرد في فتحات نهر دمشق من البرد سمي بذلك لبرود مائه . والتصفيق نحويل الشراب
 من الماء إلى أنه مزوج ليصفو . والرحيق صفوة الحر . والسلسل السهل .

(٤) كذا قال ابن خلدون ولا مشاحة في أن المؤرخين اتفقت اختلافوا كثيراً في
 عدد ملوك الدولة الفسائية إذ قد قرأت أن عددهم عند ابن خلدون ٣٧ ملكاً وهم
 عند حمزة ٣٢ وعند ابن قتيبة ١١ وعند الجرجاني ٩ وعند السعدي ١٠ وكما أنهم

ابن الأبيهم الذي اسلم في خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه ثم عاد الى الروم
متصراً (سياً في الكلام على هؤلاء الملوك قريبا)

و (دوس) ومنهم جذيمة الوضاح صاحب الزباء وابوه ريرة رضي الله عنه
وأما «طي» فثمة حاتم الطائي الجواد المشهور وأوس بن حارثة وزيد
الخليل الشاعر وابو زيد الشاعر

وأما «مذحج» فهي عدة قبائل وهي «أود» رهط الأفوه الأودي
الشاعرو «زيد» رهط عمرو بن معد يكرب الفارس المشهور
و «النخع» رهط الاشتر النخعي صاحب سيدنا علي كرم الله وجهه
و «عنس» رهط عمار بن ياسر رضي الله عنه والأسود العنسي الذي
ادعى النبوة باليمن .

وأما «همدان» فهم رهط عمرو بن براقة الذي يقول
و كنت اذا قوم غزوني غزوتهم * قبل أنا في ذابا لهمدان ظالم
متى تجمع القلب الذكي وصارما * وأنا حيا تجتنبك المظالم
ولهمدان صيت في الجاهلية والاسلام وكانوا شيعا على بكرم الله
وجهه وفيهم يقول :

لهمدان أخلاق ودين يزنيهم * وبأس اذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
وأما «كندة» فهم رهط امرئ القيس الشاعر المشهور ومنهم ملوك
كندة وآخرهم حجر بن الحارث أبو امرئ القيس (وسيا في الكلام عليهم
اختلفوا في عددهم اختلفوا في أول ملك منهم فقال بعضهم ثعلبة وقال آخرون الحارث بن
عمرو وقال غيرهم جفنة وقبل غير ذلك . وعند الكلام عليهم تأتي بما هو أوثق .

في محله) والأشعث بن قيس والمقعن الكندي .

وأما (بحيلة) فمنهم رهبط جرير بن عبد الله الصحابي رضي الله تعالى عنه الذي يقول فيه الشاعر :

لولا جرير هلكت بحيلة * ثم الفتى وبقت القبيلة

وأما (لحم) فمنهم قصير بن سعد صاحب جذيمة الذي قيل فيه « لا مرما جدد قصير أنفه » ومنهم آل نصر الذين يعرفون بالناذرة وهم ملوك الحيرة (وسأتي الكلام على ترجمة كل منهم قريبا إن شاء الله تعالى) وكانت دولتهم من أعظم دول ملوك العرب وآخرهم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وكان بينهم وبين آل جفنة أحقاد وأضغان وحروب . ومنهم أبو أذينة الذي يقول مغريا ابن عمه الأسود بن المنذر بالمصائين وكان أسرا كثيرا منهم أراد أن يعفو عنهم

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يسوغه المقدور ما وهبا

وأحزم الناس من أن فرصة عرضت * لم يجعل السبب الموصول مقتضبا^(١)

(١) الفرصة التوبة يقال للراعي جاءت فرصتك أي توبتك ووقتتك الذي تستقي فيه والسبب الحبل وغيره قال تعالى (فليمدد بسبب إلى السماء ثم يقطع) يريد أن أنفل الناس وأبصرهم بالأمور من لا يتوانى عن المبادرة بالعمل في حينه ومثل ذلك مثل السابق الذي إذا حانت فرصة لا يقطع رشاء البئر فيفسد عليه عمله . وهذان البيتان مطلع القصيدة ومنها

وأنصف الناس في كل المواطن من * سقى المعادين بالكأس الذي شربا

وليس يظلمهم من راح يضربهم * بحمد سيف به من قياهم ضربا

والمعفو إلا عن الأكفاء مكرمة * من قال غير الذي قد فلتسه كذبا

قلت عمرا وتستقي يزيد لفسد * رأيت رأيا يحجر الويل والحربا

لا تظعن ذنب الأفي ورسلسها * أن كنت شهما فأتبع رأسها الدنيا

وأما (جذام) فمنهم روح بن زنياع وزير عبد الملك بن مروان وكانوا
يُزَلُّون بحبال حسمى . ومنهم بنو عائذ الذين نزلوا ما بين بليس من أعمال
مصر الى عقبة أيلة الى الكرك من ناحية فلسطين :

وأما (عاملة) فمنهم عدى بن رفاع الشاعر

وهذا آخر الكلام على القبائل اليمنية من أبناء قحطان الذين هم العرب
الدارية وقد اتصل مجدم في الجاهلية بمجدم في الاسلام - قال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه من اجود العرب قالوا حاتم طي قال فن فارسها قالوا عمرو بن
معد يكرب قال فن شاعرها قالوا امرؤ القيس بن حجر قال فأى سيوفها
أقطع قالوا الصمصامة قال كفى بهذا فخرأ لليمن - وقال ابو عبيدة ملوك
العرب حمير ومقوله^(١) غسان ونظم وعددها وفسانها الأزد ولسانها مذحج
وريحانها كندة وقريشها الأنصار

هم جردوا السيف فاجعلهم له جزرا * وأوقدوا النار فاجعلهم لها خطبا

يشير بهذا البيت الى السياسة أنهم قتلوا أخاه فيطلب الانتقام له *

ان تقف عنهم يقول الناس كلهم * ثم يعف حلا ولكن عفوه رهبا

همو أهلة غسان ومجدهم * قال فان حاولوا ملكا فلا عجبا

* أهلة جمع هلال وهو غرة القمر ومعنى بذلك أنهم وجوه حسان وبغوله (فان

حاولوا ملكا فلا عجبا) انك ان أطلقت سيبلهم فلا غرابة في أن يطمعوا في ملكك ولا

يخفى ما في هذه البيت وما قبله من الاغراء والتجريض الشديد على قتلهم *

وعرضوا بقداء واصفين لنا * خيلا وابلا تروق العجم والعربا

أجلسون دما منا ونحلبهم * وسلا لقد شوقونا بالذى حلنا

علام تقبل منهم فدية وهمو * لانضة فلولنا ولا ذهبنا

(١) جمع مفول بكسر الميم وهو دون انك الاعلى سمي بذلك لانه يقول ما شاء فينفذ

الطور الثالث

العرب المستعربة

وهم بنو اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام . وانما سموا كذلك لصيرورتهم
عرباً بعد ان كانوا في عداد المعجم من قولهم استعمر البغاث اي صار نسرأ
واستعجر الطين اي صار حجراً واستنوق الجمل اي صار جملاً
وذلك ان ابراهيم عليه السلام لما ولد له اسماعيل من هاجر غارت سارة
منها ومن ولدها وطلبت من سيدنا ابراهيم عليه السلام ان يخرجهما عنها فامر به
الله تعالى ان يتقلبا فصار بهما الى الحجاز واسكنهما بمكة وقال .

« رب اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا
ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة (طائفة) من الناس تهوى اليهم وارزقهم من
الثمرات لعلهم يشكرون » وأمر ابراهيم عليه السلام هاجر ان يتخذ لها مسكناً ثم
كان من ظمأ اسماعيل وامه ما كان الى ان اتبع الله لهما (زمزم) ثم قدم عليهما
الجرهيدون واقاموا معهما فتعلم اسماعيل منهم العربية بعد أن كان لسانه سريانياً
وتزوج منهم امرأة تسمى (رعدة بنت مضاض) ولدت له أولاداً وتناسل
بنوه غير ان سلسلة النسب من بعد اسماعيل محوطة بالشكوك والريب الى
عدنان الذي هو أول النسب الصحيح لتبينا صلى الله عليه وسلم فولد عدنان
معدا وولد معد نزار ثم ولد نزار اربعة وهم مضر و ريمة و أياد و أنمار ثم
تشعب كل شعب من بني هؤلاء الأربعة الى قبائل تذكرها على هذا الترتيب .

« مضر » ^(١) جميع اولاد مضر يرجعون الى (خندف) و (قيس) وهما

(١) بنو مضر هم أهل القلب والكثرة بالحجاز من سائر بني عدنان وكانت لهم الرئاسة

شعبان عظيمان ولا يكل منهما بطون

(بطون بني خندف)

فبن (خندف) (١) (هذيل) و (كنانة) و (أسد) و (هون) و (ضبة)
و (زينة) و (الزباب) و (صوفة) و (تميم)

(هذيل)^(٢) منهم عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل رضي الله تعالى عنه . وأبو ذؤيب وأبو كبير . وصخر النخعي وأبو خراش الشعراء :

(كنانة)^(٣) من قبائلها (قريش) و (لدؤل) رهط أبي الأسود الدؤلي
(أسد)^(٤) ومنهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم وعمرو بن شاس
والكميت بن زيد وكل هؤلاء شعراء مجيدون . وبنو أسد هم قاتلو حجر والد
امريء القيس .

(هون)^(٥) منهم القارة أرمي حتى في العرب ولهم يقال (قد انصف
القارة من رماها)

(ضبة)^(٦) منهم عبد الله بن علقمة الشاعر الجاهلي .

(١) خندف على وزن ذرج وهي امرأة من قضاة

(٢) على صيغة المصغر ومواضعهم بسروات متصلة بحبل غزوان المتصل بالطائف ولهم
أماكن في جهات نجد ونهامة بين مكة والمدينة .

(٣) دبارهم بجبال مكة

(٤) بنو خندف ومن بني أسد بطن كبير ذو بطون واسمه بنو أسد بن خزيمه بن مدركة
وبلادهم فيها بلى السكرخ من أرض نجد وفي مجاورة طي

(٥) الهون بضم الهاء (٦) فتح أوله وتشديد ثانيه ومساكنهم بالناحية الشمالية من نجد

(مُزَيَّنَةٌ) ^(١) منهم زهير بن أبي سلمى ومعين بن أوس الشاعران المشهوران وأياس بن معاوية القاضي الذي ضرب به المثل في الذكاء
(الزَيَّاب) ^(٢) هم (عدي) و (تيم) و (عكل) و (نور) فمن عدي
(ذوالرمة) الشاعر ومن تيم (عمر بن لجأ) الشاعر. ومن عكل (النمر بن تولب)
الشاعر. ومن نور (سفيان الثوري) الإمام الفقيه المشهور الذي كانوا يسمونه
أمير المؤمنين في الحديث

(صوفة) ^(٣) لا شهرة لاحد فيها.

(نميم) ^(٤) منهم (مقاعس) ^(٥) التي من أنفاذها (منتر) ^(٦) رهط قيس بن عاصم
وعمر بن الأهتم وخالد بن صفوان. ومن مقاعس أيضاً سلامة بن جندل
والسليك بن السلكة الشاعران وعبد الله بن أباض رأس الأباضية
ومن نميم أيضاً (قريع) ^(٧) ومنهم (الاضبط بن قريع) الشاعر المشهور القائل
لكل ضيق من الأمور سعة * والنسي والصبح لا فلاح تمة
(وبنو أنف الناقة) الذين مدحهم الخطيئة بقوله
قوم هم الأنف والأذنان غيرهمو * ومن يسوي بأنف الناقة الذبا
ومن نميم أيضاً (بهدة) رهط الزبرقان بن بدر الذي هجاء الخطيئة
بقصيدته التي يقول فيها

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

و (البراجم) رهط ضابي البرجمي الذي يقول

(١) على صيغة المصغر (٢) بكسر الراء وبلاهم بالدهناء (٣) بضم الصاد المهملة (٤) منازلهم
بأرض نجد دائرة من هناك على البصرة واليمامة وانتشرت إلى العذيب من أرض الكوفة
(٥) بضم الميم وكسر العين المهملة (٦) بكسر فسكون ففتح (٧) على صيغة المصغر

هممت ولم أفعل وكدت وليتني * تركت على عثمان يبكي حلاله
 و (بربوع) ومنهم (رياح) و (غُدَّانة) و (ثعلبة) و (كليب) و (العنبر)
 فمن (رياح) عتاب بن ورقاء الرياحي أحد أجواد الاسلام وسحيم بن وائل
 الشاعر الفاضل .

أنا ابن جلا و طلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني
 ومن (ثعلبة) منعم بن نويرة الذي رثى أخاه مالك بقوله
 أعينني جودا بالدموع لمالك * إذا ذرت الريح الكيب المرتما^(١)
 ومن (كليب) جرير بن الخطفي الشاعر المشهور . ومن (العنبر)

(١) هذا البيت مطلع القصيدة التي قلما قيل مثلها في رثاء أحد . ومنها
 فتي كان مقدما إلى الروح ركضه * سريعا إلى الداعي إذا هو أفزعا
 فتي كانت أحياء من فتاة حية * وأنشجع من ليث إذا ما غنعا
 تقول ابنة العمري مالك بعدما * أراك قد بدا ناعم الوجه أقرعا
 فقلت لها طول الاساءة سامني * ولوعة حزن ترك الوجه أسفعا
 لقد كسفن المنهال تحت ودائه * فتي غبر مبطان العشيات أروعا
 ليب يزبن اللب منه سباحة * خصب إذا مارا كب الجذب أوضعا
 أغر كنصل السيف بهز للندي * إذا لم تجد عند امري السوء مطعما
 وما كان وقافا إذا الخيل أحجمت * ولا طابا من خشية الموت مفزعا
 ولا يكفهم فاكل عن عدوه * إذا هو لافي حاسرا أو مقنعا
 إذا ضرس الغزو الرجال وجدته * أبا الحرب صدقا في الفناء سبيدا
 وكنا كندمان جديعة حبة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 فلما تفرقا كافي ومالك * فطول اجتماع لم يبت ليلة معا
 وحسبك أني قد جهدت فلم أجده * بكفي عنه للعبة مدفعا
 أسقي الله رضا حلها قبر مالك * وهام النوادي المدجات فأمرعا

سجاح بنت أوس التي تلبأت . ومن تميم أيضاً (أ كثم بن صيفي) خطيب
العرب وحكيمهم . وحاجب بن زُرارة والأقرع بن حابس وقطري بن
الضُجاءة وأوس بن حجر ومالك بن الربيع وعلقمة بن عبدة والفرزدق
والبيث والأسود بن يَمْفَر الشعراء المشهورون

﴿ بطون بني قيس ﴾

تفرعت قيس الى (عذوان) و (غطفان) و (أعصر) و (سليم)
و (هوازن) (أ ماعدوان)^(١) فمهم عامر بن الظرب حكيم العرب بمكاظ
وذو الاصبع المذوّاني خطيب العرب وشاعرهم وتأبط شراً
(غطفان)^(٢) تفرعت الى (عبس) (وذيان) فمن (عبس) عشرة
والخطيئة وعروة بن الورد الشعراء المشهورون .
وتشعبت الى (فزارة) (ومرة) فمن فزارة عمر بن هيرة . ومن مرة
هريم بن سنان الجواد المشهور بمدوح زهير والخلارث بن ظالم والنايفة الدياني
وشبيب ابن الرصاء الرى وعقيل بن علقمة وابن ميادة والشماع
و (أعصر)^(٣) تشعبت الى (غني) و (باهلة) فمن غني طفيل الغنوي
الشاعر ومن باهلة سحبان وائل الخطيب المصنع المشهور وقيبة بن مسلم .
و (سليم)^(٤) منهم (عمرو بن الشريد) أبو صخر ومعاوية . والخنساء
وخُفّاف بن نديبة والعباس بن مرداس الشاعران المشهوران .

(١) على وزن ظمآن ومنازلهم كانت بالطائف ثم خرجوا الى نهاية .

(٢) بفتحات مخففاً ومنازلهم بجند مما يلي وادي القري وجبل طي (٣) بفتح فكون فضم

(٤) على صيغة المصغر

(وهوازن) ^(١) تفرغت الى (سمند) وفيهم استرضع النبي صلى الله عليه وسلم و(نصر) ^(٢) رهط مالك بن عوف النصرى قائد المشركين يوم حنين (وجشم) رهط دُرَيْد بن الصمة فارس العرب المشهور (وتقيف) رهط الحجاج بن يوسف ويوسف بن عمر والمختار بن أبي عبيد وعروة بن مسعود عظيم القريتين والمنيرة بن شعبة وأبي الصلت الشاعر وابنه أمية بن أبي الصلت القائل

كل عيش وإن تطاول يوما • صائر مرة الى أن يزولا
لئن كنت قبل ماقد بدا لي • في رموس الجبال أرفعى الوعولا
و (عامر) (وسلول) • فأما (عامر) فقد تفرغت الى عدة بطون وهي .
(بنو هلال) رهط ميسونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنها
وحيد بن تور القائل في وصف الذئب
ينام بأحدى مقتلته ويتق • بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

و (بنو غبر) رهط الراعي الشاعر و (بنو كعب) وهم ست بطون . منهم (عقيل)
رهط توبة بن الحمير صاحب ليلة الأخيلية . ومنهم (بنو المعجلان) رهط نعيم
ابن مقبل الشاعر و (بنو فشير) و (بنو جمدة) رهط النابغة الجعدي
و (بنو كلاب) رهط الملقى ممدوح الأعشى . ومنهم (بنو جعفر) رهط عامر
ابن الطفيل وعقمة بن علاشة وليد بن ربيعة الشعراء المجيدين .
وأما (سلول) فهم رهط عبد الله بن همام الشاعر وهم الذين عناهم

(١) بفتح الهاء وتخفيف الواو وكسر الزاي

(٢) بفتح أوله وسكون ثانيه موافقهم بالسرواوت بين نهامة ونجد

السموئل بقوله

وانا أناس ما نرى القتل سبة • اذا مارأته عامر وسلول

﴿ بطون ربيعة ﴾

(ربيعه)^(١) جميع ولد ربيعة يرجعون الى (عَنْزَة)^(٢) و(عبد القيس)^(٣)

و(النمر بن قاسط) و(تغلب) و(بكر)^(٤)

فأما (عَنْزَة) فهم رهط القارظ العَنْزِي .

وأما (عبد القيس) فمنهم الممزق العبدى الشاعر وصمصمة بن صوحان

من أصحاب على كرم الله وجهه والصلتان العبدى الشاعر

وأما (النمر بن قاسط) فمنهم صهيب بن سنان صاحب النبي صلى

الله عليه وسلم وكان أصابه سبابة في الروم ثم وآفوا به الموسم فاشتراه

عبد الله بن جذعان القرشي فاعتقه .

وأما (تغلب) فمنهم كليب وأثل وأخوه مهليل . وعمرو بن كلثوم .

والاخطل . وكعب بن جُعيل . وكلثوم العتابي الشعراء المفلقون

وأما (بكر) فقد تشعبت الى عدة بطون منها (ضَبَيْمَة) رهط المتلمس

(١) ربيعة مساكنهم ما بين الجزيرة والعراف والسبب في نزوحها من تهامة فتن قامت بين قبائلها

(٢) عَنْزَة بفتح الحاء مخففة (٣) عبد القيس كانت موطنهم بتهامة ثم خرجوا الى البحرين

والسبب في ذلك ما ذكرنا لك (٤) هذان البطان بنو تغلب وبنو بكر هما اللذان كانت

بينهما الحروب الهائلة المشهورة التي دامت أربعين سنة وتسمى حرب البسوس وبلادهم

بالجزيرة الفراتية بمجبات سنجار ونصيبين ونعرف بديار ربيعة . وبنو بكر لهم العدد والشهرة

(٥) النمر بنخس التون وكسر الميم وبلادهم بحجة يقال لها رأس العين

وطرفة بن العبد والمرقش الأكبر والمرقش الأصغر والسيب بن علس
وكل هؤلاء شعراء مشهورون . ومنها (يشكر) ^(١) رهط الحارث بن حنظلة
وسويد بن كاهل و(عجل) ^(٢) رهط الأغلب الشاعر الراجز . و(حنيفة) ^(٣)
رهط هوزة بن علي الذي يقول فيه الأعشى .

من يلق هوزة يسجد غير مُتَّيَّب * إذا تَمَّصَّب فوق التاج أو وضعا
ولم يُتَوَّج في الجاهلية مَعْدَتِي غيره ومنهم (مسليمة) الكذاب

و(شيبان) ^(٤) رهط جساس بن مرة قاتل كليب وقيس بن مسعود
وابنه بسطام والمزدلف وعوف بن مُحَلِّم الذي يقال فيه « لآخر بوادي
عوف » والخوفزان . ومن ولده معن بن زائدة الجواد المشهور وشبيب
الخارجي . ومنهم أيضا الضحالك بن قيس الخارجي .

و(ذهل) ^(٥) رهط الحضيض بن المنذر صاحب راية علي بصفين . وله
يقول علي كرم الله وجهه

عن راية سوداء يَخْفُقُ ظلها * إذا قيل قَدِّمَهَا حُضَيْنٌ تَقْدَمَا
يَقْدِمُهَا في الصف حتى يَزِيْرَهَا * حياض المنايا تَقْطُر الموت والدماء
(ومنهم) القمقاع بن شور الذي يقول فيه الشاعر

وكنيت جليس قمقاع بن شور * ولا يشقى بقمقاع جليس
ضحوك السن ان أمروا بخير * وعند السوء مطران عبوس

- (١) يشكر على وزن الفعل المضارع (٢) يكسر فسكون ومنازلهم من البجامة الى البصرة
(٣) حنيفة بفتح الحاء وكسر النون ومواطنهم بالبجامة ومنهم ظهر مسليمة الكذاب .
(٤) شيبان بفتح أوله (٥) ذهل بضم فسكون وهذا البطن كثير الشعوب وكانت له
الكثرة في صدر الاسلام شرق دجلة في جهات الموصل وأكثر أمة الخوارج في ربيعة منه .

ومنهم دَغَقَلُ النَّسَابَةِ المشهور

و (قيس) رَهْطُ الحارث بن عباد والاعشى وسويد بن منجوف
المشهور وعمران بن حِطَّان .

(أياد) ^(١) لم تنفرح كثيراً . ومنهم قيس بن ساعدة خطيب العرب المشهور
وأبو ذؤاد الشاعر و (أغار) ^(٢) لا عقب له وبعضهم يقول أن بجيلة وخثعمان
ولده وهم يابون ذلك ويقولون أنهم من القحطانيين

﴿ بطون قريش ﴾

(قريش) ^(٣) هو الشعب العظيم في الجاهلية والإسلام وهو من ولد النضر

(١) أياد السبب في نزوح أياد من تهامة حرب وقعت بينها وبين ربيعة ومضر في خانق
وغلبت أياد على أمرها فخرجت من تهامة إلى العراق . وفي ذلك يقول أحد بني
حفصة من مضر

أياداً يوم خانق قد وطينا * بجيل مضمرات قد برينا
تصادى بالفوارس كل يوم * غضاب الحرب نحى المحجرين
فأبنا بالتهاب وبالسيابا * وأضحوا بالديار بحسد لنا
ونزلت أياد في سواد العراق قرب مكان الكوفة .

(٢) أغار السبب في نزوح أغار من تهامة خصام وقع بينها وبين مضر . والسبب في ذلك
كما قال بعض المؤرخين أن أغار قحاً عين أخيه مضر وهرب ولعلمهم يرمزون بذلك عن نبي .
ولقد كانت هذه القبائل في منازلها قبل نزوحها يوافق كلهم قبيلة واحدة في اجتماع
كلهم واتلاف أهوائهم واتحادهم تضيقهم الجماع ونجمهم المواسم حتى وقعت الفتنة بينهم
فتفرقت جماعاتهم واختلفت أهوائهم ونبايت مساكنهم . وإلى ذلك يشير الملهل بقوله .

غيت دارنا تهامة في الدهر * روقها بنو معد حطولا
قتلوا كاساً امرأت عليهم * بينهم يقتل العزيز الذليلا

(٣) قريش بالتصغير للتعظيم على حد قول الفائل

ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . والنضر هذا هو جماع قريش عند الفقهاء فلا يقال لاحد من أولاد من فوقه قرشي . قيل سمي بذلك للمتفرش وهو التجارة لأنه كان من اهل المتاجر الواسعة . وقيل تصغير قرش وهو الحوت الكبير المتفرس لدواب البحر لأنه كان من اهل الصولة والبأس الشديد . وبعض النسابة ينسب قريشاً الى فهر لا لأن فهر هو قريش بل لأن عقب النضر الذي هو قريش منحصر في فهر الذي لم يعقب من بني النضر غيره

وقد ولد لقريش الذي هو النضر كما سبق (غالب) و(الحارث) و(محارب) فبنو الحارث وبنو محارب هم قريش الظواهي^(١) وما سوى هذين من بطون قريش يقال لهم قريش البطاح^(٢) وولد لغالب (لؤي) وولد لؤي (عامر وسعد وخزيمة والحارث وأسامة وكعب) ولكل منهم ولد ينتسبون اليه خلا الحارث وولد (الكعب) مرة وعصيص^(٣) وعدي ولكل منهم بطن ينتسب اليه وولد (لمرة) كلاب وتيم^(٤) وبقظة ولكل منهم بطن ينتسب اليه أيضاً وولد لبقظة مخزوم واليه ينتسب بنو مخزوم وولد (الكلاب) قصي^(٥) وزهرة^(٦) ولكل منهما ولد ينتسب اليه

ما قلت حبيبي من التحقير * بل بعذب اسم التي بالتصغير

(١) الظواهر سموا بذلك لأنهم سكنوا بظاهر مكة (٢) البطاح سموا بذلك ليسكنهم بباطح مكة (٣) عصيص قال العلامة ابن خلدون ان بني عصيص وبني عدي وبني مرة هم قريش البطاح وهو يخالف ما قدمناه لك من ان من عدا بني محارب وبني الحارث هم الذين يقال لهم قريش البطاح كما ذهب اليه ابن عبد ربه وغيره من المؤرخين . ومن بني عصيص بنو سهم الذين منهم عمرو بن العاص فاتح مصر وأميرها وعصيص على صيغة المصغر (٤) ومن بني تيم الخليفة الاول أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه (٥) قصي على صيغة المصغر (٦) وزهرة بضم أوله ومن بني زهرة أمية بنت وهب أم النبي صلى الله عليه وسلم

وولد (لقصى) وهو الذي جمع قريشاً وأثلاً مجدهم (عبد مناف وعبد الدار وعبد العزى) ^(١) واليهم ينتسب بطون ثلاث .

وولد (عبد مناف) وهو صاحب الشوكة في قريش (عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل) . ولكل منهم ولد ينتسبون إليه .

وولد (عبد شمس) أمية ومنهم عثمان بن عفان الخليفة الثالث ومعاوية ابن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية رضي الله تعالى عنهم . (وربيعة) . ولكل منهما ولد ينتسب إليه .

وولد (هاشم) عبد المطلب ولا يعلم له ولد غيره .

وولد (عبد المطلب) عشرة بنين عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم وهو أصغرهم وحزرة ^(٢) وقثم والزبير ^(٣) وأبو طهب ^(٤) والعباس ^(٥) وأبو طالب ^(٦) والمقوم . وضرار . وحجل .

وهذا آخر الكلام في العرب المتعربة وهذا الجيل كما تری أكثر عدداً من العرب المتعربة ولكنه بقي مع ذلك تحت سلطان أهل الجيل الأول وهم العرب المتعربة أزماناً بما كان لهم من الملك السابق على العاصم من جزيرة العرب وما حوالها وكثيراً ما حصلت بين الجيلين حروب كانت الغلبة فيها للعرب المحمية قال تبع أحد ملوكهم

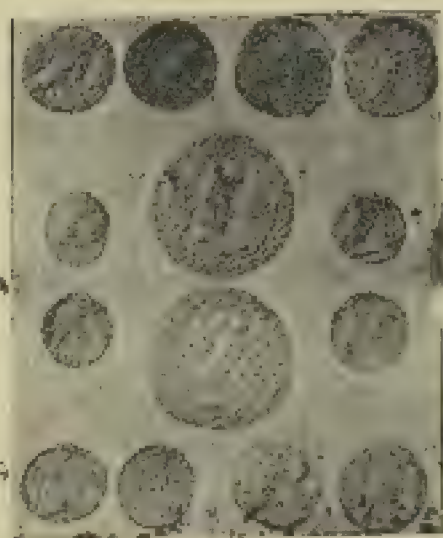
(١) ومن ولد عبد العزى خديجة بنت خويلد زوج النبي صلى الله عليه وسلم
(٢) حزة عقبه انقضى على ما قال ابن حزم (٣) ليس لقثم ولا للزبير عقب (٤) وابنه عقبه صحابي جليل رضي الله عنه (٥) وابنه عبد الله بن عباس أبو الخلافة من بني العباس (٦) وابنه علي بن أبي طالب الخليفة الرابع وجعفر بن أبي طالب وفيهما ينتهي شرف بني أبي طالب

لست بالتبع المماني ان لم * تركض الخيل في سواد العراق
أو تؤدي ربيعة الفخرج قسراً * لم تعقها موانع العواق

ملوك الامّة العربية في اطوار الجاهلية

﴿ ملوك اليمن ﴾ في الدولة الأولى

كان لملوك اليمن ألقاب مثل ألقاب الخلفاء الراشدين رضوان الله
عليهم كالصديق والفاروق والولي، والخلفاء العباسيين كالمصور والرشد
والمأمون وغيرهم وقد ذكرنا فيما يأتي أمثلة بجانب أسمائهم.



وقد ضرب اليمانيون نقوداً
نقشوا عليها صور ملوك اليمن
وأسماءهم وأسماء المدن التي ضربت
فيها بالحرف المسند وزينوها برموز
اجتماعية أو سياسية كصورة الصقر
أو البومة أو رأس الثور وهو رمز
للزراعة والفلاحة أو صورة الهلال
وهو رمز ديني عندهم. وبجانب تلك

ش ٣ (أمثلة من نقود السبأين في اليمن)

الرموز كتابة بالقلم المسند كالخراطينش. ومن هذه النقود مجموعة جميلة محفوظة
في المتحف الأدبي في قينا هذه أمثلة منها (انظر شكل ٣)

(١) اليمن اقليم عظيم متسع الارحاء متباعد الاطراف والانحاء لم يزل محموداً على ألسنة
الاصفياء لما أودع فيه من البركة في جميع الاشياء وقد كان يسمى الحضراء لكثرة
مزارعه ونخيله وأشجاره وأنعامه وسراجه وريعه قال الكلاعي في قصيدته *



(الخريطة الثالثة) بلاد العرب في أيام دول اليمن من القرن الرابع قبل الميلاد إلى السادس بعد

ويؤخذ من صورهم على النقود التي وصلت اليهم ان ملوك اليمن كانوا
يصفرون شعورهم جدائل ويرسلونها على أقتيتهم أو على جاني رؤسهم أو
خدودهم ويظهر أنهم لم يرسلوا لحام ولا شواربهم لأننا لم نجد لها صورة
على النقود التي ضربت عليها صورهم ولا على غيرها من الصور التي اكتشفت
في اليمن حتى الآن .

هي الخصراء فاسأل عن رباها * بخيرك البقيع المخبرونا
وبعطرها الميسن في زمان * به ككل البرية بظلمونا
وفي أجيالها عز عزيز * يظل له الورى متفاصرينا
وأشجار مشورة وذرع * وفاكة تروق الآكلينا

وكانوا يركبون الأفراس أو المراكب تجرها الخيول أو الأفيال ويؤيد ذلك ما ذكر في العرب قبل الإسلام عن (ثيوفانس) وهو خير الوفد الذي أرسله (يوستين) قيصر القسطنطينية في أوائل القرن السادس للميلاد إلى ملك حمير ورئيس الوفد اسمه (يوليانوس) قال (أنه رأى الملك واقفا على مركبة يجرها أربعة أفيال وليس عليه من الملابس إلا منزر محوك بالذهب حول حقويه وياور ثيبة في ذراعيه يحمل بيده ترسا ورمحين وحوله رجال من حاشيته وعليهم الأسلحة يتغنون بأطرائه وترفخه فلما وصل السفير قدم له كتاب القيصر فتناوله الملك وقبلة ثم قبل السفير نفسه وقبل الهدايا التي حملها. وخوى الكتاب أن يرسل رجلا لدفع الفرس عن حدود بلاده ويحفظ طريق التجارة مفتوحا لتجار الاسكندرية فوعده السفير أنه فاعل ذلك)

وأول من تولى الملك على بلاد اليمن « قحطان » ثم خلفه ابنه « يعرب » وهو أول من نطق بالعربية كما ذكرنا لك وأول من حيا بحية الملك (أبيت اللعن) و (أنم صباحا) وكانت مدة ملكه ثلاثا وثلاثين سنة ولما مات تولى الملك بعده ابنه « يشجب » ولما مات خلفه على الملك ابنه « عبد شمس » الملقب بسبا وهو أول من خطب في الجماعة ولبث في ملكه خمسًا وثلاثين سنة ثم بعد موته تولى ابنه « حمير » مؤسس الدولة الحميرية وهي طليقتان . الملوك والتباينة .

أما ملوك حمير فاختلف المؤرخون في عددهم وعصورهم وتواليهم ولا تجد أيها القارئ اثنين منهم متفقين في أسماءهم وعددهم وتتابعهم ولكنهم اتفقوا على أن آخر ملوك حمير « الحارث الراش » وهو أول التباينة وهك جدولاً قابلنا فيه بين توالي ملوك الدولة الحميرية باختلاف الرواة بين حمير

والخارث الراثن لبيّن لك صحة ماقلناه

القصيدۃ الحميرية	أبو القصداء	ابن خلدون	المعوى
حمير	زهير الصوار	حمير	حمير
الميسع	ذو تقدم	وائل	كهلان
أمن	ذو أنس	السكك	أبو مالك
زهير	عمرو	يعفر	جبار بن غالب
عريب	المطاط	النعمان	الخارث
الغوث	القليص	ذو رياش	
وائل	سدد	اشمع	
عبدشمس	الخارث	شداد	الخارث

وأشهر ملوك الدولة الحميرية وأحقهم بالذكر في صفحات التاريخ عدة
ملوك منهم « حمير » مؤسس هذه الدولة

﴿ حمير بن سبأ ﴾

هو حمير بن سبأ تولى الملك بعد موت والده وكان أشجع أهل زمانه
ومبالاً للفتوحات حتى يقال إن فتوحاته وصلت إلى الصين وبنى مدناً عديدة
وهو الذي طرد قوم ثمود من اليمن إلى الحجر . وهو أول من توج بتاج
من الذهب . وأول من نظم الشعر من العرب وكان ملكه مئسنة وقيل ٥٠ :
ثم مازال الملك ينتقل من والد إلى ولده من تلك السلالة إلى أن آل ملك
اليمن إلى النعمان بن يعفر

﴿ النعمان بن مقرئ ﴾

تولى الملك وهو صغير لانه ولد قبل موت ابيه بايام قلائل وقيل بأربعة أشهر ولصغر سنه جلس على سرير الملك باسمه عامر بن بازن الملقب بذي ريش ولقب بذلك للبس الثياب الفاخرة . ولما استقر قدمه في المملكة وأطاعه العباد حدثه نفسه بقتل النعمان ليتخلص الملك لنفسه ولذريته فشرع بذلك اشراف حمير وأعيانهم فخلعوا طاعته وانتصروا للنعمان . وبذلك قامت حروب دموية بين أنصار عامر وأنصار النعمان وكان النصر فيها حليف الأخير فهرب ذو الريش وكان آخر العهد به وكانت مدة ملكه ١٢ سنة ولما تم الأمر للنعمان ظهر عدله وحلمه وجودة رأيه لانه كان من أعقل ملوك اليمن ذا جبروت وسطوة فهابه الناس وعظموه . وغزاه عدة غزوات توج فيها بالنصر المبين والثور العظيم . وكان يلقب بالمعافر لقوله اذا أنت عافرت الامور بقدره * بلغت معالي الاقدمين المفاول ثم مات بعد ان حكم ٤٤ سنة

ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى « الحارث الرائي » الذي هو اول ملوك التباينة :

﴿ التباينة ﴾

أول التباينة « الحارث الرائي التيمي » وسمى بذلك لان دولة حمير كانت قبل الحارث شطرين احدهما في سبأ والآخر في حضرموت فلما ظهر الحارث الرائي فتح البلدين جميعهما وتبعوه . وآخرهم ذو جدن . وهذا جدول اسمائهم ومدة حكم كل منهم عن حمزة الاصفهاني :

مدة الحكم	اسم الملك	مدة الحكم	اسم الملك
١٢٥	١ الحارث الراش	٧٠ . ١٤	اسعد أبو كرب
١٨٣	٢ ابرهة ذو المنار	١٢٠ ١٥	حسان بن تبع
١٩٤	٣ افرقس بن ابرهة الصعب	٦٣ ١٦	عمرو بن تبع
٢٥	٤ العبد ذو الاذعار	٧٤ ١٧	عبيد كلال
٧٥	٥ هدهاد بن شرحبيل	٧٨ ١٨	تبع بن حسان
٢٠	٦ بلقيس بنت هدهاد	٤١ ١٩	مرثد بن عبيد
٨٥	٧ فاشر النعم	٣٧ ٢٠	ولبة بن مرثد
٣٧	٨ شمر يرعش	٠٠ ٢١	ابرهة بن الصباح
٥٥	٩ ابو مالك	١٥ ٢٢	صبيان بن محرت
٥٣	١٠ تبع بن الاقرن	٥٧ ٢٣	حسان بن عمرو بن تبع
٧٠	١١ ذو جشيان	٢٧ ٢٤	ذو شنار
١٦٣	١٢ الاقرن بن مالك	٢٠ ٢٥	ذو نواس
٣٥	١٣ كليكرب بنعم	٨ ٢٦	ذو جدان

وأشهر ملوك التباينة وأحقهم بالذكر في صفحات التاريخ عدة ملوك
منهم « الحارث الراش » الذي هو أول التباينة باتفاق جميع المؤرخين
﴿ الحارث الراش ﴾

هو تبع الأول لقب بالراش لأنه راس الناس بالعطاء مما كان أصابه في
غزواته من الغنائم . وقد ذكر ابن قتيبة أن الراش المذكور غزا الهند
والترك وما يليها وكانت مدة ملكه ١٢٥ سنة وفي عصره مات لقمان صاحب

النسور^(١) وقد ذكر الخوارث الراش نبينا صلى الله عليه وسلم فيما أنشده

(١) لقمان صاحب النسور هو الذي بعثه عاد في وفدتها الى الحرم ليستقي لها فلما هلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات سمير من أظلم عقر في جبل وعمر لأمسها القطر أو بقاء سبعة أسير كلما هلك نسور خلف بعده نسور فاختار النسور فكان آخر نسوره يسمى ليدا وقد ذكرته الشعراء . قال النابغة الذبياني .

أضحت خلاه وأضحى أهلها احتملوا * أخني عليها الذي أخني على ليد

(وقال ليد بن ربيعة الجفري)

ولقد جري ليد فأدرك حربه * رب الزمان وكان غير منقل

(وقال ليد أيضاً)

لما رأى ليد النسور تطايرت * رقع الأوامم كالنفير الاعزل

من تحته لقمان يرجو نهضة * ولقد رأى لقمان أن لا يأتي

(وقال الأعشي)

ثقلت أذنيك سبعة أسير * إذا ما مضى نسور خلوت الى نسور

فمير حتى خال أن نسوره * خلود وهل تبقى النفوس على الدهر

وقال لأداهن إذا حل ربته * هلك وأهلك ابن عاد وما ندري

(وقال الضبي)

أولم تري لقمان أهلك * ما أقات من سنة ومن شهر

وبقاء نسور كلما انقرضت * أباه عادت الى نسور

وسماه ليد معتقداً فيه أنه أبداً فلا يموت ولا يذهب ويرغمون أنه حين كبر قال له ليد

ليد . فانت نسور الأبد .

ولقمان هذا هو من آمن بهود عليه السلام وهلك قومه لكفرهم به فاهلكهم الله

بالرج التي أرسلت عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فلم تدع منهم أحداً وسلم هود ومن

آمن معه وكان ابتداء إرسالها إليهم يوم الأربعاء فلم تدرك الأربعاء وعلى الأرض منهم حي .

ولقمان الحكيم المذكور في القرآن الكريم هو غير لقمان هذا .

ابن قتيبة له فقال :

واحمد اسمه يا ليت أني * أحمر بعدد مبعته بعام

﴿ أبرهة ذو النار ﴾

كان هذا الملك كثير الغزوات وهو أول من أقام النار على طريقه
ليتهدي بها عند رجوعه فدعى بنى النار وكانت مدة ملكه ١٨٣ سنة ولما
مات قام بالأمر بعده ابنه (أفريقس)

﴿ أفريقس ﴾

كان هذا الملك جسوراً دخل بجميته بلاد أفريقية من برزخ السويس
ومن اسمه اشتق اسم أفريقية الذي أعطى لتلك النارة من ذلك الحين .
واستمر هذا الملك يفتح البلدان حتى انتهى إلى أقصى بلاد المغرب (مراكش)
فأسكن بعضاً من العرب في شمال أفريقية وسمى سكانها الأصليين بالعبرانيين
مات وتولى بعده على سرير الملك أخوه (عمرو الملقب بنى الازغار)

﴿ عمرو ذو الازغار ﴾

كان هذا الملك جافى الطبع سفاكاً للدماء كثير الظلم والكبرياء لم يعبا
بوصية أبيه أبرهة وكان يشده قبل وفاته

يا عمرو انك ما جهلت وصيتي * أياك فاحفظها فانك ترشد

يا عمرو لا والله ما ساد الوردى * فيما مضى إلا الممين المرفد

يا عمرو من يشري العلى بنوالة * كرم ما يقال له الجواد السيد

كل امرئ يا عمرو وحاصد زرعه * والزرع شئ لا محالة يحصد

وهو الذى حمل النسناس (الحيوان المعروف) إلى اليمن فذعرت منه

ولذلك لقب بذي الأذعار وحارب الفرس فأسر ملكها (كيقاوس) وبقي في أسره إلى أن خلصه وزيره رستم . وفي آخر أيامه عصاه قومه من جوده واستبداده وظلمه وعسفه وخرجوا عن طاعته وأخيراً خلعوه عن الملك وقتلوه (شرح حليل) ابنه

﴿ شرح حليل ﴾

كان هذا الملك شديد البأس والنجدة على الهمة ولما تولى على ملك اليمن بعد خلع والده أظهر من العدل والشجاعة والثبات وجوده الرأي ما يستوجب الثناء الجليل عليه في صفحات التاريخ وهو الذي بنى بمسكنه قصر « نحمدان » الذي تقدم ذكره . ولما مات تولى بعده ابنه (الحمد هاد) وبعد موت الحمد هاد تولى ابنه (باقيس)

﴿ باقيس بن حمد هاد ﴾

كانت هذه الملكة ذات جمال باهر وعقل راجح زاهر تحب العدل والانصاف وتكره الظلم والاعتساف وكانت معاصرة لنبى الله سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام فهي التي نقل الحمد هاد خبرها إلى سيدنا سليمان صلى الله عليه وسلم وسمعت بحكمه فأوقدت إليه الوفود بالهدايا الفاخرة ثم سافرت إلى اورشليم (بيت المقدس) متوجهة سيدنا سليمان عليه السلام والتفت به في الغنى اكرامها وآمنت على يديه وبعد أن أقامت عنده ما شاء الله أن تقيم عادت إلى بلاد اليمن فوجدت نمر آذا الأذعار الذي خلع حمير طاعته قد اغتصب الملك فاثارت الحرب بينها وبينه وانتهى الأمر بأن تزوجت به فكانت شهراً ثم سمته وانقردت هي بالملك بعده . ولما مات قام بالأمر بعدهما ملك الملقب

(ناشر النعم)

(ناشر النعم)

كان هذا الملك شديد السلطان قويا في أمره أراد أن يغزو بلاد المغرب
« أي أفريقية » فلما سار بجيشه هبت في أثناء الطريق ريح شديدة فاهادت
جانبها عظيما من جيشه الجرار ففكر راجعا وأمر بإقامة تمثال من نحاس في أول
مسالك تلك البقاع « وادي الرمال » وكتب على صدره بالخط المسند الحميري
« هذا الصنم لنشر النعم الحميري ليس وراءه مذهب فلا يتكلف أحد
ذلك فيعطى »

ورجع وكانت مدة ملكه ٨٥ سنة ثم قام بالامر بعده ابنه (شمر يرعش)

(شمر يرعش)

كان هذا الملك ذاهمة وبطش شديد كثير الغزوات غزا العراق وفارس
وسار منها إلى الصين فأضله الخبراء عن الطريق وقادوه إلى صحارى لا قوت
بها ولا ماء فهلك هو وجيشه وكانت مدة ملكه ٣٧ سنة ثم قام بالامر بعده
ابنه (أبو مالك ناشر النعم)

(أبو مالك ناشر النعم)

تولى هذا الملك بعد موت أبيه وقد عزم على فتح الصين ليأخذ بثأر
أبيه ولكن بدا له أن يغزو أولا بلاد المغرب فقصد لها فوافاه الأجل المحتوم
في الطريق « وموت أبي مالك هذا انتقل هذا الملك من نسل حمير بن سبا إلى
نسل كهلان . فتولى من نسل كهلان عدة ملوك لا فائدة في ذكرهم هنا . ثم عاد
الملك للحميريين وبذلك دخلت مملكة اليمن في طور جديد يسمى في التاريخ
بالدولة الثانية للحميريين

ملوك الدولة الثانية

ملوك حمير على اليمن

تبع بن الاقرن (١)

هو أول ملوك هذه الدولة - غزا الترك في حد اذربيجان فهزمهم شر هزيمة وسبي منهم ورجع ثم غزا الصين ثم رجع . ثم خلفه على سرير الملك ابنه كلب كرب وكانت مدة ملكه ٣٥ سنة وقال الاصفهاني كانت مدة ملكه ٥٣ سنة وبعد أن مات قام بالامر بعده . (أسعد أبو كرب)

أسعد أبو كرب

هو تبع الاوسط كان كثير المغازي والحروب وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها على أحكامها وكان على الهمة شديد الضغط على الخيبريين فشق ذلك عليهم وكرهوه وهموا بقتله وأنفذوا ما هموا به ثم ندموا على قتله

(١) تبع هذا هو القائل

منع البناء قلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمنى

وطلوعها بضاء صافية * وغروبها صفراء كالورس

نجري على كبد السماء كما * يجري حمام الموت في النفس

اليوم اعلم ما يحيى به * ومضي بفصل فضله أمس

وبعض الرواة ينسب هذا الشعر لنس بن ساعدة الابهدي .

ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم^(١) وبعد أن قتل ولوا بعده ابنه
المسمى (حسان)

(حسان بن نيع الاوسط)

تولى هذا الملك بعد قتل أبيه فأخذ ينتقم من قتلة أبيه فاتفق الحيريون مع
أخيه (عمرو بن نيع) على أن يكون هو الملك أن قتل أخاه حسان فقتله
وآل الملك اليه من بعد :

(ومن) أعمال حسان ما تقدم من نصرته بقايا طسم والانتقام من جديس
وقتل الإمامة كما ذكرت لك ذلك فيما تقدم .

(عمرو بن نيع)

هذا الملك بعد أن قتل أخاه واستولى على الملك تراكت عليه الامراض
ومنع منه النوم فشكا ذلك الى بعض خواصه فقبل له أن النوم لا يأتيك أو
تقتل قتلة أخيك فتأدى في جميع مملكته أن الملك يريد أن يعهد عهداً غدا
فاجتمعوا وأقام لهم الرجل وقعد في مجلس الملك ثم أمرهم أن يدخلوا خمسة
خمس عشرة عشرة فاذا دخلوا عدل بهم فقتلوا حتى أتى على عامة القوم

(١) وفي ذلك يقول

شهدت على أحمد أنه رسول من الله باري السم

فلو مد عمرى الى عمره لكنت وزيرا له وابن عم

(ومن شعره قوله)

قد كان ذو القرنين قبل مسدا * ملكا ندين له الملوك ونحشد

من بعده بلقيس كانت عنتى * ملكهمو حتى أناها الهدهد

وأدخل عليه رجل يقال له ذور عين كان هذا الرجل منته عن قتل أخيه فلم يعبأ به فلما رآه ذكره بما كان قال له وانشد شعرا يقول فيه :

ألا من يشتري سيرا بنوم * سميد من بيت قرر عين

فإن تلك حير غدوت وخانت * فمذرة الاله لدى رعين

فامر بتخليته وإكرامه وقربه والختصه . وقد اضطربت أحوال عمرو المذكور وترك الغزو ولزم الفراش فسماه العرب (الموثبان) ومعناها بلغة حجير (كثير القعود على الوسادة) ولما اشتد به المرض وأنهكه السقم صار لا يخرج الا محمولا على نعش فسمى ذا الاعواد . وفي مدة ملكه تزوج عمرو بن حجر السكندی ابنة حسان بن تبع فولدت له الحارث وكان ملك ذي الاعواد ٦٤ سنة على ما رواه المسعودي خلافا لما رواه حمزة من انه كان ٦٣ سنة وقد تقدم ذكره في جدولته . ثم تولى بعده (عبيد كلال بن مشوب) وكان مؤمنا على دين عيسى عليه الصلاة والسلام وكانت مدة ملكه ٧٤ سنة . ثم ملك بعده (تبع ابن حسان الاصفر)

﴿ تبع بن حسان الاصفر (١) ﴾

هذا الملك هو الذي أدخل في اليمن دين اليهود وقيل انه أراد هدم

(١) تبع بن حسان الاصفر هو القائل

لست بالتبع النيصاني ان لم * تركن الجبل في سواد العراق

أو تؤدي ربيعة الحرج قبرا * أو تعقني سوائق المواقي

البيت الحرام فنهأه اليهود عن ذلك فكساه ورجع عن هدمه .^(١) وتبع هذا هو الذي عند الخاف بين ربيعة واليمن وكانت مدته ملكه ٧٨ سنة . ثم تولى بعده (مرثد بن عبيد كلال)

(مرثد بن عبيد كلال)

كان هذا الملك ذارأي شديد وبأس شديد وجود وسخاء وكانت مدة ملكه ٤١ سنة ثم قام بالامر بعده « وليعة بن مرثد »

(وليعة بن مرثد)

هذا الملك بعد توليته على اليمن استعمل مع الخيريين الشدة والجور وعاملهم بسوء الخلق فقد كان واهى العزبة ضعيف الرأي وكانت فيه خفة وطيش وأخلاق استوجبت ذمه لسوء سيرته وضعف عزيمته وعدم ثباته على حال واحد فكان في بعض الاحياء يظهر انه يهودي وفي بعضها يدعي النصرانية ولذا حصل اضطراب عظيم في مملكته وعصته عدة قبائل وخلعت طاعته وكانت مدته ملكه ٣٧ سنة .

ثم ملك بعده أبرهة بن الصباح الذي كان جوادا كريما حسن المخاضرة

(١) وفي ذلك يقول :

ورد الملك تبع وشوه * ورتوم أباهم والجدودا
اذجيننا جرادنا من ظنار * ثم سرتنا بها مسير ابعيدا
فاستبحنا بليل ملك قناد * وان افلود قاتنا مصفودا
فكسونا البيت الذي حرم * الله ماله مفضيا وبرودا
واقننا به من الشهر عشرا * وجعدنا له به اقليدا
ثم طقنا بالبيت سبعا وسبعا * وسجدنا عند المقام سجودا

مقصوداً من جميع الجهات وبعد موته تولى ابنه (الصبيان بن محرت)

﴿الصبيان بن محرت﴾

تولى هذا الملك بعد موت أبيه وكان شجاعاً كثير الغارات قتله رجل يقال له السفاح (في يوم خزاز) وسيأتي الكلام على هذا اليوم عند ذكر أيام العرب . ثم بعد قتله تولى (حسان الثاني بن عمرو بن تبع)

﴿حسان الثاني بن عمرو بن تبع﴾

وقع في عهد هذا الملك حروب هائلة دامت أربعين سنة تسمى حرب البسوس (سيأتي الكلام عليها عند كلامنا على حروبهم) وحسان هذا هو الذي أتاه خالد بن جعفر بن كلاب العامري في أسارى قومه فأطلقهم وامتدحه خالد وكانت مدة ملكه ٥٧ سنة . ثم تولى بعده رجل ليس من أهل بيت الملك يدعى ذا شنار وكان فظاً غليظ الطبع عاتياً مجاهرأ بالفسح مات قتيلاً بعد ان حكم ٢٧ سنة وقيل سنتين . وبعد قتله تولى بعده (ذونواس)

﴿ذونواس (١)﴾

هو ذرعة بن كعب . كان هذا الملك جميل الصورة ولما تولى على الملك

(١) نواس من النوس وهو تذبذب الشيء وشدة حركته وسمى بذلك لضغرتين كانتا لنوسان (أي تتحركان) على عاتقه . وذكره عمرو بن معد يكرب في شعر قاله لعمر وطوان الله عليه وقد خففه عمر بالذرة اسكلام دار بينهما فقال :

انضربني كأنك ذورعين * بأنعم عيشة أو ذونواس

فكم ملك قد دم رأينا * وشز ظاهرا الجيروت قاسي

فأصبح أهله بادوا واضحي * بنقل من أناس إلى أناس

فقال صدقت يا أنبا نور قد هدم ذلك كله إلا الام

تهود وسعى نفسه يوسف وحمل الناس على الدخول في دين اليهودية وعذب كل من خالفه في ذلك أشد العذاب وبذلك تقوت عصبية اليهود وحلوه على غزو نصارى نجران فحمل عليهم ودعاهم أولاً لليهود فاستمعوا لأنهم كانوا على الدين الأول الذي جاء به عيسى عليه السلام وبذلك حفر الأخدود وأوقد فيها النيران والقائم فيه أحياء على مشهد من الناس وبذلك استحق هو وأتباعه الوعيد الشديد المذكور في قوله تعالى « قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود - إلى قوله تعالى - العزيز الحميد » ولم ينج من نصارى نجران إلا رجل اسمه « ذوميلان » وقيل دوس ثعلبان. هرب هذا الرجل إلى بلاد الحبشة واستجد النجاشي ملك الحبشة لأنه كان على دين النصرانية على ذي نواس فكتب ملك الحبشة إلى قيصر يعلمه بذلك ويستأذنه بالتوجه إلى اليمن لمحاربة ذي نواس فأذن له فلما علم

وذورعين الذي ذكره هذا الشاعر أحد ملوك اليمن الأول واسمه (يريم) ورعين اسم حصن كان له وهو في الأصل تصغير وعن والرعين الألف القادر من الجبل و يريم من فوات فلان لا يريم مكانه أي لا يرج من مكانه قال زهير (لمن ضل برامة لا يريم) ومات أخ لذي رعين فمزاها بعض أهل اليمن فقال .

إن الخلق لا طالق والشكر للمنعم والتسليم للقادر ولا بدّ مما هو كائن وقد حلّ ما لا يدفع ولا سبيل إلى رجوع ما قد فات وقد أقام معك ما سيذهب عنك وستركه فما الجزع مما لا بدّ منه وما الطمع فيما لا يرجي وما الحياة فيما سينقل عنك أو تنقل عنه وقد مضت لنا أصول نحن فروعها فما بقاء الفرع بعد الأصل قافض الأنياء عند المصائب الصبر وإنما أهل الدنيا سفر لا يحملون عن الركاب إلا في غيرها فما أحسن الشكر عند النعم والتسليم عند القبر فاعتبر بمن قد وأمت من أهل الجزع هل رد أحداً منهم إلى ثقة من درك واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف فأفق والمرجع قريب واعلم أنها ما ابتلاك النعم وأخذ منك المعطى وما ترك أكثر فإن نسبت الصبر فلا تغفل عن الشكر

ذو نواس بتجريد الجيوش من الحبشة لمحاربتها أعداء عدته ولا قام على ساحل البحر الأحمر عند عدن وهناك تقابل الفريقان قتالاً شديداً انجلى عن هزيمة يوسف ذي نواس وجيشه تخلف ذو نواس ان يقع أسيراً في يد أعدائه فاقطعهم البحر بجواده وقال (ان الفرق في البحر أفضل من الاسر) فضرته الأمواج فمات غرقاً وكان آخر العهد به. ومدة ملكه ٤٨ سنة خلافاً لما رواه حمزة من أنها كانت ٢٠ سنة وبعد موته قام بامر الملك بعده ما كان يقال للاول منهما «ذو جدر» وللثاني «ذو وزن» وكلاهما حاربوا الأحباش. وبموت ذي وزن هذا صارت اليمن ملكاً للأحباش فأسسوا الدولة الثالثة

الدولة الثالثة

بلاد اليمن في عهد الأحباش

أرباط الحبشي

هو أول من تولى عمالة اليمن من الأحباش وكان يحترم الأشراف ويستذل الضعفاء ويحملهم من العمل ما لا يطيقون فاشتكوا إلى أبرهة الأشرم^(١) أحد رؤساء الجيش فآخذ أبرهة بناصرهم وطلب من أرباط رفع المظالم عنهم فقاومهم أرباط مقاومة شديدة أدت إلى وقوع حرب بينهما انتهت بقتل أرباط وبعد قتله جلس على عرش الملك (أبرهة الأشرم)

أبرهة الأشرم

كان هذا الملك يميل بطبعه إلى الديانة النصرانية وفي مدته أراد أن

(١) سعى الأشرم لشرم أخيه من أرباط حينما وقع القتال بينهما

بحول الحج من مكة الى اليمن فامتنع الناس عن ذلك فخرج جيشاً نحو مكة
لتخريب الحرم وجعل في مقدمة الجيش فيلا عظيماً اسمه (محمود) ولما
قاربوا مكة وأبى القليل ان يتوجه نحو بيت الله الحرام واذا ذلك أرسل الله
عليهم طيراً أبابيل فاهلكهم عن بكرة أبيهم كما نص الله ذلك في القرآن
الشريف بقوله تعالى (ألم تركيف لعل ربك بأصحاب الفيل) أى أبرهة
وقومه (ألم يجعل كيدهم في تضليل) حيث لم يظفروا بما أرادوا (وأرسل
عليهم طيراً أبابيل) أى جماعات (نرمهم بحجارة من سجيل) أى طين مطبوخ
في جهنم (فجعلهم كعصف أكل) أى ورق زرع مهشم : ولاهية هذه الحادثة
جعل عام الفيل مبدأ التاريخ في العرب . وفى تلك السنة ولد المصطفى صلى
الله عليه وسلم قبل بضع تلك الواقعة بأربعين يوماً وقبل غير ذلك

مختصر استرداد ملك اليمن من الأحباش

﴿ سيف بن ذي يزن ﴾

هذا الملك هو ابن ذي يزن الذى بقتله دخلت اليمن فى ملك الأحباش .
وكان سيف هذا جميل المنظر عالى الهمة عظيم الهبة قوى السلطان شديد البأس
كريم الاخلاق جوادا حسن التدبير والساسة . وكان قد ترك بلاد اليمن بعد
موت أبيه وتوجه لقيصر الروم واستنجده فى رد ملك والده فلم
يجبه قيصر لطلبه فتصد كبرى أنو شر وان ملك العجم لهذا الغرض فاجابه
الى طلبه وأرسل معه جيشا تحت قيادة (وهرز) فأخرجهم من اليمن ورد
اليه ملكه فترجع سيف على ملك أجداده تحت رعاية الأعجم وأخذ مقرر أعماله

قصر (عمدان) بمدينة صنعاء^(١) التي كانت اد ذاك عاصمة ملكها .
وقد نظم أمية بن أبي العسلى قصيدة يهني^(٢) بها سيف بن ذي يزن
يوم تغلبه على الاحباش قال يعللها .

(١) صنعاء هي أحدث عواصم اليمن قبل الاسلام نزل الاحباش بها بعد فتح اليمن
وفها عدة قصور أشهرها عمدان . وهي طيبة الهواء قد نفى الشرارة في وصفها وأطرافها
طيفها ورغدها قال الشاعر .

قات ونظي حم نأوها * تصير الى أهلها وأندعها
سفيا نصنعاء لا أرى بها * أوطنها الموطنون تشمها
خفضا ولينا ولا كهجتها * أرغد أرض عبثا وأرفها
كانها فضة موهجة * أحسن عيوبها موهها
كم دون صنعاء سحفا جددا * نيو يمن رامها معوها
أرضها المين والظباء دعا * قوضي مطايلها ووطها
كيف بها كيف وهي نازحة * مشبه نبيها ومهها

(٢) وكان من جملة وفود المهديين وفد الحجازيين الذي كان رأسه عبد المطلب جد
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فاستأذنوا عليه وهو في قصره فاذن لهم فدخلوا عليه وهو
متضع بالسل وعليه بردان والتاج على رأسه والسيف بين يديه وملوك اليمن وأقبال
حمير حوالبه . فاستأذن عبد المطلب الملك في الكلام فقال ان كنت ممن يشككم بين يدي انزلوك
اذناك فقال عبد المطلب .

ار الله قد أحلك أيها الملك محلا رفعا . صعبا منيعا . باذخا شامخا وأنتك منبتاطات
أرومته . وعزت حرنومته . ونبت أصله . ويسقى فرعه . في أكرم معدن . وأطيب موطن
فانت أيت الامن رأس العرب . وربيعها الذي به نخصب . وملكها الذي له نقاد .
وعمودها الذي عليه العباد . ومقلها الذي اليه يلجأ العباد . فسلك خير سلك . وأنت

لا يطلب الثأر الا كابن ذي يزن * في البحر خيم للاعداء أحوالا^(١)

لنا بعدهم خبير خلف • قلن يهلك من أنت خلفه • ولم يخل من أنت سلفه • نحن أيها
الملك أهل حرم الله وذمة وسنة بينه أشخصنا اليك من أتيجك اكشف الكرب
الذي قد حنا • فحن وفد التهة لا وفد المزة لآزات ناعم البال • مهتا في كل حال •

فقال الملك (سيف بن ذي يزن) من أنت أيها المتكلم فقال أنا عبد المطلب بن هاشم
فقال له ابن اختنا قال نعم فاقبل عليه من بين القوم وقال مرحبا وأهلا وسهلا وناقة
ورحلا ومناخ سهلا ومثكا ريشلا يعطى عطاه جزلا قد سمعت مقالتكم وعرفت قرابتكم
أنتم أهل الشرف والتهة ولكم الكرامة ما أقيم والحياه اذا طعنتم • ثم أمر بهم الى دار
الضيافة وأجرى عليهم ما يحتاجون شهر الا يأتون لهم في مفايلته ولا في الانصراف ثم أمر
باحضار عبد المطلب وأمره بقرب ظهور بي آخر الزمان من العرب وأنه من ذريته حسب
قرأه في الكتب المجاورة وأمره بكماله ذلك ورده بالمطايا الفاخرة وكان لعبد المطلب من
بينهم أضعاف ما أخذوا الواحد منهم •

(١) ومنها

أني هر قلا وقد شالت نعماتهم • فلم يجد عندهم بعض الذي سالا
ثم التحي نحو كسري بعد سابعه • من السنين بين النفس والمالا
حتى أني بنى الاحرار فيهم • تخاطم فوق متن الارض اجيالا
من مثل كسري شهنشاه الملوك له • أو مثل وهرزبوم الجيش اذحالا
لله درهم ومن عصبة خرجوا • ما ان رأيت لهم في الناس امثالا
بيض مراوبة قلب اساوره • أسد زرب في الغابات اشبالا
لا يضجون وان حرت صفارهم • ولا نرى منهم في الطمر مبالا
أرسلت أسدا على سود الخلاب فقد • أضحي شريدهم في الارض فلالا
فشر ب هبت عليك التاج مرتفعا • في رأس غمدان دار أمنك محلالا
وأطل بالنسك اذ شالت اعانهم • وأسبل اليوم في يردك اسبالا
تلك المكارم لا فعيان من لبن • شيبا بماء فنادا بعد أبوالا

وصار يقتل من يقع تحت يده من الاحباش حتى طهر منهم أرض اليمن الا
بعض افراد اختصهم خدمته فاشهروا له فرصة الافراد فقتلوه . وبقتله دخلت
اليمن تحت سيطرة العجم الى أن افتتحها المسلمون في عصر أبي بكر الصديق
رضي الله تعالى عنه

ملوك الحيرة

﴿ ملوك العرب بأرض الحيرة ومشاهيرهم ﴾

كانت للعرب بمد سبل العرم ملوكية بأرض الحيرة ^(١) قريبا من بلاد
العجم وبسبب هذا القرب كانت ملوك الحيرة بالغة للأكرسة وكانت الملوك

(١) قال ياقوت كانت الحيرة على ثلاثة أميال من مكان الكوفة في موضع يقال له
النجف على ضفة الفرات العربية في حدود البادية بينها وبين العراق . وتقع الآن في
الجنوب الشرقي من مشهد على . وقد اختلف المؤرخون قديما وحديثا في سبب
تسميتها بهذا الاسم وأكثروا من تحليل اسمها وتعليله فقال بعضهم سميت بذلك لأن نبيما
الأكبر لما قصد خراسان خاف ضعة جندة بذلك الموضع وقال لهم حيروا به أي
اقيموا . وقال آخرون إن نبيما أقبل بخيشه فلما بلغ موضع الحيرة دخل دليبه ونحير فسميت
الحيرة . وقال غيرهم إن لفظها سرياني معناه الحصن أو العقل حوله الخندق . (نظ سرياني)
وهي والحيرة العربية من أصل واحد كثرى من تخارب اللفظ والمعنى ولذلك كانوا
يمرّفونها بخوفهم « حيرة النعمان » أو « حيرة المنذر » أي حصنه أو معقنه على جاري
العادة في إنشاء المدن يومئذ فكان الملك أو الأمير يني معقلا لنفسه وحاشيته ثم يني الناس
حوله فيتسع المكان يتوالي الأزمان ويصير مدينة وعلى هذا النمط نشأت البصرة والكوفة
والفسطاط وبغداد وغيرها من المدن الإسلامية . ومن هذا القبيل ما بنى العباسية على
حدود البادية في شرقي حوران من الحافل أو القصور فقد كان المراد بنائها حماية حدود

التي تتولى عليها عمالا للملوك المعجم واشتهر من ملوك العرب بالحيرة أفراد منهم

﴿ مالك بن فهم ﴾

هو أول ملوك الحيرة وكان مقر أعماله مدينة الأنبار وبعد أن مكث
حاكماً مدة رماه سليمة بن مالك رمية بالليل فأصابه وهو لا يعرفه فلما علم أن
سليمة هو الذي رماه قال :

جزائي لأجزاه الله خيراً • سليمة انه شرّ آ جزائي

أعلمه الرماية كل يوم • فلما اشتد ساعده رماني

فيا عجباً لمن ريت طفلاً • ألقه بأطراف البنان

﴿ جذبة بن مالك (١) ﴾

كان هذا الملك شهياً مغواراً كثير الغزوات ثاقب الرأي ظاهر
الحزم بعيد المنار شديد الشكاية وبذلك اتسع ملكه وخضعت له الرعية . وهو

الملك من جهة البادية كما هو الغرض من حيرة العراق . وفيل غير ذلك مما يطول بنا
إيراده ولقاري الحاذق أن يختار مما هو أصح . الماتن فنذهب إلى الرأي الثالث .
(وهو أن نلظها سريان)

وقد كانت الحيرة مدينة عظيمة فيها المنازل والمنازل والقصور والحدائق والأنهار على
حد قول الشاعر عاصم بن عمرو .

صبحنا الحيرة الخضراء خيلاً • ورجلاً فوق أمواج الركاب

حضرنا في مواجها قصوراً • مشرفة كاضران الكلاب

واشتهرت الحيرة بصحة هوائها لقربها من هواء البرية حتى قالوا « يوم وليلة في الحيرة
خير من دواء سنة » وظلت الحيرة عامرة بعد الإسلام عدة أجيال وكان بجوارها قصران
كبيران هما الخورنق والسدير وقد تقدم ذكرهما .

(١) وكان جذبة هذا شاعراً وهو الذي يقول .

أول من غزا بالجيوش وشن الغارات على قبائل العرب . واستوى ^(١) على
السواد ما بين الحيرة والأنبار وسائر القرى المجاورة لباديته وكان يجبي أموالها
وغزا طسما وجد يسافى منازلها بالهامة ^(٢) وفتح أرض الجزيرة وضمها إلى ملكه
بعد أن قتل ملكها عمرو بن الظرب بن حسان العميلقي والد الزباء فقامت
الزباء ودبرت حيلة بها تنتقم من جذيمة أخذاً بثأر أبيها فأرسلت إليه تحطبه
لزوجها فاعتز جذيمة وذهب إليها في قصة طويلة فقتله وأخذت بثأر أبيها
فتولى على الحيرة بعده (ابن أخته عمرو بن رقاش)

﴿ عمرو بن رقاش ﴾

اهتم هذا الملك بأمر انتقامي من الزباء ملكة تدمر ويقال لها (زينوبيا) ^(٣)

والملك كان لذي برا * ش حوله يزرى بحار
بالسبات وبالقسا * والبيض تريق والمغافر
أزمان لا ملك يجير ولا ذمام لمن يجاور
أودى بهم غير الزما * ن فتجد منهم وغار

(١) استوي أي استولي ومنه قوله تعالى (الرحمن على العرش استوي)
وقال الشاعر

قد استوي بشر على العراق * من غير سيف ودم مہراق

(٢) بالهامة وفي ذلك يقول الشاعر .

أضحى جذيمة في الأنبار منزله * قد حاز ما جمعت في عصرها عاد
مستعمل الخير لا تقنى زيادته * في كل يوم وأهل الخير تزداد

(٣) زينوبيا أو الزباء هي تدمرية المولد واسمها الأصلي « زينب » أو « بنت زبای »
كانت هذه المرأة عالية الهمة حازمة شديدة البطش لم يرفع مثلها في النساء شجاعة ودهاء
وشدة فضلا عن جمالها وهيئتها . وكانت سيرتها أقرب إلى سير الأبطال منها إلى سير النساء

فدبر حيلة مع أخذ أتباعه واسمه (قصير) وهو أن يجتمع ألف قصير ثم يذهب إلى الزباء، ويدعى أن عمراً غضب عليه فتقبله (زنبوبيا) ونحمله حتى إذا ما استوفقت به يستدعى قصير عمراً وجيشه للدخول على الزباء (زنبوبيا) في قصرها أو في الرواق الأعظم الذي أتيناه لك بشكل يقاياه (انظر شكل ٤) بمدنيتها تدمر



ش ٤ (بقايا الرواق الأعظم في مدينة تدمر)

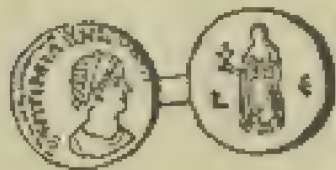
وفعلا جدد ألف قصير وذهب إلى الزباء مستغنياً بها من عمرو فأمنت

فما كانت تركب في الأسفار غير الصافيات الحراد وفل أن عمل في الخودج . وكانت تحالس قوادها وأعوانها ونبايحهم وإذا جادتهم كانت هي الفائزة عليهم بقوة برهانها وفصاحة لسانها وكثيراً ما ضم مجلسها رجلاً من أعم شق . وكانت إذا عقدت مجلساً اعتيادياً للبحث في شؤون الدولة أدخلت إليها (وهب اللات) أحد أولادها معها وعليها أقنعة اليباس وعلى كتفها المشقة الفيصرية الأرجوانية وعلى رأسها التاج . ولم يدخل بين يديها قدم الأخر ساجداً لها جرياً على عادة الأكاسرة . وكانت قد تشبهت بهم خجعت في أبوابها بعض

اليه الزباء وقبته في خواصها فسكن من دوعه ثم طلب منها مالا يتجر لها فيه
قصدا انتفاعها وانتفاع قومها فعملت فصار قصير يتجر لها ويأتيها بأموال
طائلة كان يأخذها من عمرو لاحكام الحيلة ولما رأى قصير ما رأى من الزباء
أتى بقافلة نحو ثقف حمل عليها صناديق بداخلها رجال من الأبطال ووفد بها الى
(زينوبيا) فارتابت من هيئة سير الابل الدالة على ثقل الاحمال حيث كانت
مشرفة على الجمال من قصرها وجعلت تقول

شيوخ الخصيان ووكت الهم تدير قصورها واذامت في ساحة قصرها ثودارت في الرواق
الاعظم (وهو الذي أبنائك بشكاه) حقت بها القيات من منات الاشراف وهي
تقدمين وزدى بحسطن . وكانت اذا استعرضت جندها في الميادين بين يدي قصرها
مرت امام الصفوف فوق جوادها وعليها لباس الحرب وعلى رأسها الخوذة الزمانية مرصعة
بالدر والجوهر وعلى غلايتها اهداب منسوجة بأسحال أرجوانية وقد جردت إحدى
ذراعيها كما يفعل اليونان القدماء وأخذت تعرض جنودها على الصبر والقيات وثبت في
نفوسهم روح الشجاعة فاذا رآها الناس في ذلك الموقف حسبوها آلهة من الآلهة فضلا
عن ثوقها في السياسة وسداد الرأي والمخلف وصحة التربية بما لم يسمع بأجلائه في امرأة .

وكان لدولة زينوبيا (الزباء) اقدمرية نقود



بشكل نقود الاسكندرية عليها كتابة وصور
وفي الشكل الخامس مثالان منها (انظر الشكل
الخامس)



الاول نقد زينوبيا على أحد وجهيه صورة
رأسها وكثفها وحول الصورة اسمها بالأحرف
اليونانية هكذا « سبتيا زينوبيا » وعلى

ش ٥ (نقود زينوبيا وذهب اللات)
الوجه الآخر صورة أخرى والنقد الآخر عليه صورة رأس ابنها وذهب اللات واسمه
ولقبه

ما للجمال مشيها وثيداً * أجندلاً يحملان أم حديداً

أم صر فانا بارداً شديداً * أم الرجال جثما قصوداً

فدخلت الابل المدينة وفتحت الصناديق فخرجت الرجال شاهرة أسلحتها
ومن بينهم (عمرو بن رقاش) فتصد عمرو المكان الذي تقيم فيه الزبائن من
القصر فهربت الى نفق كانت جعلته فيه فوجدت عمرواً وقصيراً على بابها
فامتصت فص خاتمها المسموم وقالت (بيدي لا بيد عمرو) فنهبت مثلاً
فوقع فيها قصير وعمرو بسيفهما فماتت بين امتصاص السم وبين ضرب السيوف
وبذلك تمت الحيلة وأخذت البلدة عنوة . ثم مات عمرو بعد أن حكم عشرين
سنة فتولى بعده على سرير الملك ابنه (امرؤ القيس الأول)

﴿ امرؤ القيس بن عمرو ﴾

هذا الملك يسمونه البدء وهو أول من تنصر من ملوك آل نصر . وقد
اتسع سلطانه وطالت مدة حكمه اذ كانت مدة حكمه أربعين سنة وبعد
وفاته قام بالأمراة (عمرو بن امرئ القيس)

﴿ عمرو بن امرئ القيس ﴾

لما توفي امرؤ القيس بن عمرو خلفه ابنه عمرو الثاني وأمه هند بنت
كعب بن عمرو وكان عالي الهمة شديد البأس وطالت مدة حكمه نحو نصف
قرن ولا تعرف عن هذا الملك شيئاً في صفحات التاريخ كأن أيامه كانت أيام
سلم ورخاء فلم يذكره التاريخ . وأقل الناس ذكراً في التاريخ أقربهم الى السعادة

﴿ أوس بن قلام ﴾

هذا دخيل في دولة آل نصر ليس له نسب فيهم . حكم خمس سنين
ثم قتله أحد بني نصر فرجع الملك لآل نصر .

﴿امروء القيس بن عمرو بن امرئ القيس﴾

ويعرف بلعمري القيس البدن وهو محرق الاول لأنه أول من عاقب
بانتاروبه عنى الاسود بن يعفر في قوله .

ماذا أو مل بعد آل محرق • تركوا منازلهم وبعد اباد

ومكث عمرو حاكماً ٣٨ سنة وليس هناك من أخباره ما يستحق الذكر

﴿النعمان بن امرئ القيس الاعور السامع﴾

هذا الملك من أشهر ملوك الحيرة حكم ٢٨ سنة عاصر فيها من ملوك
الفرس (يزدجرد الأول) وابنه (بهرام جور) وكان النعمان من أشد ملوك
العرب نكابة في أعدائه وأبغضهم مغالاة فقد غزا الشام مراراً وأكثر الخطوب
في أهلها وسي وغنم وجند الجنود على نظام عرف به وكان له كتيبتان أحدهما
اسمها الشهباء وهي مؤلفة من رجال الفرس . والآخرى دوسر وأهلها من
تنوخ فكان يغزو بهما من لا يدين له من العرب .

ولقد كان النعمان ذا عقل راجع وهمة عالية صارماً حازماً ضابطاً للملك .
وقد اجتمع له من الاموال الباهظة والرفيق والخول ما لم يملكه أحد قبله من
ملوك الحيرة وهو الذي بني قصر الخورنق والسدير وبها ضرب المثل وقد
تقدم ذكرهما . وفي آخر أيامه نظر من قصره الخورنق الذي اتخذ في الحيرة
على مرتفع يشرف على النجف وما يليه من النخل والبساتين والجنان والأنهار
مما يلي الغرب وعلى القرات مما يلي المشرق . فاعجبه ما رأى في البر من
الخضرة والنور والأنهار الجارية ولقاط النكاة ورعى الابل وصيد الطباء
والارانب . وفي القرات من الملاحين والفواصين وصيادي السمك وفي

الخيرة من الاموال والغول من عوج فيها من رعيته فتدبر في الحياة فلم
 انها لا بقاء لها وقال « لا خير في ملك آخره الى النفاد » فبعت الى حجابيه
 ونحاهم عن بابه فلما جن عليه الليل التحف كساءه وساح في الارض فلم يعلم
 به أحد . وفيه يقول عدي بن زيد يخاطب النعمان بن المنذر الآتي ذكره .
 وتدبر رب الخورتى اذا اذ « عرف يوما وللهدى تفكير »
 سره حاله وكثرة ما يمد « لك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قلبه وقال فما غلب « حطة حى الى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والنم « مة وارنهم هناك القبور
 ثم صاروا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والديور
 وكان النعمان هذا متزوجا من زهير بن قيس بن جذاعة من بني عبس فارسل
 الى صهره المذكور يستزيره بعض أولاده فارسل ابنه شاسا فأكرمه النعمان

(١) هذه الايات آخر القصيدة ومطلعها .

أيها الشامت المعير بالدهس أنت المبرأ الموقور

(ومنها)

أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مقور
 من رأيت النون خلدن أم من « ذاعليه من أن يضام خفير
 ابن كسري كسرى الملوك أنوش « وإن أم ابن قبله سابور
 وبنو الاصفر الكرام منوك الر وم لم يبق منهمو مذكور
 وأخو الحضرة اذ بناء واذ دجلة نجبي اليه والخابور
 شاده مرمرأ وجلله كاهنا قلطير في ذراه وكور
 لم يسه رب التدون فباد الهلك عنه فبابه مهجور

وأعطاه مالا وطيباً فلما رجع شاس يريد قومه قتله في سبيله رباح بن الاشل
الغنوي وأخذ ما كان معه وعلم أبوه خيل عليهم وحصلت معركة عرفت في
التاريخ (يوم رحر حات) وسيأتي ذكرها في كلامنا على أيام العرب أن
شاء الله تعالى

﴿الاسود بن المنذر بن النعمان﴾

هذا الملك قضى أيامه في حروب مع بني غسان للأخذ بشار ابن عم له
فكان ينتصر عليهم وأسر عدة من ملوكهم ثم أراد أن ينفو عنهم وكان له ابن
عم اسمه (ابو أذينة) قد قتل آل غسان له أخا في بعض الوقائع فقال ابو اذينة
في ذلك قصيدة يغري بها الاسود على قتلهم ومطعمها .

ما كل يوم ينال المرء ما طلها * ولا يسوغه المقدور ما وهبا

(ومنها)

همو اهلة غسان ومجدهم * عال فان حاولوا ملكاً فلا عجباً^(١)

﴿امرو القيس بن النعمان﴾

في أيام هذا الملك اشتهرت الديانة النصرانية وظهرت بالعراق أيضاً وبني
هذا الملك حصناً منيعاً وهو المعروف (بالصنبر) وحارب بني بكر في ديارهم
فانتصر عليهم في يوم معروف عند العرب يسمى (أوار)

﴿المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء﴾

هذا الملك هو أشهر ملوك ظلم وأكثرهم عملاً . وكانت أمه ماوية بنت

(١) تقدم ذكر هذه القصيدة وجاء في صحيفة (٤٧) تفسير هذا البيت وقول

انه يعني بالاهلة وجوه (غسان) لا (حسان) كما تقدم (وهو تحريف مطعبي)

عوف وقيل هي أخت المهليل وكليب تلعب بماء السماء لجمالها فقلب لقبها على
 ابنها قيل له (المنذر بن ماء السماء) وقيل لقب بذلك لأنه ملأ بعبثاته وجوده
 الأرض كما تملأ القطر الأرض. وهو صاحب الغرين ويومي البؤس والنعيم (كما
 هو المشهور في كتب التاريخ والأدب) ويؤيد ما قلناه ما جاء في أمالي القالي
 (كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر بنادمه رجلاً من العرب خالد
 ابن المضلل وعمرو بن مسعود الأسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله
 أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ * بِعَمْرٍو بَنِي مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّدِّ
 فشرب ليلة معهما فراجعا الكلام فاغضباه فأمر بهما فقتلا وجعلا في تابوتين
 ودفنا بظاهر الكوفة فلما أصبح وصحا سألهما فآخبر بذلك فتدم وركب
 حتى وقف عليهما فأمر ينداء الغرين وجعل لنفسه في كل سنة يومين يوم بؤس
 ويوم نعيم. فكان يضع سريره بينهما فإذا كان في يوم نعيمة فأول من يطلع
 عليه وهو على سريره يعطيه مائة من ابل الملوك وأول من يطلع عليه في يوم
 بؤس يعطيه رأس ظربان ويأمر به فيذبح ويطلى بدمه الغريان فلم يزل كذلك
 ما شاء الله. فبينما هو ذات يوم من أيام بؤسه إذا طلع عليه عبيد بن الأبرص (الح) فشق
 على المنذر قتله ولم يربداً من البر بقسمه وعادته المشتومة في حديث
 لطيف^(١)

(١) في حديث لطيف وهالك نصه

ما طلع عبيد بن الأبرص على المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه شق عليه ذلك فقال
 له الملك ألا كان الذبح غيرك يا عبيد فقال عبيد (أنتك بخائن رجلاه) فقال له الملك أو أجل
 قد بلغ إثمك ثم قال يا عبيد أنت تدني فقد كان يصحبني شعرك فقال (حال الجربض دون الغريص
 وبلغ الحزام الطيبين) فقال أنت تدني

ولبت على ذلك برهة من الدهر حتى أناه في يوم يؤسه حنظلة بن أبي عفراء
ولما علم يهرب أجله استعمل الملك ريثما يعود إلى أهله وكفله رجل من خاصة
المنذر حتى عاد بعد سنة وكان لرجوعه ووفائه تأثير عظيم على المنذر فترك هذه العادة
المشؤومة وهدم الغريين (وسيا في ذكر قصة حنظلة في الكلام على وفاء العرب)

أقفر من أهله ملحوب * قاله قطيبات فالذنوب

فقال عبيد

أقفر من أهله عبيد * فاليوم لا يبدي ولا يعيد
عنت له معنة نكود * وحنان منها له ورود
فقال أنشدني هبتك أمك فقال (الغيا على الحوايا) فقال بعض القوم أنشد الملك هبتك
أمك فقال (لا ير حل رحلك من لبس معك) فقال له آخر ما أشد جزعك من الموت فقال
لا أغرو من عيشة نافعه * وهل غير ما مبتة واحده
فالبغ بني وأعمامهم * بأن الغيا هي الراصده
لها مدة فنفوس العباد * إليها وأن كرهت قاصده
فلا تحزعوا لحام دنا * فلاموت ما تذر الوالده
فقال له المنذر لا بد من الموت ولوعرض لي أبي في هذا اليوم ثم أجده بدامن ذبحه فأما
أذ كنت لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال أن شئت من الأكحل - وإن شئت من
الابجل - وإن شئت من الوريث - فقال عبيد (ثلاث خصال مفادها شر مفاد - وحاد بها شر
حاد ولا خير فيها لمرئاد - فإن كنت لا بد فأتني فاسفني الحمر حتى إذا ذهلت لها ذواهلي
ومانت لها مقاصلي فشانك وما تريد) فأمر المنذر له بحاجته من الحمر فلما أخذت منه
وغرب لينج أنشأ يقول

وخبرني ذو اليؤس في يوم يؤسه * خلا لا أرى في كلها الموت قد عرف
كما خبرت عاد من الدهر مرة * سحاب ما فيها لذي خيرة أتق
سحاب ربيع لو توكل ببسلة * فتتركها إلا كالسنة الطاق
وأمر به فقصده فلما مات طلي بدمه الغريبان .

﴿ عمرو بن هند مضرط الخجارة ﴾

هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس ويسمونه المحرق الثاني ويعرف
باسم امه هند بنت عمه امرئ القيس الشاعر الفلاني ولدت للمنذر عمراً هذا
وقابوسا . وكان عمرو هذا من أكبر وأشهر ملوك الحيرة فكان له من
الهيبة في نفوس العرب والسلاطان والمكان ما جعل الكل في خشية من فتكه
وبطشه ولذلك اطاعته جميع القبائل واستتب له الأمر وانتظم له الملك وكان
له ابن قتل بسهمه ناقة لشخص من بني عبدالله بن دارم التميمي فقتله صاحب
الناقة فهم عمرو بمعاربة بني دارم وسار بجيشه الى جبل (أوار) واشهر هذا
اليوم يوم (أواره الثاني) وقتل عمرو بنفسه في ذلك اليوم تسعة وتسعين
شخصاً من بني دارم ﴿ويحكى﴾ ان رجلاً من البراجم جاء ليمدح عمراً وقتل
فأمر بقتله فقال البرجمي « ان الشقي وافد البراجم » فذهبت مثلاً لمن يوقع
نفسه في البلاء . وعمرو بن هند هذا هو الذي أصلح بين بني بكر وبني تغلب
وبصلحه انتهت حرب البسوس . وهو صاحب المتلمس وطرفة العبد الشاعرين
وكان كتب لهما كتابين الى عامله بالبحرين وأومهما انه أمر لهما فيهما بصلاة .
كان قد أمره فيهما بقتلهما بسبب هجائهما لآخيه قابوس . أما المتلمس فانه دفع
صحيفته الى رجل من الحيرة فقرأها له فلما عرف ما فيها ألقاها في نهر بحرب
الحيرة ورجع : وأما طرفة فانه مضى بصحيفته الى العامل فقتله فبلغ ذلك المتلمس
فقال وكان قد نصح طرفة بالمدول عن الذهاب فأبى

عصاني فما لاقى الرشاد وانما * تسين من أمر الغوى عواقبه
فأصبح محلولا على آلة الردى * يجمع نجيع الجوف فيه تراثه

(وقال المتلمس لما رآي الصحيفة بالنهر)

فدفنت بها في اليم من جنب كافر * كذلك ألقى كل رأي مضلل
رضيت بها لما رأيت مسدا لها * يحول بها التيار في كل جدول
ومات عمرو وهذا مقتولا قتله عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر المشهور^(١)

(١) وكان السبب في قتل عمرو بن هند أنه بلغ في العظمة والكبرياء حتى نوحى في نفسه الفضل على الناس كلهم وخيل له أنه ليس من أمير في العرب لا يخدمه ويتبعني رضاه فكانت تلك الدعوى سبب قتله — وذلك أنه قال يوما لجلسائه (هل تعرفون أحدا من أهل ملكي يأتي أن يخدم أمه أمي) قالوا (ما نعرفه إلا أن يكون عمرو بن كلثوم التغلبي فإن أمه ليلى بنت مهليل بن ربيعة وعمها كليب وأبوه أعر العرب وبها كلثوم بن مالك أفرس العرب وأبها عمرو وهو سيد قومه) فسكت مضطرا للحجارة على ما في نفسه وبعث إلى ابن كلثوم يستزيه ويأمره أن يزور أمه — فاقبل ابن كلثوم في فرسان من بني تغلب ومعه أمه ليلى ففزل على شاطئ الفرات وبلغ عمرو بن هند قدومه فأمر فضربت خيامه فيها بين الحيرة والفرات وصنع طعاما دعا إليه وجوه العرب من أهل دوائه فحضر لهم الطعام على باب السراشق وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في السراشق ولأمه هند قبة في جانب السراشق وليلى أم عمرو بن كلثوم معها في القبة وكان مضطرا للحجارة فد قال لأمه (إذا فرغ الناس من الطعام ولم تبق إلا الطرف نحى خدمتك عنك فإذا دنت الطرف استخدمني لي) فلما استدعى الطرف قالت هند لليلى (تاويلني ذلك الطبق) فقالت لها (لنقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها) فألحت عليها فقالت ليلى (وأذلاء يآل تغلب) فسميها ولدها ابن كلثوم فثار الدم في عروقه والقوم يشربون فعرّف عمرو بن هند الشر في وجهه ووثب ابن كلثوم إلى سيف ابن هند وهو معلق في السراشق وليس هناك سيف غيره فآخذه وضرب به مضطرا للحجارة فقتله وخرج قتادي يآل تغلب فاتهبوا ماله وخيله ولحقوا بالحيرة وفي ذلك قال معلقته الشهيرة التي سبأني ذكرها عند الكلام على المعلقات ومطلعها

ألا هي بصحنك فأصبحنا * ولا نبقى خمور الأندلسنا

وقام بها خطيبا في سوق عكاظ وموسم مكة وكان بنو تغلب تفتخر بها وتعظمها جدا

﴿ النعمان بن المنذر أبو قابوس ﴾

بلغت الدولة في أيام هذا الملك منتهى الترف والرخاء وكان معاصراً
 لهرمز الرابع وكسرى أبرويز وكان لابرويز ملك المعجم سفير (رجان) يقال
 له عدي بن زيد النعماني حبسه النعمان لو شأه وصلت اليه وجعل عدي يقول
 الشعر وهو في الحبس ^(١) فبلغ النعمان قوله فندم على حبسه وخاف منه اذا
 أطلقه . وبلغ كسرى أبرويز حال عدي فكتب الى النعمان أن يطلقه وعلم
 النعمان بالرسالة قبل وصول الرسول فشاور أصحابه فخوفوه من إطلاقه فبعث
 اليه جماعة خنقوه ودفنوه . وكان الرسول قد رآه في السجن قبل وصوله الى

وعفظها صفارهم وكأرم حتى هجوا بذلك قال بعض شعراء بني بكر بن وائل

ألمي بني تغلب عن كل مكرمه * قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
 يخافون بها مذ كان أولهم * بالرجال لفخر غير مشوم
 ان القديم اذا ماض آخره * كساعده فله الايام محطوم

(وقال ابن صريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له)

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا * لتخدم أُمي أمه بموفق
 فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا * فامسك من ندمائه بالخنق
 وجلله عمرو على الرأس خربة * بذي شطب صافي الحديد ورونيق

(١) يقول وهو في الحبس وأول ما قاله من الشعر وهو محبوس قوله

ليت شعري عن الهمام وبأي سببك * بغير الانباء عطف السؤال
 أين عنا أخطارنا المال والانسفس * إذ ناهدوا ليوم المحال
 ونضالى في جنبك الناس يرمو * ن وأرمي وكنا غير آل
 فأصيب الذي تريد بسلا غش وأرني * عليهم وأوالى
 ليت اني أخذت حتى يكتفى * ولم ألق مبتة الانذال
 محلوا محلبهم نصر عتا العا * م فقد أوفوا الرجا بالثقال

النعمان فلما أدى الرسالة قال له النعمان اذهب الى السجن نخذه فقبل له انه مات منذ أيام فلم انهم غدروا به وقتلوه فعاد الى النعمان بذلك فرشاه واستوثقه أن لا يقول لكسرى وقد ندم على ما فرط منه

ورأى النعمان ابنا لمدى اسمه زيد فاراد أن يكرمه تكفيرا عن اساءته لأبيه فطلب اليه زيد أن يسى له عند كسرى ليجمعه مكان أبيه ففعل فتقرب زيد من كسرى وفي نفسه شيء على النعمان بضمه ويظهر الشاء عليه ويتقرب الفرص فاتفق ان كسرى احتاج الى نساء تزويج أولاده فاشار عليه زيد أن يطلب من النعمان بعض بنات عمه واثني على جاهلن وحسنن وهو يعلم ان النعمان يرض بذلك فكلفه كسرى أن يسير في طلبهن وأنفذ معه سقيرا يعرف العربية ليسمع جواب كسرى .

فلما دخل زيد والرسول على النعمان افهماه ما طلبه كسرى فشق ذلك عليه فقال « ما في عين السواد وفارس ما تلبغون به حاجتكم » فسأل الرسول زيدا عن معنى لفظ « عين » فقال « البقر » فلما عادا الى كسرى اخبراه بما قاله فغضب لقوله « ما في بقر السواد ما يكفيه » وسكت أشبرا ثم بحث يستقدمه اليه . وبلغ النعمان غضبه فاخذ سلاحه وما استطاع حمله ولحق بجبل طي وكان متزوجا اليهم وطلب اليهم أن يمنعوه فابوا عليه خوفا من كسرى . فاقبل وليس أحد من العرب يقبله حتى نزل بندي قار على بني شيبان سرا فلقى هناك هاني بن قضية بن هاني بن مسعود (ومن قال انه لقي جده هاني بن مسعود فقد اخطأ لانه لم يدرك يوم ذى قار « كذا قال أبو عبيدة ») الشيباني وكان سيدا متيعا فاودعه أهله وماله وفيه ٤٠٠ درع وتوجه الى كسرى فلما وصل الى بابه بحث اليه من قيده وأرسله مخفورا الى خاتمين وجبسه فيها حتى جاء

الطاعون فمات فيه سنة ٦١٣ م . وبذلك قامت الحرب بين العرب والعجم
 والتحم الفريقان (بذي قار) فسميت الواقعة بوقعة ذي قار وفيها الهزمت
 الأعجام تحت قيادة زارويه الذي غلب على العجم بمداير وبرز بصغوفهم وخيولهم
 وثبت العرب شهاباً جيلاً فانتصروا وولى الفرس الأدبار مع كثرة عدهم . وهذه
 الهزيمة عاد ملك الحيرة إلى آل النعمان وبقي فيهم إلى أن استولى عليها السامون
 بقيادة خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه . ويقول بعضهم إن النعمان هذا هو
 صاحب الغريين وهو خلاف ما عليه الأكثر

ملوك بني غسان

هؤلاء الملوك أصلهم من اليمن من نسل قحطان من قبيلة (الأوس
 والخزرج) الذين هاجروا من بلادهم بسبب سيل العرم ونزلوا على ماء بقرب



دمشق يقال له (غسان)
 فاشتهروا بذلك فتملكوا
 على حوران والبلقاء
 ثم تغلبوا على الشام
 وأخرجوا منها ملوكها
 وهم الضجاعة بعد أن
 قتلوا كثيراً منهم .

ش ٦ (نصر في بصري حوران)

وكان بنو غسان عمالاً على الشام أقباصرة الروم كما كانت ملوك الحيرة عمالاً
 عليها لا كاسرة العجم . فتحصروا بتوالي الأجيال . وأسسوا المدن وعمروها
 وشادوا القصور الرفيعة . وهاك شكلاً منها (انظر شكل ٦) والقلاع المنيعة



ش ٧ (قلعة صلخد في حوران)

وهناك مثالا منها
(انظر شكل ٧) وكانت
عاصمتهم بصري في
حوران وتعرف انقاضها
الآن باسمي شام وأول
ملوك الغساسين بالفاق
كثير من المؤرخين

الثقات (جفنة بن عمرو)

﴿ جفنة بن عمرو ﴾

تولى هذا الملك على سرير الملك بعد قتل الضحاخة الذين هم من ملوك
الطوائف وقد عظمت دولته بالشام وبني بها مصانع كثيرة ومعاقل شديدة
وكانت مدة ملكه خمسين سنة وبعد موته خلفه على عرش الملك ابنه (عمرو)
ثم تولى من بعده ابنه (ثعلبة) وهو الذي بنى صرح الغدير في أطراف
حوران مما يلي البلقاء ثم تولى بعد موت (ثعلبة) عدة ملوك شادوا كثيراً
من القصور الشائخة والأبنية الباذخة ثم قام بالأمر (جيلة الثالث بن النعمان)

﴿ جيلة الثالث بن النعمان ﴾

كانت إقامة هذا الملك بصفين ويعرف عنه انه فاز فوزاً باهراً وانتصر
انتصاراً ميبساً على بني الحزم وبني نزار في حرب (عين اباغ) وهو (وادي
الأبلاغ) وقتل في هذه الحرب المنذر بن ماء السماء من ملوك الحيرة
وذكر ابن الأثير ان حرب (عين اباغ) كانت للمعارث وذكر

سبب هذه الحرب ^(١)

وكانت مدة ملك جبلة ٢٢ سنة ثم قام بالأمر بعد موته ابنه (الحارث)

﴿ الحارث بن جبلة أبي شمر ﴾

كان هذا الملك كثير المغازي والغارات شجاعاً شديداً البأس وكان
 وهاباً كثير العطايا حتى قصده الشعراء من كل صوب لامتداحه وأخذ
 عطائه . قيل لم يجتمع على باب أحد من ملوك عصره من الشعراء مثل من كانوا
 يجتمعون على بابه . ولحسان بن ثابت الانصاري فيه مدائح كثيرة . وهو
 صاحب يوم (مرج حليمة) ^(٢) كان النصر فيه للحارث وقتل فيه المنذر بن

(١) سبب هذه الحرب قال كان السبب في اقامة تلك الحرب أن المنذر المذكور نزل
 (عين أباغ) وبث إلى الحارث بالشام يقول « إما أن تعطيني الفدية فانصرف عنك بمجنودي
 وإما أن تأذن بحرب » فأرسل إليه الحارث « انظرنا ننظر في أمرنا » فجمع عساكره وسار
 بحيث إلى نحو المنذر وأرسل إليه يقول « انا شيخان فلان لك جنودنا وانما يخرج رجل من
 ولدي ورجل من ولدك فنقتل خرج عوضه آخر وإذا فني أولادنا خرجت أنا إليك فن
 قتل صاحبه ذهب بالملك » فتعاهدا على ذلك وغدر المنذر بالحارث فأنزل بعض رجاله بدلا
 من أولاده فقتل للحارث ولذان ثم علم بالمكيدة فحمل على المنذر برجاله وهم ٤٠٠٠٠
 فقتلوا المنذر وهزموا رجاله .

(٢) هذا اليوم هو الذي حمل فيه المنذر بن المنذر المقتول للاخذ بشار أبيه فلاقاه
 الحارث في مكان اسمه (مرج حليمة) ودارت الحرب بينهما أياما لا يتصف أحدهما من
 صاحبه فجعل الحارث ابنته زوجة لمن يقتل المنذر فقتله ليبد بن عمرو الغساني وكانت واقفة
 هائلة اجتمع فيها عرب العراق كافة تحت لواء المنذر وعرب الشام عامة تحت علم الحارث
 قال المبرد هذا اليوم هو أشهر أيام العرب يقال ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطي عين
 الشمس حتى ظهرت الكواكب

المنذر . وأسر وقتل خلق كثير من أصحاب المنذر منهم شاس بن عبدة
فوفد أخوه علقمة الى الحارث يطلب اليه أن يطلق أخاه ومدحه بقصيدته
المشورة التي مطلعها .

طعنا بك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب^(١)
تكافني ليلي وقد شغل أهلها * وعادت عواد بيتنا وخطوب
فاطلقه الملك وقال ان شئت الجاء وان شئت أساري قومك فقال أيها الملك
ما كنت لأختار على قومي فاطلق له الأسرى وكساه وجباه وفعل ذلك بجميع
الأسرى فلما بلغوا بلادهم أعطوا جميع ذلك لشاس وقالوا أنت كنت السبب
في إطلاقنا فاستمن بهذا على دهرك : وكانت مدة ملك الحارث ٣٧ سنة وهو
الذي قتل ابن السموأل في ادرع امرئ القيس وبعد موته تولى على سرير الملك
ابنه (النعمان) ويعرف بابن كرب

﴿ النعمان بن الحارث ﴾

كان هذا الملك حسن الخلق محمود السيرة شريفا عادلا شجاعا فاضلا كثير
الفوحات وكان يسمى كثيرا في نشر الديانة النصرانية أكثر من أجداده

(١) وفيها يقول

فان تسألوني بالنساء فاني * بصبر بادواء النساء طيب
اذا شاب رأس المرء أو قل ماله * فليس له في ودهن نصيب
يردن زاملال حيث وجدته * وشرخ الشباب عندهن عجيب

(الى أن قال)

وفي كل حي قد غبطت بنعمة * خلق أشاس من ندادك ذنوب
فلا تحرمني نائلا عن جنابة * فاني امرؤ وسط القباب غريب

ومات مقتولا في آخر غزوة من غزواته فرثاه النابغة الذبياني الشاعر المشهور
بقصيدة طويل مطلعها .

دعاك الهوى واستجبتك المنازل * وكيف تصاني المراء والشيب شامل^(١)
ثم قام بالأمر بعده عدة ملوك حتى تولى علي سرير الملك (جبلة بن
الاهم) الذي هو آخر ملوك بني غسان

﴿ جبلة بن الاهم ﴾

هذا الملك هو آخر ملوك بني غسان . ومن أعماله بناء مدينة جبلة بين
طرابلس واللاذقية وتعرف الآن بـ جبلة الادمية نسبة الى العارف بالله السلطان
ابراهيم بن ادم الزاهد لأنه دفن بها .

وقد أسلم جبلة هذا في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله

(١) ومنها

وقفت بربع الدار قد غير البلى * معارفها والسرايات المواطل
أسائل عن سعدى وفد مر بعدنا * على عرصات الدار سبع كوامل
(الى أن قال)

فلا تبعدن ان النية موعده * وكل امرئ يوم ما به الحال زائل
فما كان بين الخير لو جاء سائلا * أبو حجر الا ليل قلائل
فان تحي لا أمل حياتي وان تمت * فما في حياة بعد موتك طائل
فأب مصلوه بسين جبلة * وغودر بالحلولان حزم ونائل
سقى القبر غيثا بين بصري وجاسم * بقيت من الوسى قطر ووايل
ولا زال ريحان ومسك وغبير * على منتهاه دجعة ثم هاطل

تعالى عنه عند افتتاح الشام ثم ارتد^(١) ولحق بقيصر ملك الروم ومات هناك مرتدا

آثار آل غسان

لقد شاد الغسانيون كما ذكرنا لك كثيرا من القصور وأنشؤا المدن
والقرى وبنا القناطر وأصلحوا الصهاريج . ومما ينسب بناؤه اليهم من
المواضع أو البلاد (قسطل) بالبقاء وفيها يقول كثير عزة

سقى الله حيا بالسوق دارهم * الى قسطل البقاء ذات المحارب
(ومنها) اذرح من أعمال الشراة . والجرباء بجانبها ويقال ان في اذرح

(١) كان السبب في ارتداد جيلة انه كان يطوف بالكعبة المشرفة فوطئ رجل من
بنى فزارة على طرف ازاده فأنزل عنه الازار فغضب جيلة ولطم الفزاري لطمه هشمها فغضب
فتعلق الرجل به وانطلق الى عمر رضي الله تعالى عنه ودمه بسيل وشكا اليه ما كان من جيلة
فقال أمير المؤمنين لجيلة « إيمان يطمعك هذا الرجل كما اطمعته أو تقتدي اللطمة منه بالنال »
فقال جيلة « أفلا يفضل عندكم ملك على سوفة » فقال عمر « كلا بل كلا كما في الحق سواء »
فغضب جيلة من ذلك وطلب المهلة الى الليل فلما جن عليه الليل اجتمع بهلوانه وخرج بهم
هاربا الى الشام ومنها الى قيصر ملك الروم (هوفل) فاستقبله بالقسطنطينية وأكرمه وأحسن
منه ولم يقد تنصر ثم قدم على ما فرط منه وخروجه من الاسلام حتى لقد قيل انه قال

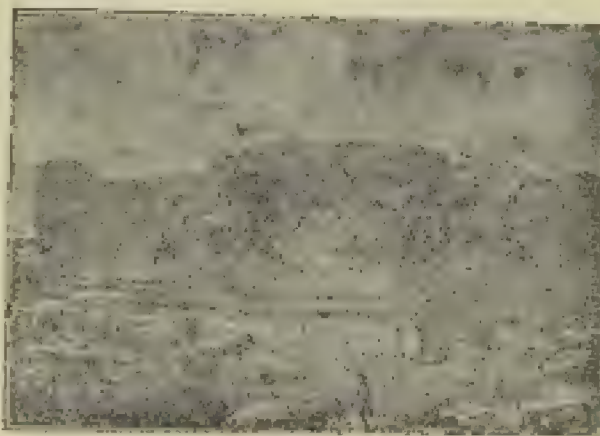
تنصرت الاشراف من أجل لطمة * وما كان منها لو صبرت لها ضرر
تكففت فيها لجأج ونخوة * وبمت لها العين الضحيحة بالعمور
فيا ليت أمتي لم تلدني ولتني * رجعت الى القول الذي قاله عمر
وباليتي أرعى الخصاص بقفرة * وكنت أسبرأ في ربيعة أو مضر
وباليت لي بالشام أدنى معيشة * أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

(وقيل) انه فقأ عين الفزاري وطلب منه عمر الفود لاغير وربما كان البيت الثاني والاخير

من كلامه يشهدان لذلك

كان امر التحكيم بين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص . وشادوا أيضا
نجران ومعان .

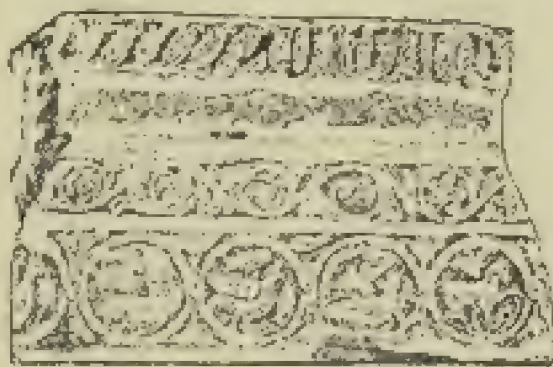
ومما شاده النساويون من القصور صرح القدير والقصر الأبيض والقلة
الزرقاء وقصر المشق (انظر شكل ٨) وقصر القضاء وقصر منار وقصر السويداء
وقصر بركة وقصر أبيين وغيرها من الابنية الباذخة .



وآخر من عني بالبحث
والتقيب عن تلك
الآثار الجليلة الاستاذ
(دوسو الفرنسي)
الذي ارتاد جبال حوران
ووعورها في اللجاء
والجلاء والرحبة وجبل

ش ٨ (بقايا قصر المشق)

الصفاء واطلع على كثير من الآثار والافاض فاستدل من ذلك على خط دفاع كان



في اطراف حوران يفصل
بينها وبين البادية وهذا الخط
كان مؤلفا في الاصل من
عدة حصون في جملتها القصر
الأبيض والتمارة ودير
الكهف والقاعة الزرقاء وقد

ش ٩ (بقايا القصر الأبيض)

شاهد انقاضها فرأى القصر الأبيض الذي أتيناك بشكل بقايا مبنيا في منبسط
من الارض مربع الشكل حوله سور فيه برج عال (انظر شكل ٩)

وقد وصف الاستاذ دوسو قصور النجارة وغيرها . أما القصر الابيض فقد كان يمتاز عن غيره من القصور بنقوش جميلة فيها صور بديعة وطيور غريبة وخيول وفهود واسود وبقر وافعال حتى السمك كما ترى في الشكل .

ملوك كندة

أول ملوك كندة (حجر بن عمرو آكل المرار) وكانت كندة قبل توليته عليهم في فوضى يسطر القوي منهم على الضعيف فلما تولى حجر وكان ذا رأى شديد وعقل رشيد ووجهة سدد أمرهم وساسهم أحسن سياسة وجعل للمعدل مكانة سامية بينهم خسفت أحوال كندة بحسن عدله وكمال سياسته . ولما مات خلفه ابنه (عمرو)

﴿ عمرو بن حجر بن عمرو ﴾

تولى هذا الملك بعد موت أبيه وكان يلقب بالمقصود لأنه اقتصر على ملك أبيه . فلما مات قام بالأمر بعده ابنه (الحارث)

﴿ الحارث بن عمرو بن حجر ﴾

كان هذا الملك شديد البأس قوى الساطان كثير المغازي والغارات ولاء كسرى (قباد) ملك المعجم على المراق فمظم في أعين القبائل وتوافدوا اليه وفيهم الاشراف من معه يهتفون ويتقربون اليه بالطاعة وعظيما منه أن يولى عليهم من أبنائه من يحكمهم لينظروا ما قام بينهم من القتل . مما سقاه في كلامنا عن أيام العرب أن شاء الله تعالى . ففرق فيهم أربعة من أولاده تولى كل منهم بعض تلك القبائل على هذه الصورة :

١ حجر بن الحارث تولى بني أسد بن جذعة وغطفان

- ٢ شرحبيل بن الحارث تولي بكر بن وائل بأسرها
 ٣ معد يكرب " قيس عيلاني وطواقف غيرهم
 ٤ سلمة " تغلب والنمر بن قاسط

أما أبوه الحارث فلم يطل سلطانه على الحيرة لأن قباذ مات وتولى أنوشروان فأعاد المنذر وفر الحارث بماله وأولاده على الهجن فبعضه المنذر على الخيل من تغلب وإياد وبهراء فلحق بأرض كلب ونجا فأتى بماله وهجانه وأخذت تغلب ثمانية وأربعين نفسا من بني آكل المرار فيهم عمرو ومالك ابنا الحارث فقدموا بهم على المنذر فقتلهم في ديار بني مرينا^(١)

أما الحارث فظل في بني بكر حتى قتل فيهم. واختلفوا في سبب قتله وبقى بنوه الأربعة على ما ملكوه ولكن موت أبيهم أضعف نفوذهم. وعمل المنذر صاحب الحيرة على الانتقام لنفسه فسمى في الإفساد بينهم بالتعاسد على الهدايا^(٢) فقتل الأخوان سلمة وشرحبيل وذهب سلطانهما وبقتلها أضعف

(١) في ديار بني مرينا. وفي ذلك يقول امرؤ القيس

ملوك من بني حجر بن عمرو * بساقون المشية يفتلون
 فلو في يوم معركة أصبوا * ولكن في ديار بني مرينا
 ولم تغل جاجهم بفيل * ولكن في الدماء مرميت
 تظل الطير عاكفة عليهم * وتزعج الحواجب والعيونا

(٢) بالتعاسد على الهدايا وذلك أنه وجه إلى أحدهم سقة بن الحارث أمير تغلب بهدايا فقبضه

ودس إلى أخيه شرحبيل من قال له " إن سلمة أكبر منك وهذه الهدايا تأتيه من المنذر " فقتل الهدايا عنه ثم أغري بينهما حتى تماربا فقتل شرحبيل في معركة تعرف بيوم الكلاب خرج كل منهما بمن تحت رعايته من قبائل عدنان واقتتلوا فمادت المائدة على شرحبيل وخاف الناس أن يجبروا أخاه سلمة بقتله فلما علم سلمة بذلك جزع جزا شديدا وأدرك أن

نفوذ أخويهما الآخرين حجر صاحب بني أسد ومعد يكرب صاحب قيس
عيلان . ورأى بنو أسد تضعف تلك الدولة فتشكروا الحجر ملكهم وقد ساءت
سيرته فيهم . فاجتمعوا على خلافه وبدؤوا ببذ طاعته وكان حجر قد فرض
عليهم إتاوة في كل سنة فامسكوا عن أدائها وضربوا الجباة الذين أرسلهم في
طلبها . فحمل عليهم حجر بجند من رعيته فأعمل فيهم السيف وأباح الأموال
وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص الشاعر المشهور فقام بين يدي الملك
فقال أيها الملك اسمع مقالتي وأنشد أبياتا منها .

أما تركت تركت عفا * بوا أو قتلت فلا ملامه

أنت المليك عليهم * وهموا العبيد إلى القيلامة^(١)

المنذر لما أراد أن يقتل بعضهم بعضا أصبح لا يأمن على نفسه وخرج من قلب والتجأ
إلى بكر بن وائل فادعت له وحسدت عليه وقالوا لا تملكنا غيرك فبعث إليهم المنذر بدعوم
إلى طاعته فأبوا واختلف ليسيرن إليهم فان ظفر بهم ليذبحهم على فة حبل أوارة حتى يبلغ
الدم الحضيض وسار إليهم في جموعه فالتوا بأواره فقتلوا قتالا شديدا وانجلى الواقعة عن
هزيمة بكر وأسر يزيد بن شرحبيل الكندي فأمر المنذر بقتله فقتل وقتل في المعركة
خلق كثير وأسر المنذر من بكر أسرى كثيرة فأمر بهم فذبحوا على حبل أوارة فجعل الدم
يجمد قبيل له « أبيت اللعن لو ذبحت كل بكري على وجه الأرض لم يبلغ دمهم الحضيض
ولكن لو صببت عليه الماء لسال إلى الحضيض » ففعل فسال الدم إلى الحضيض وأمر بالقساء
أن يحرقن بالثار ونسعى هذه الواقعة في التاريخ (يوم أوارة الثاني)

(١) هذان البيتان من قصيدة طويلة مطلعها .

يا عيين فابكي ما بيني * أسد فهم أهل الندامة

(ومها)

أهل القباب الحمر والسقم المؤيل والندامة

فرق له حجر حين سمع قوله فبعث في أثرهم فاقبلوا حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة الاسدي وحرصهم فجمعوا على قبة الملك نخيم عليه حجاباً ليمنوه فاقبل عليه بن الحارث الكاهلي وكان حجر قد قتل أباه فظعن حجراً فاصاب نساء^(١) فقتله. ففى ذلك يقول الاسدي.

وقصدة علباء بن قيس بن كاهل * منية حجر في جوار ابن خدان
فكتب حجر وصيته قبل أن ترهق روحه وأبان فيها من قتله وكيف
كان خبره ودفنها الى رجل وأمره أن يأتي بها عليه واحداً واحداً وقال له أنهم
لم يجمع ادفنها اليه مع سلاحه وخبلى وقدرى فانطلق الرجل بوصيته الى
نافع ابنه وكان اكبرهم فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحداً
واحداً فكلهم فعل ذلك الا ابنه امرأ القيس الشاعر المشهور وكان أصغرهم
سناً فلم يجمع كما جزع اخوانه وقام في أخذ ثأريه في خبر طويل^(٢)

وذوو الحناد الجرد وال * إسل المتنفذة المقامه
حلا أيت اللعن حلا ان فيها قلت آمه
في كل واد بين يشرب فالقصور الى التمامه
تطرب عان أو صيا * ح محرق أو صوت هامه
ومنهم نجدا قد * حلو على وجل نمامه
يرمت بنوا أسد كما * يرمت ببيضها التمامه
جعلت لها عودين من * نسم وآخر من نمامه

(١) فاصاب نساء التمامه مال الحصى عرق في الفخذ اهـ

(٢) في خبر طويل وهاك نصه .

لما أتى الرسول امرأ القيس وجده مع نديم له يشرب الخمر وبلاعه بالرد فقال قتل
حجر فلم يثبته الى قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس اضرب فضرِب حتى اذا
قال ما كنت لأفقد عليك دستك ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره فقال الخمر على

وبعوت حجر تضعضعت دولة كندة ولم يبق من ملوكها غير معدي كرب
على قيس عيلان وأمرء صفار لهم سيادة على بعض القبائل الى أن ظهر
الاسلام فذهبت جميعها .

والنساء حرام حتى اقل من بني أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول
أرقت ولم يارق لما بي نافع * وهاج لي الشوق الهوم الروادع
ثم قال « ضيعني صبغرا ، وحملني دمه كيرا . لاصحو اليوم . ولا سكر غدا . اليوم خمر
وغدا أمر . » فذهبت مثلاً ثم قال .

خيل لي ما في اليوم مصحي لشارب * ولا في غد اذ ذاك ما كان يشرب
ثم شرب سبعا فلما صحا آتى لا يأكل لحما . ولا يشرب خرا . ولا يدهن بدهن . ولا يصبب
امراة ولا يغسل رأسه حتى يدرك نار أبيه ولما جن عليه الليل رأى كوكبا فقال
أرقت لبرق بليل أهل * بضي سناه بأعلى الجبل
أناني حديث فكذبته * بأمر ترزعزع منه القتل
بقتل بني أسد ربه * ألا كل شيء سواء جمل
فإن ربيعة عن ربه * وأين نعيم وأين الحول
ألا يحضرون لدي يابه * كما يحضرون اذا ما أكل

ثم ارتحل امرؤ القيس حتى رآه بكرا وتقلب فاستنهمهم وسأهم النصر على بني أسد
فأجابوه الى طلبه . ومن حديثه في تشده وأخذ الثأر أنه لما جمع الحيوش من أنحاء بلاد
العرب لاخذ نار أبيه مرّ بضم يقال له (ذو الخاسة) فاستنهم غده بقداحه وهي ثلاثة
الأمير والناهي والتمريص فأجالها فخرج الناهي ثم أجالها فكان كذلك ثم أجالها فلم يخرج سوى
الناهي أيضا فجمع قداحه وكسرها وضرب بها وجه السم وقال ويحك لو أبوك قتل ما عفتني
ومضى الى الغتال فظفر ببني أسد . فليظفر القاري الى مقدار شغف العرب بأخذ الثأر حتى أنهم
ليخالفون أنفسهم اذا أنهم منه وبعد أن ظفر ببني أسد وقال منهم ما أراد من ثأر أبيه حفر قال .

حلت لي الحمر وكنت امرءا * عن شربها في شغل شغل

ملوك العرب المتفرقة

﴿ عمرو بن لحي ﴾

كان هذا الملك سلطانا على الحجاز في أوائل القرن الثالث من الميلاد وهو أول من أدخل الأصنام في بلاد العرب وأمر بعبادتها وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على ديانة العرب إن شاء الله تعالى .

فاليوم أنى غير مستحجب * أنما من الله ولا واعل
نم ألح المنذر في طلب امرئ القيس فتعرفت جموعه خوفا من المنذر فتفل امرؤ القيس
إلى قبائل العرب لينجدوه فلم يجد أحدا ينجده رهبا من بأس المنذر حتى سار إلى السموم
ابن عادباء اليهودى فاجاره وأودع عنده الأدرع ثم سار إلى قيصر ملك الروم يستجده
وقال عند سيره قصيدته المشهورة التي مطلعها

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت * بكاء على عمرو وما كان أصيرا

(ومثها)

بكي صاحبي نارأي العرب دونه * وأيض أبا لأخفان قصيرا
قلت له لا تبك عينيك أنما * نحاول ملكا أو نموت فتعدرا
وأخذ يحبب البلاد حتى وصل إلى قيصر الروم فاستجده وأعطاه جيشا كثيفا فوئى
به بعض حساده أقيصر فخلع عليه القيصر حلة منسوجة بالذهب كانت مسمومة وبث بها
إليه وقال إني أرسلت إليك بحلقى التي كنت ألبسها نكرمة لك فإذا وصلت إليك فالبسها
باليمن والبركة وأكتب إلى بخبرك من منزل منزل فلما وصلت إليه ألبسها واشتد سروره بها
فأسرع فيه السم وسقط جلده ولذلك سمي ذا القروح وقال في ذلك من قصيدة
لقد طيح الطراح من بعد أرضه * لبسني من دأته ما نلبسنا
فتر أنها نفس نموت سوية * ولكنها نفس نساقت أنفسا

﴿زهير بن الحباب﴾

كان هذا الملك وجيها مقبولا ويسمى زهيراً الكاهن لجودة رأيه وهو الذي غزا غطفان لأن بني بغيض بن الريث بن غطفان بنوا حرماً مثل حرم مكة وولى سداً به بنو مرة بن عوف فغاضه ذلك فغزاهم وظفر بهم وأبطل حرمهم وأخذ أموالهم ورد نساءهم عليهم . وفي ذلك يقول .

ولولا الفضل منا ما رجعتكم * إلى عذراء شيمتها الحياء

وقد وفد زهير هذا إلى أبرهة الحبشي بنجد فأكرمه أبرهة وولاه أمراً بني بكر وبني تغلب واستمر زهير أميراً عليهم حتى خرجوا عن طاعته فغزاهم وقتل منهم ^(١) وكان كثير الظفر . ولما أسن شرب الخمر صرفافات بسبب ذلك .

فلما سار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى (أقره) بفتح الهززة وسكون الثون وكسر القاف معرب (الأكورية) احتضر بها فقال رب خطبة محبرة * وخطبة مسحفرة * وجفنة مشنجرة * وفصيدة مشحضرة * سني غدا باقرة * (محبرة) مهذبة متقحة (مسحفرة) نافذة ماضية (جفنة) فصمة صغيرة ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك بجواره فقال عنها فأخبر فصمتها فقال .

أجارتنا إن المزار قريب * واني مقيم ما أقام عبيب

أجارتنا أنا غريبان هاهنا * وكل غريب للغريب نسب

فإن تصليتي تسعدني عودتي * وإن تقطعتني فالغريب عريب

(١) وقتل منهم وفي ذلك يقول .

أين أين الفرار من خطر الموت * ت إذا يتفنون بالأسلاب

إذا أسرنا مهلهلاً وأخاه * وابن عمرو في القيد وابن شهاب

وسينا من قلب كل بيضا * رفود الضحى برود الرضاب

حين تدعو مهلهلاً بالسكر * ها أهذى حفظة الاحساب

﴿ زهير بن جذيمة ﴾

كان لهذا الملك أناة على هوازن يأخذها كل سنة بسوق عكاظ أيام
الموسم بالحجاز فحقدوا عليه لذلك وتحارب زهير مع بني عامر فأفقت هوازن
مع خالد بن جعفر بن كلاب العامري على حرب زهير وأقبلوا فالتقى زهير
بخالد واقتتلا قتالا شديداً واعتنقا وسقطا إلى الأرض من فوق ظهور فرسيهما
فشد ورقاء بن زهير على خالد وضربه بالسيف فلم يصنع شيئاً وحمل جندح
ابن البكاء على زهير فقتله وعاد بنو هوازن إلى منازلهم وحمل بنو زهير أباهم
إلى بلادهم^(١) وبعد موته نولي على سرير الملك ابنه (قيس)

وبحكم وبحكم أصبح حاكم * يا بني تغلب أنا ابن رضاب
وهو هارون في كل فج * كشريد الطعام فوق الروابي
واستدارت رجا الثايا عليهم * بلسوت من عامر وجناب
فهمو بين هارب لبس بالو * وقيل معفر في التراب
فضل المر عزنا حين نسو * مثل فضل السماء فوق السحاب

(١) وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير

رأيت زهيراً تحت كل كل خالد * فأقبلت أسعي كالمجول أبادر
إلى بطلين بهضمان كلاهما * يريدوا بالسيوف والسيف نادو
فقتلت عيني يوم أضرب خالدا * ويحميه مني الحديد المظاهر
فيا ليت لي قبل أيام خالد * وقيل زهير لم تلدني غياض
لمعري لقد بشرتني أذولدتني * فإذا الذي ردت عليك البشار
فلا يدعني قومي صربحا بحرة * لأن كنت مقتولا وتسلم عامر
فطر خالد أن كنت تطيع طهرة * ولا تقعن إلا وقلبك حاذر
أنك انتابا أن بقيت بضرية * تفارق منها العيش والموت حاضر

﴿ قيس بن زهير ^(١) ﴾

كان هذا الملك داعية من دواهي العرب شديد البأس قوى السلطان
وافر العقل شديد الرأي ومن جودة رأيه لقب بـقيس الرأي . قدم يوماً
بأخذ ثأر أبيه من بني عامر فلم يتمكن فرحل إلى الحجاز واشترى حصانه المسجي
(بداحس) ثم نزل على حذيفة بن بدر الفزاري وهناك جرى سباق بين
خيل قيس وخيل حذيفة وكانت نتيجة ذلك السباق ان قتل قيس ابنا حذيفة
ثم قتل حذيفة ابنا لقيس ثم انضم إلى قيس الربيع بن زياد وبنو عيس وانضم
إلى حذيفة قبيلة بني بدر وبني ذبيان وقامت بسبب ذلك حرب هائلة تعرف
في التاريخ بحرب (داحس والغبراء) وسيأتي الكلام عليها عند التكلم على

(١) وكان قيس هذا شاعراً مجيداً . فمن شعره قوله .

إذا أنت أفررت الظلامه لأمرئ * وماك بأخري شعبها متخافم
فلا تبذ للأعمداء الاخشوة * فساك منهم ان تمكن راحم

(وقوله أيضاً يرثي حمل بن بدر)

تعلم ان خسير الناس ميت * على حفر الهبابة لا يرم
ولولا ظلمه ما زلت أبكي * عليه الدهر ما طلع التجوم
ولكن القتي حمل بن بدر * بقي والبقي مرتعه وخيم
أنظر الحلم دل على قومي * وقد يستجهل الرجل الحليم
ومارست الرجال ومارسوني * فعوج على ومستقيم
فلا تقش المظالم لن تراه * يمتع بالعتى الرجل الظلوم
ولا تعجل بأمرك واستمه * فما صلي عساك كمستديم
ألاقي من رجال منكرا * فانكرها وما أنا بالقشوم
ولا يمتبك عن قرب بلاء * إذا لم يمتك نصف الخصوم

حروبهم أن شاء الله تعالى . وفي هذه الحرب فاز قيس وحلفاؤه وظهرت من
وقته شجاعة عنزة العيسى صاحب المعلقة المشهورة التي سيأتي ذكرها في
الكلام على الملقات وانتهت هذه الحرب بعقد صلح بين بني عيس
وبني فزارة .

ثم أتى بعد ذلك عدة ملوك أضر بناصفعا عن ذكرهم في صفحات التاريخ إلى
أن برغت شمس الاسلام الزهراء وأضاءت على المعمورة جماء ودخل الكل
في دين الله أفواجا فامتحت سلطة العرب وتقلص ظلها وانتقلت للنبي المصطفى
صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده وسيأتي الكلام على ذلك أن
شاء الله تعالى في الجزء الثالث من هذا الكتاب وفقا لله تعالى إلى ما فيه
النفع لدوى الألباب .

اخلاق الامّة العربيّة في اطوار الجاهليّة

لا يخفى على القارئ اللبيب ما كان عند العرب من الانفة والبسالة
والعظمة والشجاعة وعلو الهمة والشهامة . فقد كانت نفوسهم أية لا يسامون
الخسف وكانوا يابون الضيم والصغار ويذبون عن الأهل والجار ولو جار
ويأخذون بالثار ويفارون على المرض ويحرصون على الكرامة مع الافتخار
بالحسب والنسب

ولقد وعدتكم أيها الأديب في صدر هذا الكتاب أنني سأسرد عليك
ما اتصفت به الامة العربية من الصفات الجليلة والمحاسن الجميلة التي انكرها
كثير من أهل هذا العصر ممن جهلوا تاريخهم المجيد أو تجاهلوه . وأذكر لك

بعض من اشتهروا بها وضربت بهم الامثال
وليت شعري اني يجحدون أخلاق أمة جمع فيها من مكارم الاخلاق
الفاضلة وحيد الصفات الكاملة ما تشئت بعضه في صنوف العالم اجمع فكأن
من أمة اختصت بمكرمة واحدة لا يوجد بها غيرها بخلاف الأمة العربية
فانك لا تجد مكرمة من المكارم الا وقد أخذت هذه الأمة منها بالخط الأوفر
والنصيب الأكبر . ولقد وصفهم الخارث بن كلدة لما قدم على كسرى فسأله عن
أخلاق العرب ومذاهبهم فقال : « لهم أنفس سخية . وقلوب جريئة . وعقول صحيحة
مرضية . وأحساب نقية . يمرق الكلام من أفواههم مروق السهم من
الرمية . ألين من الهواء . وأعذب من الماء . يطعمون الطعام . ويضربون الهام .
وعزيم لا يرام . وجارح لا يضام . ولا يروع اذا نام »
ووفاء بوعدى سأسرد لك ما قد وعدت به . فمن هذه الصفات التي
قل أن يتصف بها غير العرب من الأمم المضروب بها الامثال (الشجاعة)

﴿ شجاعته ﴾

لا أحيطك علما أيها اللبيب الى ما كان عند هؤلاء القوم من القوة
والشجاعة والحمية وعزة النفس والمدافعة الى آخر ما سردت عليك
ولا غرو في ذلك فاليهم انتهت القوة والشجاعة والبأس الشديد لاسيما
قوم عاد^(١) فانهم قد تظاهروا بقوةهم حتى قالوا من أشد منا قوة كما قال تعالى

(١) فمن هؤلاء القوم شداد بن عاد فقد كان ذا قوة وبطش شديد . سار في الارض
وطاف البلاد حتى ملك مشارقها ومغاربها ولعروب في ذلك كثيرة .

« فأما عاد فاستكبروا في الأرض بغير الحق وقالوا من أشد منا قوة أو لم يروا
أن الله الذي خلقهم هو أشد منهم قوة » .

وفي هذا أكبر دليل وأجل برهان على أن قوة البشر انتهت اليهم .
بدل على ذلك أن الله تعالى كلما ذكر أمة في القرآن الكريم ذكرهم بمن كان
أقوى منهم قبليهم الا قوم عاد فإنه تعالى بيكنهم بقوة المقدسة . ولقد كانت
الشجاعة خلقا في العرب عامة وآثارها بينهم أظهر من الكرم فان الكرم قد
لا يظهر أثره واضحا الا من اغتلبهم وقديكون للفقير عذر أن يبخل . وأما

ولما مات شداد خلفه ابنه (مرند) بحضرموت مع بعض الجنود فلما توجه الى
مدينته المذكورة جلس مكان أبيه فلما بلغه ما أصاب والده وقومه معه أمر بحمل جثة
أبيه من تلك المقبرة الى حضرموت فحملت مطية بالصبر والكافور وأمر بحفر مقبرة في
الحبل لوضع الجثة فحفرت وجعله على سرير من ذهب ووضعها فيها وألقى عليه سبعين حلة
منسوجة بالذهب ووضع عند رأسه لوحاً من ذهب مكتوباً فيه هذه الآيات .

اعتبر أيها المنسورور بالعمر المديد
أنا شداد بن عاد * صاحب الحصن العميد
وأخو القوة والقصد * رة والملك الحشيد
دان أهل الأرض لي من * خوف قهرى والوعيد
وملك الشرق والغرب * ب سلطان شديد
وبفضل الملك والعد * دة أيضاً والعديد
فأني هود وكنا * في ضلال قبل هود
فدعانا لو قبلنا * منه للامر الرشيد
فما صينا ونادينا أهل من حيد
فأنتا صيحة ند * وى من الأفق البعيد
ونرا مبنا كزوع * وسط بيدها حصيد

الشجاعة فلا مندوحة له منها لأنها ان كانت اختيارية في الهجوم فهي اجبارية في الدفاع ولا عذر مطلقا العربي أن يكون جبانا .

وأني لا يكون ذلك كذلك والعربي طالما افزعه من نومه وهو في حضنة أمه قولهم (واصباحه) وزوجه في سفره صوت خصم لدود (خل الطعنة وانج بنفسك) فيشب متقدلا سيفه . معتقلا رمحه . متكيا قوسه . يده على قذال مهرد كلما سمع هبة ^(١) طار اليها .

وأما كون العرب أشجع من غيرهم فلأن الشجاعة كانت فيهم من الصفات الغريزية والسجايا الطبيعية . وقوة للنفس معنوية . لا تدرك الا بآثارها وغاياتها . ولا تعلم الا بمتنبياتها وعلاماتها . وهي الاقدام في مواضع الاحجام . وعدم المبالاة بالحياة والبالآت وكلما كانت هذه الآثار أعظم . كان مبدؤها أقوى وأتم . والعرب لم تزل رماحهم متشابكة وأنعامهم في الحروب متفانية . وسيوفهم متفارقة . وابطالهم في ميادين الفوغاء متنازعة . قدرغبوا عن الحياة وطيب اللذات . وزهدوا لما يد عزهم عن المقليل في أفياء السموات وعم كما قال القائل فيهم .

قوم اذا نزل الغريب بدارهم * تركوه رب صواهل وقبان
واذا دعوتهمو ليوم كريمة * سدوا شماع الشمس بالفرسان
لا ينكتون الارض عند سؤلهم * انطاب العلات بالعيدين
بل يسفرون وجوههم فيرى لها * عند السؤل كأن حسن الألوان
ولقد كانوا يهادحون بالموت في الهيجاء وميادين الحروب . ويتهاجون

(١) الهبة صوت المستعيت

بالموت على الفراش ويقولون لمن مات كذلك مات فلان حتف أنفه .
(وعن بعضهم) وقد بلغه قتل أخيه أنه قال إن يقتل فقد قتل أبوه وأخوه وعمه .
أنا والله لا نموت حتفا ولكن قطعاً بأطراف الرماح وموتاً تحت ظلال
السيوف (وقال شاعرهم)

وما مات منا سيد حتف أنفه * ولا طُلّ منا حيث كان قبيل
تسيل على حد الطُّبَات نفوسنا * وليست على غير الطُّبَات تسيل^(١)
﴿ومثل هذا قول عمرو بن شاس﴾

استأنموت على مضاجعنا * بالليل بل أدوؤنا القتل
﴿وقال الشنفرى الأزدي﴾

فلا تدفوني أن دفني محرم * عليكم ولكن أبشري أم عامر
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكتري * وغودر عند الملقى ثم ساذري

(١) الطُّبَات جمع طيبة وهي حد السيوف . قيل أراد بالطُّبَات السيوف كلها فإضاف
الحد إليها أي أنهم أشجعهم وشرفهم لا يقتلون إلا بالسيوف ولا يقتلون بالمسي ولا بالحجارة
كما يقتل رماح الناس . وهذا البيتان من قصيدة لسموئل بن عادباء اليهودي تبي عما
كان عليه العرب من كرم الأخلاق والشهامة وهي

إذا المرء لم يدنس من أنفـ * فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيقها * فليس إلى حسن التنا سبيل
تعيرونا أنا قليل عديدنا * فقلت لها إن الكرام قليل
وما قيل من كانت بقاءه مثلاً * شباب ناسى ناعلاً وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الأكرمين ذليل
لما جيل يحته من نجـ * منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصبه نحت الزى وسابه * إلى النجم فرع لا ينال ملويع

هنالك لأرجو حياة تسرنى * سجنس الليالى ميتى بالجرائر

﴿ وقال آخر ﴾

وأنا لتستحلى المنيا نفوسنا * وتترك أخرى مرة فندوقها

﴿ وقال الحصين بن الحمام المري ﴾

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل أن أقدمها
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا * ولكن على أعقابنا تنظر الدما

وأنا لقوم ما يرى القتل سبة * إذا ما رأته عامر وسلول
يغرب حب الموت آجائنا لنا * ونكرهه آجالهم فتطول
وما مات منا سيد خف آفة * ولا طل منا حيث كان قبل
تقبل على حد الطبات نفوسنا * ولبت على غير الفبات تبيل
صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا * أثاث أطابت حملنا وحلول
عدونا إلى خير الظهور وحضنا * لوقت أن خير البطون نزول
فحن كاه الذر ما في نصابنا * صكهم ولا فينا بعد بئيل
ونكران شتا على الناس قوهم * ولا يشكرون القول حين نقول
إذا سيد منا خلا قام سيد * فقول لما قال الكرام فعول
وما أخدمت نار لادون طارق * ولا ذمنا في النازلين زيل
وأومنا مشهورة في عدونا * لها غرر معلومة وحجول
وأسباقنا في كل غرب وشرق * بها من قراع الدارعين فلول
معودة أن لا تسبل نصلها * فتفسد حتى يستباح قبيل
سلى أن جهلت الناس عنا وغهمو * وليس سواء عالم وجهول
فإن بني الدبان قطب لقومهم * تدور رحاهم حولهم ونجول

﴿ وقال آخر ﴾

وسائلة بالغيب عني ولودرت * مقارعتي الابطال طال نحيبها
اذا ما التقينا كنت اول فارس * بجود بنفس انقلتها ذوبها

﴿ وقال عترة العبي من قصيدة ^(١) ﴾

بكرت تخوفي الخوف كاني * أصبحت من عرض الخوف بمزل
فأجبتها ان النية منهل * لا بد أن أسقى بكأس المنهل
فأقني حياءك لا أبالك واعلمى * انى امرؤ سأموت ان لم أقبل

﴿ وقال ابن الاطنابة ﴾

أبت لي همي وأبي بلائي * واخذني الحد بالتمن الرياح
واقدمي على المكروه نفسي * وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كالأجشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريح

(١) هذه القصيدة من أحسن ما قال عترة في الشجاعة (ومنها) .

ان النية لو تمثل مثلث * مثلي اذا زلوا بضنك المنزل
اني امرؤ من خير عبي منبا * شطري وأحي سائري بالتصل
واذا الكنية أحجبت وتلاحقت * ألفت خيرا من مم محول
والخيل تعلم والفوارس اني * فرقت جمهمو بضربة فيصل
اذ لا أبادر في المضيق فوارسى * أولا أوكي بالرعب الأول
ان يلحفوا أكرروا وان يستلحموا * أشدد وان يلقوا بضنك أزل
عبي الزول يكون غابة مثلا * ويفر كل مظل مستوحل
والخيل ساهمة الوجوه كأنما * تنق فوارسها قمع الحنظل
ولقد بكيت على الطوي وأطله * حتى أزال به كريم المأكول

لا دفع عن مآثر صالحات • وأحياناً عن عرض صحيح

﴿ومثل هذا قول قطري بن الفجاءة﴾

وقولي كلما جشأت لنفي • من الإبطال وبحك لا تراعي
فانك لو سألت حياة يوم • سوى الأجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً • فما نيل الخلود بمستطاع

﴿وقال آخر﴾

محرمه أكنال خيلي على الفنا • ودائمة ليلها ونحوها
حرام على أرماحنا طعن مدير • وسندق منبأ في الصدور صدورها
ولقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم والنجدة في مصابرة
عدوهم بما شهدت به نواريح الامم • واعترفت به ألسن العرب والمعجم •
وضربت به الأمثال في النوادي • وسارت يذكره الرصبيان في
البادي • ولا عجب فهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من الشجاعة وعلو الهمة
والاقدام على المهالك ولا بأس بإيراد شيء منه حجة لقولنا وتأيداً لما وصفناه
به (فمن ذلك قول شاعرهم) .

لقد علم القبائل أن قومي • ذوو جدي إذا أمس الحديد
وأنا نعم أحلاس النمل في • إذا استمر التنافر والنشيد^(١)
وأنا تضرب المنحاء حتي • تولى والسيوف لنا شهود^(٢)

(١) يقال فلان حلس كذا أي ملازم له

(٢) المنحاء من الملحقة وهو البيضاء يخاطبه سواد

﴿ وقال أبو النخول الطهوي في قوم من العرب ﴾

فدت نفسي وما ملكت عيني * فوارس صدقت فيهم ظنوني
فوارس لا يعملون الدنيا * إذا دارت رحا الحرب الزبون
ولا يحزون من حسن بيئ * ولا يحزون من غلظ بلين
ولا تبلى بسالتهم وإن هم * صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هو ممنوعوا حتى الوقى يضرب * يؤلف بين أشقات النون
فكسب عنهم ذراً الأعداء * وداووا بالجنون من الجنون
ولا يرعون اكتاف الهوي * إذا حلوا ولا أرض الهدون

﴿ وقال ربيعة بن مقروم الضبي ﴾

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * بسليم أوظفة الثوائم هيكلا
فدعوا زوال فكنت أول نازل * وعلام أركبه إذا لم أزل
والله ذي حق على كائنا * نقي عداوة صدره في مرجل
أرجيته عني فأبصر قصده * وكوته فوق السواظر من عل

﴿ وقال عمرو بن كلثوم ﴾

معاذ الآله أن تنوح نساؤنا * على هالك أو أن نضج من القتل
قراع السيوف بالسيوف أحلنا * بأرض راح ذي أراك وذي أميل
فما أبت الأباة ملال عندنا * سوى جندم أذواد محذقة النسل

﴿ وقال شاعر من حمير ﴾

من راني يوماً ويوم بني التميم إذا التفت صيته بدمه
لما رأوا أن يومهم أشب شذ * دوا حيازيمهم على ألمه
كأنما الأسد في عرينهم * ونحن كالليل جاش في قومه

لا يسلّمون العداة جارهم * حتى يزل الشراك عن قدمه
ولا ينجم اللقاء فارسهم * حتى يشق الصفوف من كرمه
ما برح التيم يمتزّون وذر * في الخلط تشق السقيم من سقمه
حتى تولت جموع حمير والسفل سريعا يهوى الى أممه
وكم تركنا هناك من بطل * تسقى عليه الرياح في ليله
وأمثال هذا الشعر مما يدل على بسالتهم وشجاعتهم كثير^(١) وقد

(١) كثير ومنه قول شريح بن قرواش العبسي

وما رأيت النفس جاشت فكدرتها * على مسلح في أي ساعة مفكر
عشبة نازلت النوارس عنده * وذل سنان عن شريح بن مسهر
واقسم لولا درعك تركته * عليه عواف من ضباع وأنسر
وما غمرات السوت الا زللك انا * كمن على لحم الكمي القطر
(وقال يحيى بن منصور الحنفي)

وحدة أنا كان حل بادة * سوي بن قيس قيس عيلان والقرز
فما نأت عنا العشرة كلها * أتخنا خالفنا السيوف على الدهر
فما املنا عند يوم كربة * ولانحن أغضبنا الجفون على الوتر
(وقال آخر في واقعة كانت لبني عبد مناة وكاب على حمير)

ونحن أجربنا الحلي كلها وقد أتت * لها حمير زجي الوشيح المفوما
تركنا لها شق الشمال فأصبحوا * جميعا يرجون المعلى المحزما
فلما دنوا صلتا ففرق جمعهم * سحابتنا نسدى أمرها دما
فنادرن فيلا من مفاول حمير * كأن بخديه من الدم عندما
أمر على أنواء من ذاق طعمها * مظاعمتنا بمججن صابا وعلقها
(وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني نود بن عبد مناة)

وبالبيداء لما ان تلافيت * بها كلب وحمل بها القندور

امتلات بطون الاسفار الادبية وما سردنا هذه الايات الا لتأييد ما كانوا

خانت حمير لما التقينا * وكان لهم بها يوم عسير
وايقت القبايل من جناب * وعامر ان سيمعها نصير
أجادت وبل مدجنت قدرت * عنهم حوب سارية درور
فولوا تحت قطعتها سراعا * نكهم الهندة الذكور
(وقال بشامة بن حزن الهشلي)

ولقد غضبت لخدي ولقيها * بالو في عن نصرها خذالها
دافعت عن اعراضها فتعها * ولدي في أمناها أمناها
اني امرؤ اسم الفصائد عمدا * ان الفصائد شرها انفلها
قومي بنو الحرب العوان جهمهم * والمشرقية والقنا اشعلها
مازالت معروفا مرة في الوغي * عدل القنا وعينهم الهالها
من عهد ناد كان معروفا لك * أسر المولك وقتلها وقذالها
(وقال أبو الابرص العبدى)

وندي أمل رجوزرائى وان ما * يصير له في غدا قليل
ومالى مال غير درع ومفر * وأبيض من ماء الحديد حليل
وأسر خطي القنا متفك * وأجرد عريان السراة طويل
أفبه بنقى في الحروب واتقى * بهاديه اثنى للخطيل وصول
(وقال العباس بن مرداس السامي)

فلم أر مثل الخي حيا مصبحا * ولا مثنا يوم التقينا فدوارسا
أكر واحمي للحقيقة منيسو * واضرب منا بالسيف القوائسا
إذا ما شدة شدة نصبوا لنا * صدورنا ذاك والرماح المداعسا
إذا الخيل جالت عن صريع نكرها * عليهم فإ رجمن الا عوابسا
(وقال حجر بن خالد العلبي)

وجدنا أبانا حل في المجد يته * وأعي رجالا آخرين مطالعه

عليه من الشجاعة والاقدام على المهالك . ولقد كابد النبي صلى الله عليه وسلم منهم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما قد بلغ منه السيل الزبي وجاوز الحزام

فمن يسع منا لايتل مثل سعيه * ولكن منى ما يرخل فهو نايبه
يسود ثنانا من سوانا وهدونا * يسود معداً كلها لاندافعه
ونحن الذين لا يروع جارفا * وبعضهم للفدر صم مسامعه
ندهدق بضع النجم الباع والندى * وبعضهم تقلى بدم مناقعه
ويحلب ضرر الضيف فينا اذ لنا * سديف النمام نثره اصابه
مننا حمانا واستباحنا * حتى كل قوم مستجير من رايه
(وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي)

اذا الميرة الشفراء أدرك ظهرا * فشب الاله الحرب بين القبائل
وأوقد ناراً بينهم بضرارها * لها وجه لمصطفى غير طائل
اذا حملتى والسلاح مشبعة * الى الزوع لمأصح على سلم وائل
فدى تلقى تلقى الى براسها * تلاذي وأهلى من صديق وجامل
(وقال ودالك بن ثعلب المازني)

رويد بني شيبان بعض ويردك * تلاقوا غدا خيل على - سفوان
تلاقوا جباداً لا يندعن الوغي * اذا ما عمت في المازق المذاني
عليها الكفاة الغر من آل مازن * ليوت طعان شدد كل طعان
تلاقوهم وفانعرفوا كيف صبرهم * على ما حنت فيهم يد الحسدنان
مقادم وصلون في ازوع خطوهم * بكل رفيق الشفرتين يمانى
اذا استمدوا لم يسألوا من دعاهم * لاية حدر ب أم أي مكان
(وقال حريث بن عثمان التيهاني)

نعالوا أفاخركم آتينا وفعمس * الى الحد أدنى ثم عشرينه حاتم
الى حكم من فبس عبالان فيصل * وآخر من حي ربيعة عالم
ضربناكم حتى اذا قام ميلكم * ضربنا العدا عنكم بعض صوارم

الطيبين * ونحن نسرده في هذا الصدد بعض من ضرب بهم المثل في الشجاعة من العرب في أطوار الجاهلية . وإن كان كل منهم يستحق أن يضرب به المثل وينوه بشأنه في القول والعمل لأن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المنزلة التي لا تطاول وقد قامت الدلائل الواضحة والبراهين الظاهرة على ذلك إلا أن كتب الأمثال والوقائع اقتضوا على ذكر من شاع أمره على ألسنة الشعراء وأشهر ذكره بين القبائل .

﴿ بعض من ضرب بهم المثل في الشجاعة من عرب الجاهلية ﴾

﴿ مجاشع بن هلال بن خالد بن مالك ﴾

كان هذا الرجل ممن يضرب بشجاعته المثل بين العرب . ومن حديثه أنه غزا مرة يزيد بن سعد بن زيد مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزاه فرمى به لبني تميم وعليه ناس من بني مجاشع فقتل منهم وأسر فقال في ذلك

خلوايا كفاقي واكتاف مشري * اكن حرزكم في الماقط المتلاحم
فقد كان لوصالي أن أضيفكم * إلى وانهي عنكم كل ظلم
(وقال عامر بن الطفيل)

طلفت إذا لم نسأل أي فارس * حيلك إذا لاقى صدهاء وخشعا
أكرّ عليهم دعابجا ولبانة * إذا ما اشتكى وقع الرماح نوحجا
(وقال بعض بني تميم الله بن نعلبة)

ولقد شهدت الحبل يوم طرادها * فطفت تحت كنانة المنمطر
ونطامن الإبطال عن أبنائنا * وعلى بصائرنا وإن لم نبصر
ولقد رأيت الحبل شلتن عليكم * شول الخفاض أبت على المنبر
وأمثال هذا الشعر كثير وفيها قد سردناه كفاية وهو كاف بالمقصود وواف بالمرام

ان أمس ماشيغا كبيرا * فظالما * عمرت ولكن لأرى العمر ينفع
مضت مائة من مولدي فنضوتها * وخس تباع بعد ذلك وأربع
وخيل كاسراب القطا قد وزعها * لها سبل فيها المنية تعلم
شهدت وغمر قد حوت ولذة * أتيت وما ذا العيش الا التمتع
وعائرة يوم الهييما رأيتها * وقد ضمها من داخل القلب مجزع
لها غل في الصدر ليس يبارح * شجي شب والعين بالماء تدمع
تقول وقد أفردها من حليها * تمست كما أنصتني بالجمع
فقلت لها بل تمس أخت مجاشع * وقومك حتى خذلك اليوم أضرع
عبأت له رجحا طويلا وآلة * كأن قبس يعلو بها حين تشرع
وكانت تركت من كريمة معشر * عليها الخوش ذات حزن تفجع

﴿ ربيعة بن مكدم ﴾

كان هذا الرجل فارسا شجاعا وبطلا مغوارا يضرب به المثل في الشجاعة
والحمية من صغر سنه . ومن حديثه ان دريد بن الصمة خرج في كتيبة فرأى
ربيعة بن مكدم يتودظعينة (قال ابن فارس الظعينة لان يكون ظعينة حتى تكون

(١) كان يعقر على قبره في الجاهلية ولم يعقر على رمس أحد غيره قال أحد شعراء
العرب المجدين وقد مر على قبره فنقرت ناقته منه .

نقرت قلوحي من سجارة حرة * بنيت على طلق اليدى وهوب
لأنفري يانلق منه فانه * شريب حر مسمر لجروب
لايمس دن ربيعة بن مكدم * وسقى القواذي قدوه بذوب
لولا السغار وطول قسرمهه * لتركها نجو على عروقوب

امرأة في هودج على راحلة) فبعث دريد إليه فارساً من أصحابه وقال له صح
به (خلّ الظمينة وانج بنفسك) وهم لا يعرفونه فأتته إلى الفارس فصاح به
وأشج عليه فلما أتى زمام الراحلة وقال للظمينة

سيري على رسلك سير الآ من ه سير رداح ذات جاش ساكن
ان انساني دون قسري شائي ه أهلي بسلامي واخبري وعاني
ثم حمل على الفارس فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه للظمينة ، فبعث دريد
فارساً آخر لينظر ما فعل صاحبه ، فلما انتهى إليه ورآه صريعاً صاح به فتصام
عنه فظن أنه لم يسمع فألقى زمام الراحلة إلى الظمينة ثم رجع إليه وهو يقول
خلّ سبيل الحرة المذمومة ه انك لافي دونها ربيمة
في كفها خطيبة مطيعة ه أولا نغذيها طمعة سريمة

والظمن مني في لوعي شريمة

ثم حمل عليه فصرعه فلما أبطأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعا فلما
انتهى إليهما رآهما صريعين ونظر إليه يقود ظمينته ويجرحه فقال له خل
سبيل الظمينة فقال للظمينة اقصدي قصدي فصدت بيوت ثم أويل عليه قائلاً
ماذا تريد من شميم عابس ه ألم تر الفارس بعد الفارس
أرداها عامل رمح يابس

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رمحه ، فارتأب دريد وظن أنهم قد أخذوا
الظمينة وقتلوا الرجل ، فلحق ربيمة وقد دنا من الحي ووجد أصحابه قد قتلوا
ووجد ربيمة قد انكسر رمحه وبقي أعزل ، فقال له أيها الفارس ان مثلك
لا يقتل واني لا أزي معك رمحا والخيول نائرة بأصحابها فدوئك هذا الرمح
فاني منصرف إلى أصحابي فثبطهم عنك فانصرف دريد وقال لأصحابه ان

فارس الظمينة قد حماعا وقتل فرسانكم . واتزرع ربحي ولا مطمع لكم فيه
فانصرفوا فانصرف القوم (وقال دريد)

ما إن رأيت ولا سمعتُ مثله * حامي الظمينة فارسا لم يقتل
أردى فوارس لم يكونوا نهزة * ثم استمر كأنه لم يفعل
متللا تبدو أسره وجهه * مثل الحمام جلته كيف الصيقل
يزجي ظميقته ويسحب ربحه * متوجها بمناء نحو المنزل
وترى القوارس من مخافتهم * مثل البغاث خشين وقع الاجدل
يأليت شعري من أبوه وأمه * يا صاح من يك مثله لا يجهل
(وقال ربيعة)

ان كان يتعمت اليقين فسألي * عنى الظمينة يوم وادي الاخرم
اذ هي لأول من أناها نهبة * لولا حلمان ربيعة بن مكسّم
اذ قال لي أدنى القوارس ميتة * خل الظمينة طائفا لا تندم
فصرقت راحلة الظمينة نحوه * عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهنكت بالرمح الطويل إهابه * فهو صريحا للبدن وللعم
ومنعت آخر بعده جياشة * نجلاء فاغرة كشدق الاضخم
ولقد شغعتما بأخر ثالث * وأبي الفرار الى الغداة تكري

ومن اشتهر بالشجاعة في أطوار الجاهلية وقد كان يضرب بهم المثل

بين العرب . جعفر بن كلاب العاصري . وعمر بن كاثوم . وعمر بن
معديكرب الزبيدي . وعامر بن الطفيل . وعمر بن عبيدود العاصري .
وبسطام بن قيس الشيباني . وعنزة العبسي الشاعر الشهير . ودريد بن
الصمة . وزيد الخليل . وهاني بن مسعود . وأميمة بن حرتان . وعروة بن

الورد وأبو براء عمرو بن مالك الملقب بجلاعب الاسنة . وزيد الفوارس .
 ورداد الاعنة وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر وسيأتى ان شاء الله تعالى ذكر
 شئ من أخبار هؤلاء في وقائعهم .

﴿ صراحتهم ﴾

(ومما كان عندهم) من الخصال الزاهية والمزايا السامية « الصراحة »
 وهي الابانة عما في متصودهم خالصة من شائبة الرياء والماق (قال شاعرهم)
 المثقب العبدى

فأما أن تكون أخى بصدق * فأعرف منك غنى من سمينى

والا فاطرحنى واتخذنى * عدواً أتيك وتقينى

﴿ وقال آخر وهو عدى بن زيد من شعراء الخيرة ﴾

وبالعدل فانطق ان نطقت ولا نجر * وذا الذم فاذمه وذا الحمد فاحمد

﴿ وقال آخر وهو امرؤ القيس ﴾

انى لأصرم من يصارمنى * وأجد وصل من ابتغى وصلى

﴿ وقال أيضاً ﴾

فان تدفئوا الداء لا تخفه * وان تبعثوا الحرب لا تقم

وان تقتلونا تقتلكم * وان تقصدوا الدم لا تقصد

﴿ وقال آخر ﴾

ولست بلاق المرء أزعج الله * خليل وما قلبى له بخليل

﴿ وقال ذو الاصبع العدواني ﴾

والله لو كرهت كنى مصاحبى * لقلت اذكر همت غربي لها بينى

﴿ وقال ممن بن أوس الزاني ﴾

إذا أنت لم تصف أخاك وجده « على طرف المجران أن كان يعقل
ويركب حد السيف من أن تضيقه « إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
ولهم في هذا المعنى شعر كثير لا يكاد يحصى وهذا مما يدل على أن
« الصراحة » كانت في العرب فطرة من فطرهم . وهي أثر من آثار قوة
نفوسهم وطهارتها من درن انفاق والملق واستشعارها بعزة النفس .

﴿ عزرة نفوسهم ﴾

(ومما كان عندهم) من الصفات الحميدة والخصال الجليلة (عزرة النفس
وكرامتها) ولا يخفى أنها فضيلة عالية وصفة راقية . وهي إكرام المرء نفسه
ووضعها في مرتبتها . ولقد كانت فطرة من فطرهم ينطبق بها عملهم وقولهم

﴿ قال شاعرهم المثقب العبدى ﴾

فلو أني تماندت في شمالي « لما أتبعتها أبداً يميني
إذا لقطعتها ولقت يميني « كذلك أجتوي من يجتويني -

﴿ وقال آخر ﴾

فإن تكن الأيام فينا تبدلت « بيؤسى ونعمى والحوادث تفعل
فما لبنت مناقاة صليية « ولا ذللتنا للتي ليس نجمل

﴿ وقال عنتره ﴾

أحب بني عبس وإن هدروا دمي « محبة عبد صادق القول صابر
وأدنو إذا ما أبعدوني وانتقى « رماح المداعهم وحر الهواجر

(وقد عير) بنو ذبيان النابغة بخشيته النعمان بن المنذر ملك الحيرة فقال
وعيرتني بنو ذبيان بخشيته * وهل عليّ بأن أخشاه من عار
ولهم في ذلك شمر كثير * (وينفرع) من العزة صفات حجة . منها
(الحفاظ) وهو الدفاع عن الحرم والعشيرة (قال شاعرهم) البراق وهو من
شعراء ربيعة

نعمري لست أترك آل قومي * وأرحل عن فئائي أو أسير
أنزل بينهم ان كان يسر * وأرحل ان ألم بهم عسير
وأترك معشري وهو أناس * لهم طول على الدنيا بدور
ومنها (سكني البادية) خوف رغبة الحضر ومذلة

﴿ قال الأسود بن يقر التميمي ﴾

فتخبروا الأرض الفضاء لعزم * ويزيد رافدهم على الرقاد
ومنها (الجلد في الشدائد) حتى أنهم ليضخرون بعدم البكاء عند نزول
المصائب قال بشامة بن حزن النشلي

اني لمن معشر أفتى أوائلهم * قيل السكة (ألا أين المحامونا)
لو كان في الآلف منا واحد فدعوا * من فارس خالهم إياه يستونا
إذا السكة تحذوا أن يصيبهم * حيد الظلمات وصلانا بها يدنا
ولا راحم وان جلت مصيبتهم * مع البكاة على من مات يبكونا
﴿ وقال آخر يصف جلده في الشدائد ﴾

فلا أنا يا بني طريف بفرجة * ولا أنا مما أحدث الدهر جازع
أنجزع مما أحدث الدهر بالفتى * وأني كريم لم تصبه السوارع

ومنها ﴿الأخذ بالثأر﴾ وهذا المخلق عام فيهم لا يبد أن يثأروا القليل
ولو أدى ذلك الى هلاك القبيلة ﴿قال مهمل﴾

ان نحن لم نثأر به فاشهدوا * شفارك منا لحز الخلق
ذبحا كذبح الشاة لا ينقى * ذابحهما الا بشخب المروق
ولقد كانوا يحرمون الحجر والطيب والنساء على أنفسهم حتى يثأروا ﴿قال
دريد بن الصمة﴾

شأت يعني ولم أشرب معتقة * ان أخطأ الموت أسماء بن ذبيح
﴿وقال آخر وهو المهمل﴾

خذ العهد الا كيد على عميري * يترك كل ما حسوت الديار
وهجرى الغايات وشرب كأس * وليس جبة لا تستعار
ولست بغالغ درعي وسيفي * الى أن يخلم الليل النهار
والا أنت فبهد سرة بكر * فلا يبقى لها أبدا آثار
وقد يكون من ذلك امتناع النساء قال ابن كلثوم.

على آثارنا بيض حسان * نحاذر أن تقسم أو نهونا
يقتن جبادنا ويكن لستم * بعصم لنا اذا لم تقمونا
﴿وقال امرؤ القيس﴾ بعد أن أخذ يثأر أبيه من بني أسد
حات لي الحجر وكنت امرأة * عن شربها في شغل شاغل
فاليوم أسقى غير مستحطب * انما من الله ولا وانغل
﴿وقال شاعر﴾

أقول للنفس نساء وأعزبة * احسن بدني أصابني ولم ترد
كلاهما خلف من فقد صاحبه * هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي
* /

فانظر أيها القاري اللبيب الى قول هذا الأعرابي الذي قتل أخوه ابنا
له يردد أسفه في خلال حياته ويمزى نفسه عن القنبل ويعطفها على ذي قرانه
ويعتذر له وفي فؤاده حسرة على فلذة كبده ونار تنأجج للأخذ بثأره ولكن
الى جانب هذه النار الرافة على ذوى الرحم تبرد من شواظها ولهبها.

وانظر في الحيرة التي تستولى على أحدهم اذا قتل ذوو قرياه وقتل بعضهم
بعضا فانه يكون بين أمرين لا ترجيح لأحدهما على الآخر. الأخذ بالنار
والمطف على الأقارب وهما يتنازعان عليها لأنها فطرة فيه وسليقة. فهذا
الحارث بن وعله الدهلي يقول.

X قوي هو قتلوا أميم أغنى • فاذا رميت بصيبي سهمي

ولئن عفوت لأعفون جلالا • ولئن سطوت لأوهن عظمي

ومما يتفرع عن العزة المروءة والنجدة عند الفزع. وحسبك أيها
الأديب بالمروءة أنها صفة جامعة لصفات الكمال. حاوية لمحاسن الخلال.
وسجية جبل على التخلق بها ذوو النفوس الزكية. وشيعة طبع على حبها أرباب
الهمم العلية. وهم العرب ذوو الاخلاق المرضية. فمن مريتهم عدم أكل
الديات **قال شاعر** الأعشى

وان منيت بنا في ظل معركة • لاتفنا من دماء القوم نتفيل

ومنها **عدم الانتقام** والانتقام هو الدعوة الخاصة ويقال لها التقري

والدعوة العامة يقال لها الجفلى **قال شاعر** طرفه

نحن في المشتاة ندعو الجفلى • لا ترى الآدب فينا ينقر

وقال أمية بن أبي الصلت في عبد الله بن جدعان وكان قد صنع القلود

بمكة فوضه الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه الامن اراد القالوذ
فليحضر فحضر الناس وكان منهم أمة

له داع بمكة مشتمل * وآخر فوق داره ينادي

الى رُدح من الشيزي ملاء * لباب البر يلبك بالشهاد

﴿ وقال حاتم ﴾

أيا ابنه عبد الله وابنة مالك * وبابنة ذي البردين والفرس النورد^(١)

إذا منعت الزاد فلتني له * أكيلا فاني لست آكاه وحدي

أخا طارقا أو جدر بيت فاني * أخاف مذمات الاحديث من يمدني

واني لعبد الضيف مادام ثوبا * وما في الا تلك من شيمة العبد

ولقد بلغت المروءة في كثير منهم حد الايثار ولو كان بهم خصاصة

﴿ قال حاتم ﴾

أما والذي لا يعلم السر غيره * وبحي العظام البيض وهي رميم

لقد كنت أختار القرى طاولي الخشا * محافظة من أنت يقال لشيم

(١) عني بذي البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة وكان من حديث البردين حين لقب
به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء وأخرج المنذر بن زيدا بنو (شخير) الوفود
وقال ليتم أعز العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر بن أحيمر فأخذها وانزلهما وأرندى
بالآخر فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلة . قال : المر والعدد في معدنهم في زراعتهم
في مضرهم في خندفهم في نجيمهم في معدنهم في كعبهم في نوفهم في بهدلة فمن أنكر
هذا فليأفرني . فسكت الناس فقال المنذر هذه عشرتك كما زعم فكيف أنت في أهل
يتك وفي نفسك . فقال : أنا أبو عشرة وخال عشرة وعثم عشرة . وأنا في نفسي فزاهد
المر شاهدي ثم وضع قدمه على الأرض فقال : من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل
فلم يبق اليه أحد من الحاضرين ففار بالبردين .

وانى لأستحي عيني وبينها • وبين في داجي الظلام بهم

﴿ وقال دريد بن الصمة ﴾

تراء خيصر البطن والزااد حاضر • عتيد وينعدو في القميص المقدد^(١)

﴿ ومن مروءتهم ﴾ أن بعضهم كان يجود على الحيوان استحياه منه متى

حضر أكله : حتى أن بعضهم كان يعطى عدوه إذا حضر نار الشواء • ﴿ قال

شاعرهم المرقش الأكبر ﴾^(٢)

ولما أضأنا النار عند شوائنا • عرانا عليها أطلس اللون أئس

نبذنا إليه حزة من شوائنا • حياءوما خشي على من أجالس

﴿ وقال عروة بن الورد يقتخر بأشراك الناس في أمانه ﴾

انى امرؤ عافى أناني شركة • وأنت امرؤ عافى أمانك واحد^(٣)

وقد أبان زهير بن أبي سلمى مذهب الاشتراكية وأنه من أخلاق

العرب الفاضلة قبل أن يظهر في العالم الممدن باكثر من ألف سنة فقال •

هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا^(٤) • وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا

(١) خيصر البطن أي ضامره والعتيد الحاضر المنها والمقدد المشقق المنزق

(٢) المرقش لقب غلب عليه بقوله

الدار وحش والرسوم كما • وفش في ظهير الادب فلم

(٣) العافى طالب المعروف معناه انى امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معى عدة

بشاركونى في اناني وأنت امرؤ ناكى وحدك فعافى أمانك واحد وبعد هذا اليت

أنهزأ منى أن سمحت وأن زى • بوجهي شحوب الحق والحق جاهد

أقسم جسمي في جصوم كثيرة • وأحسو قراح اناء والماء بارد

(٤) يستخبلوا المال أى يستمار منهم ويخبلوا أي يعيرونه •

على مكثريهم رزق من يعترهم * وعند النقلين السماحة والبذل
وقد سبقته الى ذلك الخرنق^(١) أخت طرفة فقالت .

والخالطون لجينهم بنضارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقر^(٢)

(١) ورد نسب الخرنق في ديوانها المحفوظ بالكتابة الجديوية رواية أبي عمرو بن
العلاء هكذا (هي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضيمع بن قيس بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن زرار بن سعد بن عدنان وهي أخت طرفة بن العبد
لامه وأما ورده) . وجاء في نايح العروس (خرنق امرأة شاعرة قال أبو عبيدة هي
بنت بدر بن هفان من بني سعد بن سبيعة رهط الاعشى) وقال في خزنة الادب وفي
العياب للمعاني وفي كتاب التصحيح لمسكري وشروح ابيات كتاب سيبويه والجل
(خرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي الخ) بمحذف
بدر وقالوا هي أخت طرفة بن العبد لأمه . وقال يعقوب بن السكيت في ابيات المعاني هي
عمة طرفة بن العبد والله أعلم وقيس هو رهط الاعشى أيضا واليه ينسب فيقال أعشى قيس
وخرنق من الاسماء المنقولة اهـ (قلت) ولا مشاحة في ان الأصح في نسبها ما روى هنا
في أول الديوان وذلك ما أبداه أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة وكلاهما من مشاهير النسابين
(٢) هذا البيت من قصيدة رنق بها زوجها عمرو بن مرثد وابنها غلقة بن عمرو وأخوه
حسان وشرحيل وهي .

لا يبعدن قومي الذين همو * هم المداة وآفة الجزر
النازلون بكل معترك * والطيبون معاقدة الازر
الضاربون بحومة زرات * والطاعنون بأذرع شعر
والخالطون لجينهم بنضارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقر
ان يشرخوا بهوا وان يذروا * يتواءموا عن منطق الطير
فوق اذا ركبوا سمعت لهم * لغضا من ثأنيه والزجر
من غير ما خشن يكون بهم * في متسع المهرات والمهر
هذا ثنائي ما بقيت لهم * فاذا هلك أعشى فبيري
روى صاحب الخزنة (٣٠٧:٢) وصاحب المقاصد النجوية (٦٠٣:٣) وأما الى التالي

والظاهر أنها تريد من خطط المجسدين بالنضار الكناية عن اختلاط الطبقات بعضها ببعض من جهة المكانة وأما اختلاط الغنى بالفقر من افاضة الاغنياء على الفقراء حتى تم الجميع السعة فقد صرح به في عجز البيت . ومثل هذا البيت قول عمرو بن الاطنابة أحد بني الخزرج .

والخالطين قسيرهم بغنيهم * والباذلين عطاءهم للسائل^(١)

﴿ وقال حاتم ﴾

واني لعف الفقير مشدرك الغنى * وبارك شكلي لا يوافقه شكلي^(٢)

(٢: ١٦٠) والخالطين نحييتهم بنضارهم قال في آخره النحييت الخامل الساقط الذكر والنضار الخالص النفس العزيز الشهير تقول لهم خاطبوا حلالهم برفيعهم وفقرهم بغنيهم فاكتسبوا منهم الغنى والحاصل الجيدة والحاسن الخيلة فليس فيهم خامل ولا فقير اه وفي لسان العرب (٣: ٢٠٣ و ٤٠٧ و ٧٠) قال النحييت الدخيل في القوم اه

(١) هذا البيت من قصيدة في كرم العرب وحفاظهم المحمودة وهي -
اني من القوم الذين اذا استدوا * يدؤا بحق الله ثم البائل
المناصرين من الحلف جارائهم * والحاشرين على طمام النازل
والخالطين قسيرهم بغنيهم * والباذلين عطاءهم للسائل
النضارين الكدش يرق بفضه * ضرب المهبج عن جباس الابل
والقاتلين لدى الوغى أقرائهم * ان النوبة من وراء الوائل
والقاتلون فلا يعاب كلامهم * يوم المقامة بالقضاء الفاصل
خزر يهوهو المر أعدائهم * يمشون مشي الاسد تحت الوائل
ليسوا بانكاس ولا ميل اذا * ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل

(٢) هذا البيت مطلع القصيدة وبعبارة

ونكلى شكلي لا يقوم شكلة * من الناس الا كل ذي نيفة مثلي

﴿ وقال دريد بن الصمة في النجدة عند الفرع ﴾

أعاذل إنما أفني شبابي * وكوفي في الصريح إلى المنادى

﴿ وقال سلامة بن جندل التميمي ﴾

وقد تقدم في الهيجا إذا لقت * يوم الحفاظ ونحني كل مكروب

كنا إذا ما أنانا صارح فرع * كان الصراخ له قرع الضنايب

﴿ وقال ذو الأصبع العدواني ﴾ في جملة وصية لولده أسيد (واسمع بذلك .

واحكم حرمك . وأعزز جارك . وأعن من استعان بك . وأكرم ضيفك .

وأسرع النهضة في الصريح فإن لك أجلا لا يمدوك . وصن وجهك عن

مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك) ثم قال من قصيدته في هذه الوصية

وإذا دعيت إلى الله * م فكن لفادحه جمولا

﴿ وقال زهير بن أبي سلمى ﴾

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم * طوال الرماح لاضعاف ولا عزل

ولي نية في الجد والبذل لم تكن * فأنقها فيما مضى أحد قبلي

وأجعل مالي دون عرضي حنة * لنفسى فاستغني بما كان من فضلي

ولي مع بذل المال والبأس صولة

إذا الحرب أبدت عن نواجزها العصل

وما ضر لي أن سار سعد بأهله * وأفردي بالدار ليس مع أهلي

سيكني ابتلى أحد سعد بن حشرج * وأحمل عنكم كل ما حل من أزملي

وما من ليهم غالة الدهر مرة * فبذكرها إلا استبال إلى البخل

بخيّل عليها جنة عبقريّة * جديرون يوماً أن يبالوا فيستعلاوا

﴿ كرمهم ﴾

ومما يتفرع عن الروعة ﴿ الكرم ﴾ وحسبك أيها الأديب الكريم
أنه رأس الفضائل وعنوان الحماد وغرة المناقب .

وأي الحق أنه لمن أجل ما يخيّل به الإنسان من حليّ المحسن . وأجل
ما يتسم به المرء من سمات النبيل . وهو المشهور بأنه السند للعروب . الغافر للذنوب .
ولعمري أنه لعادة من أحسن العادات وأفضلها . وصفة من أجل
الصفات وأعظمها . إذ كل متخلق به يكون محبوباً من الناس مقبوطاً منهم
لأن النفس من طبيعتها ميالة إلى من أحسن إليها رغبة في كل جواد كريم .
والقد كانت هذه الميزة منتشرة في الأمة العربية انتشاراً زائداً وقل أن يوجد
فيهم من يتصف بالبخيل . ومن انصف بهذه الخصلة الذميمة منهم فقد كان يضرب
به المثل في اللؤم إذ لو لا ذلك لما بقي اسم مادر البخيل المشهور يضرب به
المثل عند المدلة والاتقاص كما يضرب المثل بمخاتم الجواد المشهور عند المدح
والثناء . وقد ملئت أشعارهم بذلك ونفروا بالكرم كثيراً حتى أن الواحد
منهم ربما أدّى به كرمه إلى الفاقة ويرى ذلك محمداً يشكر عليها ويخلد اسمه
بها . ولا غرو فإن هذا لا يحتاج إلى بيان . ولا يعوز إلى إقامة دليل ولا
برهان . فقد شهد لهم به الأوداء والأعداء . واعترف لهم الأقربون والبعداء
بانهم كانوا إذا ألم بهم ضيف حكموه على أنفسهم واستهانوا له ما وجدوه من
نقيسهم وهذا شعرهم ينطق بما جيلوا عليه . ويرب عما ألفوه وجنحو إليه .
وهو مما لا يمكن استيعابه في هذا المقام . وأنى لنا الاطّاعة بالبحر المحيط وقد

ضاعت عنه دوائر الافهام غير أن المعسور لا يسقط بالميسور . فلا بد من تحلية
عاطل جيد هذا السفر المستطاب . ببعض من عقود نظام درر ذلك العباب .
كما وعدناك في صدر هذا الكتاب .

﴿ قال عمرو بن الأهتم ﴾

ذريني قالت الشح بأثم هيتم * لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني وحطى في هواي فاني * على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
ذريني فاني ذو فعال نهني * نوابغ يغشى رزؤها وحقوق
وكل كريم يتقى الذم بالقري * وللعق بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد أهلها * ولكن أخلاق الرجال تضيق

﴿ وقال قيس بن عاصم الغنوي ﴾

اني امرؤ لا يعترى خلقى * دنس يفنده ولا أفنى^(١)
من ينقر في بيت مكرمة * والفنس يفت حوله الفنس
خطباء حين يقول قائمهم * بيض الوجوه مصارع لسن
لا يفظنون لعيب جارهم * وهو لحفظ جواره فطن

﴿ وقال سالم بن قحطان الغنوي ﴾

فلا تمذليني في العطاء ويسري * لسكل بعير جاء ظالبه جبلا^(٢)

(١) يفنده أي يفحشه والافن ضعف العقل معناه أنه شريف الحاصل كريم الاخلاق
في المرض نابت العقل

(٢) من خبر هذه الايات ان سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فاعطاه بعيراً من ابله
وقال لامرأته هاتي جبلاً يقرن به ما أعطيتاه الي بعيره ثم أعطاه بعيراً آخر وقال هاتي

فأني لا تبكي علي إفاها * إذا شيعت من روض أو طلمها بقلا
فلم أر مثل الابل مالا لمقن * ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا

﴿ وقال حاتم ﴾

وعاذلة قامت علي تلومني * كأني إذا أعطيت مالي أضعها
أعاذل أن الجود ليس بمهلكي * ولا تخلد النفس الشحيحة لومها
وتذكر أخلاق النقي وعظائم * مغيبة في اللحد بالرميها
ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه * يدعه ويغلبه على النفس خيمها
ولا يدري الإنسان أيعجب من الأب أم من الابن أم من أمة توجد
فيها أسرة توصف بهذه الأبيات .

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل * بيداه لم يعرف بها ساكن رسما
وأفرد في شعب عجوز آازاءها * ثلاثة أشباح تخالطمو بهما
رأى شعباً وسط الظلام فأمه * فلما رأي ضيفاً تشعروا هتما
فقال هيا رباه ضيف ولا قري * بحمك لا تحرمه في الليلة الأحما
فقال إنه لما رآه بحيرة * هيا أبت إذبحني ويسر لهم طعما

جبلا ثم أعطاه ثانياً وقال هاتي جبلا فقالت ما بقى عندي جبل فقال علي الجبال وعليك
الجبال فرمت إليه خمارها وقالت أجهله جبلا أبعثها فأنشأ يقول (لا تعذلي في العطاء إلى
آخر الأبيات) فاحاطت امرأته .

حلفت بمينا يا ابن قحطان بالذي * تكفل بالارزاق في السهل والجبل
تزال جبال تحصدات أعدها * لها ما منى منها على خفه جبل
فأعط ولا تبخل لن جاء طالبا * فعندي لها خطم وقد زاحت العلل
(الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعير وزاحت أي زالت)

ولا تستغفر بالمعصية على الذي طرا * يظن لنا مالا فيوسمعنا ذما
فروني قليلا ثم أحجم برهسة * وإن هو لم يذبح فذاه قدسدها
فيينا هباعت على البعد عانة^(١) * قد انتظمت من خلف مسحتها^(٢) نظما
عطاشا تريد الماء فانساب نحوها * على أنه منها إلى دمها أظما
فاميلها حتى زوت عطاشها * وأرسل فيها من كنياته سها
نحرت نحو^(٣) ذات جعش سمينة^(٤) * قد امتلأت لحما وقد طبقت شعما
فيأبشره إذا جرّها نحو فومه * ويأبشره لما رأوا كلمها يذني
وبات أبوم من بشاشته أبا * لضيغهم والأم من بشرها أما
وباتوا كراما قد قضوا حق جارهم * وما غرموا غرما وقد غنموا غنما

وقال النخعي ويقال إنها لرجل من بانه

وداع دعا بعد الهدوء كأنما * يقاتل أهوال السري وتقاتله^(٥)
دعا بالناس شبه الجنون وما به * جنون ولكن كيداً مباحولة
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه * بصوت كريم الجدل حلو شمائله^(٦)
فأبرزت ناري ثم أقميت ضوءها

وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله
فلما رأي كبر الله وحده * وبشر قلباً كان جناً بلا بلة
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً * رشدت ولم أتمد إليه أسائله

- (١) عانة القطيع من حمر الوحش (٢) مسجل كثر حمار الوحش
(٣) نحوص الاشئ من حمر الوحش (٤) أي لما ولد
(٥) الهدوء للكون والسري السير ليلاً (٦) حلو شمائله أي اخلافه كريمة

وقت الى برك هيجان أعده • لوجبة حق نازل أنا فاعله^(١)

بأبيض خطت فعله حيث ادركت • من الارض لم تخطل على حائله^(٢)

جبال قليلا واتقاني بخيره • سناما وأملأه من النى كاهله

بقرم هيجان مصتب كان خلها • طويل القرى لم يعدان شق نازله^(٣)

نغرو ظيف القرم في نصف ساقه • وذلك عقال لا يذسط عاقله

بذلك أوصاني أنى ويمثله • كذلك أوصاه قديما أوائله

فانظر ايها الأديب الكريم الى ما حوته هذه الايات • من ضروب

أشرف المحاسن وأعلى الصفات • مما يدل على مكارم أخلاق العرب الفاضلة.

وجليل صفاتهم السكالة • وهكذا فيمكن من رغب في الحمد • وتصدى لنيل

السعادة والحمد. لا اخلى الله الأرض من أمثال هؤلاء الكرام ولا الزواجر

وسلام.

ولقد كان لهم غير ما سردناه لك شعر كثير^(٤) على هذا المسلك وكله

(١) البرك اسم جمع ما يرك من الابل والهجان كرائم الابل ووجبة الحق أى نزل له

(٢) الابيض السيف ونعل السيف ما يكون في أسفل عمده من حديد أو غيره من

المعادن ولم تخطل أى لم تضرب ولم تطل وحائل السيف علاقاته

(٣) القرم الجمل الشاب والمصعب الفجل الكريم الذى لا يبدل في السوارض بل

يفصر على الضراب • والقرى وشق نازله طلع سنة وذلك سن يطالع لنجم في السنة

التاسعة من اعمارها •

(٤) شعر كثير فنه قول المقنع السكندى

نزل المشيب فابن نذهب بعده • وقد ارتويت وجان منك رجيل

كان الشباب خفيفة أيامه • والشيب عمه على تقبيل

يدل على ما كان متنافسا فيه بين العرب من الصفات المحمودة وعلى ما كانوا عليه من الكرم والسخاء والسماحة . وقد قال النعمان لكسرى في وصف العرب بالسخاء « وأما سخاؤهم فإن أدنان رجل الذي تكون عنده البكرة

ليس العطاء من الفضول سماحة » حتى نجود ومالك قليل

(وقال آخر)

سأفدح من فدري نصيباً لجارني « وإن كان ما فيها كفافاً على أهلي
إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي « بكور قليلاً لم تشركه في الفضل

(وقال سودة البربري)

ألا بكرت مني على تلومني « تقول الأهلكت من أنت عاثه
ذريتي فإن البخل لا يخلد الفتي « ولا بهلك المعروف من هو قاعه

(وقال النابغة الذبياني)

له بغناء البيت سوداء نظفة « تلطم أوصال الجزور العراعر
بقبة قددر من قدور نورث « لآل الجراح كبرا بعد كابر
تظل الأماء يفسدون قدبها « كما ابتدرت سعدية فراق

(وقال العكبي)

أعاذل بكيني لأضياف ليسة « نزور القرى أمست بديلتها لها
أعامر مهلاً لا تليني ولا تكن « خفياً إذا الخيرات عدت وجاهها
أري إلى تمجزي مجازي هجمة « كثير وإن كانت قليلاً أفلها
مناكيل ما تشك أرحل حمة « زد عليهم نوقها وجاهها

(وقالت حبيبة بنت عبد العزى الموراء)

ألى الفتي بر نلكاً ناقتي « فكما مناسمها التجميع الاسود
اني ورب الرافضات الى مني « بمنجوب مكة هديهم مفد
أولي على هلك الطام أليته « أبدا ولكي أبين وأنشد

أو الثاب عليها بلاغه في حوله وشعبه وربه فيخرقه الطارق الذي يكتفي بالقلعة
ويجزى بالشربة فيعقرها له ويرضي أن يخرج عن دنياه كلها بما يكسبه
حسن الأحدثوة وطيب الذكر»

وصي بها حدي وعلمي أني * قضى الوعد وكل زاد ينفد
فاحفظ حينك لأمانك والعرض * لا تحرقه قارة أو جدد
(لميت زق السمن والجدد طائر صغير شبه الجراد يزل على الزق فيخرقه)
(وقال عروة بن الورد)

سلى الطارق المشرق بألم منك * إذا ما أتاني بين قدري ومجزري
أسفر وجهي أنه أول الغري * وأبذل معروف له دون منك
(وقال آخر)

والأشاقون سبعين رحالة * إلى الغنيم منا لا خوف ومنهم
فدوا الحلم منا خاهل دون ضيقه * وذو الجمل منا عن أدام حلم
(وقال أباي بن الأرت)

وأي لصوصك لفت في مرجب * وظلال الشروق أمك واحد
وأي لم يسط الكف القدي * أذ شجيت كف الخيل وساعده
امسرك ما تدري أمانة أمها * نبي من خيال ما أزال أعاوده
فشت على زكي وشت ركاني * وردت على الليل قرنا أكابده
(وقال مكي بن أبي طالب)

كان قدور قسومي كل يوم * قببات التزل ملبسة الجلال
كان المصوف من بها جمال * دلاها الزفت والقطر أن طالى
بأيديهم مغارف من حديد * أشبهها مقسيرة الدوالي
(وقال جبر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر)

سمعت بقل القاطلين فلم أجده * كمثل أبي قابوس حزما وأثلا
فساق الهوى القيت من كل بلدة * إليك فاضحي حول بيتك نازلا

— (ومما) يدل على مزيد كرم العرب وسخائهم أنه كانت لهم نار تسمى نار
القرى وهي نار الضيافة توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل وكانوا
يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر وربما أوقدوها بالماء على الرطب
(وهو عطر ينسب إلى مندل وهي بلدة من بلاد الهند) ونحوه مما يتخرب به
ليبتدي إليها العميان وهذه النار أجل سائر نيرانهم ولم تزل مذكورة على
ألسنة شعرائهم ﴿قال أبو زياد الأعرابي السكلافي﴾ يصف بعض أجواد العرب

له نار تشب على بفاع * إذا النيران ألبست الفناعا

ولم يكأ كثر القبان مالا * ولكن كان أرحبهم ذراعا

﴿وقال آخر﴾

اني اذا خفيت نار لمسة * ألقى بأرفع تل رافعا ناري
ذاك واني على جاري لذو حجب * أحنو عليه كي يحني على الجار

فأصبح منه كفى ولد حلاله * من الأرض مفتوح المذاب سائلا
مضى تنبع الجود والبأس والنفي * ونصيح قلوب الحرب حراما حلالا
فلا ملك ما يدركك سعيه * ولا سوفية ما يدخلك باطلا

﴿وقال آخر﴾

ومستبح بعد المدهوء دميته * شقرا مثل الفجر ذاك وفودها
قلت له أهلا وسهلا ومرحبا * بموقد نار محمد من برودها
نصبا له جوقه ذات ضيافة * من الدم مبطنا طويلا ركودها
فان شئت أوفيك في الحلي مكرما * وان شئت بلغناك أرضا زريدها
إلى غير ذلك من الشعر الذي هو على هذا المسلك وما قدمه من موافق بالمرام وكاف بالمقصود.

﴿ وقال المرار القمسي ﴾

قَالَيْتَ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي • سَنَا النَّارَ عَنْ سَارٍ وَلَا مَتَوَرَّ
فِيَامُ مَوْتِي نَارِي أَرْفَعُهَا لَهَا • قُضِيَ لِسَارٍ آخِرُ اللَّيْلِ مَقْتَرٌ
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يَوَاجِهَ نَارَنَا • كَرِيمُ الْحَيَا شَاخِبُ التَّحَسُّرِ
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا • دَفَعَتْ لَهُ بِلَسَانِي وَلَمْ أَشْكُرْ
فَبَقَيْنَا نَحْيَرُ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفَانَا • وَبَقَيْنَا نَهْبِي طَعْمَهُ غَيْرَ مَيَسَّرِ

﴿ وقال حاتم لعلامة ﴾

أَوْفَدَ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ فَرَّ • وَالرَّيْحُ بِأَمَاقِهِ دَمَحَ صَرَّ
عَلَى بَرِي نَارِكَ مِنْ يَمَرٍ • إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفًا فَانْتَ حَرَّ

﴿ وقال حماس بن نامل ﴾

وَمُسْتَبِيعٌ فِي لُحٍّ لَيْلٌ دَعَاؤُهُ • بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلٍ ^(١)
وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ • وَإِنْ عَلَى النَّارِ الْهِنْدِي وَإِنْ نَامِلٌ ^(٢)
وَقَدْ كَانُوا يَقْتَتُونَ الْكَلَابَ لِأُمُورٍ جَلِيلَةٍ (مِنْهَا) أَنَّهَا كَانَتْ تَدُلُّ الْأَضْيَافَ
عَلَى مَنَازِلِهِمْ بِبَاحِهَا وَكَانُوا يَدْحَوْنَهَا عَلَى ذَلِكَ قَالَ قَاتِلٌ مِنْهُمْ فِي مَدْحِ كَلْبٍ لَهُ
أَوْصِيَاكَ خَيْرًا بِهِ فَإِنْ لَهُ • خِلَافًا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا
يَدُلُّ ضَيْفِي عَلَى فِي غَسَقِ السَّلِيلِ إِذَا النَّارُ نَامَ مَوْقَدُهَا

- (١) المستبيع الذي يطلب نباح الكلاب ليهتدي بذلك في طريقه على مكان الضيافة
وليل الليل معظم ظلمته وأصله المعظم الماء المشبوبة النار المنضمة والصمد المكان المرتفع
(٢) راشد مهتد والندي الجود

﴿وقال آخر﴾

ومستبح تستكشط الريح ثوبه • يسقط عنه وهو بالثوب معصم^(١)
عوى في سواد الليل بعد اعتافه • لينبح كلب أو يقزع نومه^(٢)
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى • له عند آيات المهيمن مطعم
يسكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا • يكلمه من حبه وهو أعجم

﴿وقال أيضاً﴾

وإذا أنا طارق متصور • نجت فدلته على كلابي
وفرحن إذا أبصرته يضربنه • من أنسها بسرائر الأذئاب
وقد كان أحبهم باليد منبعا عن السخاء وكرم الطبع فكان أهل
الثروة والأجواد منهم في شدة البرد وكتب الزمان يسرون (أي يتقاسرون)
بالقداح وهي عشرة على جزور يحز ثوبها ثمانية وعشرين جزءا أو سياتي تفصيل
ذلك في محله إن شاء الله تعالى فإذا قرأ أحدهم جمل أجزاء الجزور لدوى
الحاجة وأهل المسكن واستراش الناس وعاشوا (وكانت) العرب تمدح بأخذ
القداح وتعيب من لا يسر وتسميه البرم (قال متمم بن نويرة) يرئى أخاه
مالكا من قصيدة تقدم ذكرها.

ولا برما تهدي النساء لمرسه • إذا القشع من برد الشتاء تقمعا

(١) تستكشط أي تكشف ومعصم أي مستمسك والمعنى ورب خالك عن السيل

تمسك بثوبه لئلا تسقطه عنه الريح

(٢) الاعتاف الإخذ في الطريق على غير هداية والمعنى أنه صوت بصوت شبيه
بالعواء لئسمه كلب فيجيبه فيهدي بذلك في طريقه أو يتوقف له قوم نيام فينلقوه أو يرقوا
له نار الضيافة

﴿ وقال لبيد بن ربيعة العامري في معلقته ﴾

وجزور أيسار دعوت لحقتها * بمفالق متشابه أجسامها
ادعوهم لعاقسر أو مطلق * بذلت لجيران الجميع لحامها
فالضيف والجار الخيب كأنما * هبطا تبالة مخصباً اهضامها
تهوي إلى اطناب كل رزية * مثل البلية قالص اهدامها
ويكالون إذا الرياح تناوحت * جلعاً تمد شوارعا أيتامها

﴿ وقال المرندس في قوم من العرب ﴾

هينون لينون أيسار ذوو كرم * سواس مكرمة أبناء أيسار
ان يسئلوا الحق يعطوه وان خبروا * في الجهد أدرك منهم طيب أخبار
وان توددتهم لانوا وان شهموا * كشفت أذمار شر غير أشرار
فيهم ومنهم يعد المجده متلداً * ولا يعد ثنا خزي ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا * ولا يمارون ان ماروا باكثار
من تلق منهم نقل لا قيم سيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها الساري
والشعر في ذلك كثير وفي هذا القدر كفاية .

﴿ أشهر مشاهير ﴾

﴿ من ضرب بهم المثل في السكر من الامة العربية في أطوار الجاهلية ﴾

﴿ حاتم الطائي ﴾^(١)

حاتم هذا كان جواداً مشهوراً وشاعراً مطلقاً ولقد بلغ من إعجاب العرب به

(١) هو الذي ذكر في قول الشاعر

ان المباحة والمرومة والتدي * في فية ضربت على ابن الحنرج

أنهم لم يفادروا حسنة مما يتفاخر به أهل الجاهلية الا وصفوه بها فقال ابن
الأعرابي

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحضر ج بن امرئ القيس بن عدى بن أبي اخزم
واسمه هزيمة بن ربيعة بن جروول بن ثعل بن عمرو بن القوث بن طي . وقال ابن
الكثير : إنما سمي هزيمة لأنه شج أوشج . وإنما سمي طي . طيئاً واسمه جلهمة لأنه أول
من طوي الماهل وهو ابن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان . ويكنى حاتم
أبا سقانة وأبا عدى . يكنى بآبته سقانة وهي أكبر ولده وبأبته عدى بن حاتم . وقد
أدركت سقانة وعدى الاسلام فاسلما :

(وحكي) عن علي كرم الله وجهه أنه قال يوماً : يسبحان الله ما أزهده كثيراً من الناس
في الخبر عجب لرجل يحبه أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً . فلو كنا لأرجو
جنة ولا نخاف ناراً ولا نتأخر نواباً ولا نخشى عقاباً لسكان ينهى لنا أن نطلب مكارم
الاخلاق فلها نذل على سبيل التجارة فقام رجل فقال : فداؤك أبي وأمي يا أمير المؤمنين
اسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال نعم . وما هو خير منه . لما أتينا بسباباً
طلي كانت في النساء جارية حمراء حوراء العينين لعشاء ليلاء عطاءه شاء الألف معتدلة القامة
ردماء الكمين خدلجة الساقين حمضة الحضر ضامرة الكشحجين مصفولة المنين فلما رأينا
أعجبت بها فقلت لاطلبنها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليجمعها من قبلي . فلما تكلمت
أنسيت جمالها لما سمعت من فصاحتها فقالت : يا محمد هلك الوالد . وغاب الوافد . فان رأيت
أن تخلي عني فلا تشمت بي أحياء العرب فاني بنت سيد قومي . كان أبي بفك العاني ويحكي
الدمار ويغري الضيف ويشيع الجائع ويفرج عن المسكروب ويعطم الطعام ويشفي السلام ولم يرد
طالب حاجة قط . أنا بنت حاتم طي . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه حصة
المؤمن لو كان أبوك مسلماً لفرحنا عليه خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق والله
يحب مكارم الاخلاق : (ولحاتم) قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق وهي :

وعاذلين هنا بعد هجمة * تلومان مشاقاً مقيداً ملوما

تلومان لما غور التجم ضلة * فني لا يرى الا تلاف في الحمد مرما

« كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله . وكان حينما نزل عرف منزله . وكان مظفراً اذا قاتل غلب . واذا غم أتهب . واذا سئل وهب . واذا ضرب بالتداح فاز . واذا سبق سبق . واذا أسر أطلق . وكان يقسم أن لا يقتل واحداً منه . وكان اذا اهل الشهر الأصم الذي كانت معظمه مضر في الجاهلية يفر في كل يوم عشر آمن الأبل فأظم الناس واجتمعوا اليه . فكان ممن يأتيه من الشعراء الخطيئة وبشر بن أبي خازم »

قلت وقد طالع العتاب عليهما * ولو عذراني أن ثينا وتصرما
ألا لا تلوماني على ما قدما * كفى بصروف الدهر للمرء محكا
فانكرا لا ما مضى تذركاه * ولست على ما فاتني متقدما
ففسك أكرمها فانك إن نهين * عليك فلن تلقى لك الدهر مكرما
أهن لذي نهوي الثلاث فانه * اذا مت كان المال نهبا مقبلا
ولا تشفين فيه فيسعد وارث * به حين نخشى تغير اللون مقلدا
بقسمه غنا وبشرى كرامة * وقد صرت في خطا من الارض أعظما
قليل به ما يحمدك وارث * اذا ساق ما كنت تجمع مغنا
نحلم عن الدين واستبق ودم * ولن تستطيع الحلم حتى نحلا
متى رزق أضغان العشرة بالانا * وكف الاذي بحسم لك الداء محسا
وما ابتغيتني في هواي لحاجة * اذا لم أجيد فيها امامي مقدا
اذا شئت ناويت امر السوء ما نزا * اليك ولا طمت التيم الملعلا
وذو القلب والتقوى حقيق اذا رأي * ذوى طبع الاخلاق أن يتكرما
خاور كريما واقترح من زاده * وأستد اليه ان تطاول سلما
وعوراء قد أعرضت عنها فلم يضر * وذو أود قومسه فقوما
وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأصفح عن شتم التيم نكرما

وقد كان فوق ذلك عفيف النفس بعيدا عن الفحشاء والمنكر ويؤيد ذلك قوله .

إذا ما بت أشرب فوق رى * لسكر في الشراب فلا رويت
إذا ما بت أختل عرس جارى * ليخفيني الظلام فلا خفيت
أفضع جارقى وأخون جارى * معاذ الله أفعلى ما حيت
وحاتم هو القاتل لعلامه * يسار * وكان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء
أمر غلامه فأوقد نارا في يفاع من الأرض لينظر إليها من أضل الطريق
ليلا فيصمد نحوه .

ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا * ولا أنستم ابن العمى أن كان مفتحا
ولا زادنى عنه غناى ناعدا * وإن كان ذا نقص من المال مبرما
وليل هميم قد تسربت هوله * إذا الليل باللكس الضعيف نجما
وئن يكسب الصعلوك حنذا ولا غنى * إذا هو لم يركب من الأمر معظما
برى الحصن تمذيبا وإن يلق شعبة * بت قلبه من قلة العلم مبهما
لحي الله صعلوكا متاد وجهه * من العيش أن يلقى لبوسا مطعما
بنام الضحى حتى إذا إليه استوي * ثبته مشلوج القواد مورما
مقبا مع الثزين ليس يارج * إذا كان جدوى من طعام وعجما
ولله صعلوك يساور همه * ويحضى على الأحداث والدهر مقدما
ففى طلبات لأبرى الحصن زحمة * ولا شعبة أن نالها عد منها
إذا ما رأى يوما مكارم أعرضت * نيمم كبراهن تمت صمما
ويفشى إذا ما كان يوم كربته * صدور العوالى فهو مخضب دما
تري ربحه مع نيله ويحذه * وإذا شطب غضب الضريبة مخذما
وأحشاء سرج قار ولجامسه * عتاد فتي هيجا وطرفا مسوما
فذلك أن يهلك خنى شاقوه * وإن عاش ثم بقعد ضيفا مذمما

أوقد فان الليل ليل قر * والريح يا واقد ربح صر
 عل يرى نارك من يمر * ان جلبت ضيفا فانت حر
 (ومن حديثه) ان ماوية امرأة حاتم حدثت ان الناس أصابهم سنة
 فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بالشد الجوع فأخذ حاتم عديا وأخذت
 سفانة فعملناهما حتى ناما ثم أخذ يعطني بالحديث لأنام فرقت به لما به من الجهد
 فأمسكت عن كلامه لينام ويظن اني نائمة فقال لي أنت مرار افلم أجبه فكنت
 ونظر من وراء الخباء فإذا شي قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سفانة
 قد أتيتك من عند صبية جياع ناموا فقال احضري صبيانك فوالله ما ناموا
 من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبحه - ثم أجهج نارا ورفع اليها شفرة
 وقال اشتوى وكلي واظمعي ولدك وقال لي ايقظي صبيك فأبقتهم ثم قال
 والله ان هذا لاؤم ان تأكلوا وأهل الصرم حالهم كحالكم فحمل يأتى الصرم
 بيتا بيتا ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتنع بكسائه وقعد ناحية فا
 أصبحوا حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه
 شيئا . وأحاديث كرم حاتم كثيرة ومشهورة (١) وفي كتب الأدب والتاريخ

(١) وأحاديث كرم حاتم ومبالغته في الجود والسخاء كثيرة ومشهورة (منها) .

ان أحمد قياصرة الروم بلغه أخبار جود حاتم فاستقر بها . وكان قد بلغه ان لحاتم
 فرسا من كرام الخيل عزيزة عنده فأرسل اليه بعض حجاجه يطلب منه الفرس هدية
 اليه وهو يريد ان يمنح من صاحبه بذلك فلما دخل الحاجب ديارضي سأل عن منازل حاتم
 طي حتى دخل عليه فاستقبله أحسن استقبال ورحب به وهو لا يعلم أنه حاجب الملك
 وكانت المواشى في النوى فلم يجد اليها سبيلا لقرى ضيفه فنحر الفرس وأضرم النار .
 ثم دخل على ضيفه فحادثه فأعلمه أنه رسول فيصر قد حضر يستنبحه الفرس فساء ذلك حاتما

مسطورة . ومن شعر حاتم قوله .

وعاذلة هبت بلبيل تلومني * وقد غاب عيوق الثريا فصرّدا
تلوم على اعطائي المال ضلة * اذا ضن بالمال البغيل وصرّدا
تقول ألا أمك عليك فاني * أرى المال عند المسكين معبدا
ذريني وحالي ان مالك وافر * وكل امرئ جار على ما تعودا
أعاذل لا آلوك الا خليفتي * فلا تجعل فوقي لسانك مبردا
ذريني يكن مالي لعرضي جنة * يقي المال عرضي قبل ان يتبددا
أريني جوادا مات هزلا لعلى * أرى ما ترين أو بخيلا محلدا
والافكني بعض لومك واجعلني * الى رأي من تلحين رأيك مستندا

وقال : هلا اعلمني قبل الآن فاني قد نحرته لك اذ لم أجد جزورا غيرها . فوجب
الرسول من سخائه وقال : والله لقد رأيتك أكثر ما سبعا .

(ومن حديثه) انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بارض غزوة
ناداه أسير لهم : يا أبا سفيان اكفي الاسار والقمل . قال : وبلك والله ما أنا في بلاد
قومي وما معي شيء وقد آسأت بي اذ توهمت باسمي فساوم به الغزيين فاشترأ منهم
نقال : خلوا عنه وأنا أفيم مكانه في قيده حتى أؤدّي فداءه فخلوا فاني بفدائه .

(ومن حديثه أيضا) فضبة قراه بعد موته وهي من المعجائب . روي محرز مولى أبي
هريرة قال مر نفر من عبد القيس بغير حاتم فزّلوا قريبا منه فقام اليه رجل فقال له ابو
الخيري وجعل يركض برجله فبره ويقول اقربنا فقال له بعضهم وبك ما يدعوك ان
تعرض لرجل قد مات . فقال ان طيارعهم انه ما زل به أحد الا قراه ثم اجهم الليل
وناموا فقام أبو الخيري فرعا وهو يقول (وارا حثاء) فقالوا له مالك قال اتاني حاتم في النوم
وعفر ناقتي بالسيف وأنا انظر اليها ثم انشدني شعرا حفظته يقول فيه .

أيا الخيبري وانت امرؤ * ظلوم العشيبة شتامها

ألم تعلمي أني إذا الضيف نأجي * وعز القري أقرى السديف المسرهدا
 أسود سادات العشيرة عارفا * ومن دون قومي في الشدائد مذودا
 وأنتي لأعراض العشيرة حافظا * وحتمو حتى أكون المسودا
 يقولون لي أهلك مالك فاقصد * وما كنت لولا ما تقولون سيدا
 كلوا الآن من رزق الإله وأيسروا * فان على الرحمن رزقكمو غدا
 سأذخر من مالي دلاصا وسابحا * وأسمر خطيبا وعضبا مهندا
 وذلك يكفيني من المال كله * مصوناً إذا ما كان عندي متلدا
 ﴿ وقال أيضاً ﴾

ولما رأيت الناس هربت كلامهم * ضربت بسيفي ساق أفني نفرت
 فقلت لأصباه صغار ونسوة * بشهباء من ليل الثمانين ففرت

أنت بصحبك تبغي أقرى * لدى حضرة قد صدت هامها
 أنتي لي الذم عند الميت * وحسبك طي وانسامها
 فانا لتشبع أضيافنا * ونأني المظي فغنامها
 فقاموا وإذا ناقة الرجل تكوس فقيرا فأنحروها وبأنوا يأكلون وقالوا فرانا حاتم
 حياً وميتاً وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين وإذا رجل راكب يسيراً ويقود آخر
 قد لحقه وهو يقول أبكم أبو الخير . قال الرجل أنا . قال فخذ هذا البعير أنا عدي بن
 حاتم جاني حاتم في اليوم وزعم أنه قرأكم بقاتك وأمرني أن أحملك فشأنك والبعير
 ودفعه إليهم وانصرف . وإلى هذه القصة أشار ابن دارة القطاني في قوله يمدح عدي
 ابن حاتم

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل * لدن شب حتى مات في الخير راغبا
 به نضرب الامثال في الشعر ميتاً * وكان له إذ ذاك حيا مصاحبا
 قري فبره الاضياف إذ نزلوا به * ولم يفر فبر قبله الدهر راكبا

عليكم من الشطين كل ودية * اذا النار مست جانبيها ارمعت
ولا ينزل المرء الكريم عياله * وأضيافه ما ساق مالا بضررت

﴿ وقال أيضا ﴾

أكف يدي عن أن ينال التماسها * أكف صغابي حين حاجتنا معا
أبيت هضم الكشح مضطرا لحشا * من الجوع أخشي الذم أن أنضلعا
واني لأستحي رفيقي أن يرى * مكان يدي من جانب الراد أقوعا
وانك مهما تعط بطنك سؤله * وفرجك نالا مشهى الذم أجمعا
ولحاتم أشعار حجة تدل على غزارة كرمه ^(١) وعلو أخلاقه. وتوفي حاتم

(١) أشعار حجة تدل على غزارة كرمه وعلو أخلاقه (منها) قوله

أماوي قد طال التجنب والهجر * وقد عذرتني من طلابكم المذر
أماوي أن المال غاد ورائع * ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوي أني لأقول لبائل * إذا جاء يوما حل في ما كنا نزر
أماوي أما مانع فبين * وأما عطاء لابنهم الزجر
أماوي ما يغني الزاء عن القتي * إذا حشرحت نفس وخاقم الصدر
إذا أنا دلاني الذين أحبهم * للمحودة زلج جوانب غير
وراحوا عجا لا ينقضون أكفهم * يقولون قد دلى أناملنا الحقر
أماوي أن يصيح صداي بفترة * من الأرض لآماء هناك ولا حمر
زري أن ما أهلكك بك ضرتي * وأن يدي مما بخلت به صفر
أماوي أني رب واحد أمه * أجزرت فلا قتل عليه ولا أسر
وقد علم الأقوام لو أن حاتم * أراد نراه المال كان له وفر
واني لا آلو بمالك صبيحة * أوله زاد وآخره ذخسر
يفكك به الغاني ويؤكل ضييا * وما أن تمر به الفداح ولا الحر

عام (٦٠٥ م) ودفن في عوارض وهو جبل لطيف ولم يمض حتى ذاع صيته في الآفاق وكادت شهرته أن تصل السبع الطباق وضربت به الامثال ولهجت به الشعراء . * (قال بعضهم) * :

وحاتم طي ان طوى الموت جسعه * ففشر اسمه في الجود عاش مخلدا

﴿ هرم بن سنان المري ﴾

كان هذا الرجل من أشهر أجواد زمانه وأرغيبهم في الاحسان والمعروف وهو ممن يضرب به المثل في ذلك وهو صاحب زهير بن أبي سلمى الذي يقول فيه -

متى تلاق على علاته هرما * تلق السحابة في خلق وفي خلق

ولا أظلم ابن العميان كان اخوتي * شهودا وقد اودى باخونه الدهر
عينا زمانا بالنصمك والني * كما الدهر في أيامه العسر والبسر
كسبنا صروف الدهر لنا وغلظة * وكلا سفاهة بكاسهما الدهر
ف زادنا بأوا علي ذي قرابة * غنا ولا آزري باحسانا الفقر
قدما عصبت العاذلات وسلطت * على مصطفي مالى أنامى العشر
وماضر جاراً بالابنة القوم فاعلمى * بمجاورتي أن لا يكون له سر
يعينى عن جارات قومي غفلة * وفي السمع منى عن حديثهم وفر
(وقال أيضاً)

وقائلة أهلك بالجوود ماثلا * وضحك حتى ضحكك جودها
فقلت دعيني أنما تلك عاذني * لكل كريم عادة يستعبدها
(وقال أيضاً)

توط لنا حب الحياة نفوسنا * شفاء وبأني الموت من حيث لا ندرى
متى ما يحيى بوما الى المال وارثي * يجد جمع كف غير ملائ ولا صفر
يجد فرسا مثل العنان وصارما * حاسما اذا ما هز لم يرض بالهبر

وكان سنان أبو هرم سيد غطفان ماتت أمه وهي حامل به وقالت إذا نامت
فشقوا بطني فإن سيد غطفان به فلما ماتت شقوا بطنها واستخرجوا منه سنانا
وفي بني سنان يقول زهير .

قوم أبوم سنان حين تقسيمهم * طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم بأولهم أو مجدهم قصدوا
جن إذا فزعوا انس إذا أمنوا * مرزؤن بهاليل إذا قصدوا
مُحْسَدُون على ما كانت من نعم * لا ينزع الله منهم ماله حسدوا
﴿ وقال زهير أيضاً في هرم بن سنان ﴾

وابيض فياض يدها غمامة * على معنفيه ما تغب فواضله^(١)
تراه إذا ماجئته متبالا * كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وأسر خطيبا كان كموه * نوى القصب قد أرمي ذراعاً على العشر
والتي لاستحي من الأرض أن أرى * بها الثاب غني في عشيتها الفير
وعشت مع الأقوام بالفقر والغي * سقاني بكاسي ذلك كئاشها دهرى
(وقال أيضاً)

قدورى بصحراء منصوبة * وما ينبح الكلب أضافه
وان لم أجد لتزيلي قسرى * قطعت له بعض أطرافه
(وقال أيضاً)

ولا أزرّف ضيفي أن تأويني * ولا أداني له ما ليس بالهاني
له المؤامسة عندي أن تأويني * وكل زاد وإن أغيته فاني
(١) معنفيه أي فاصده ليسأله . ما تغب أي لا تنقطع .

أخو ثقة لا تلف الحمر ماله * ولكنه قد يلف المال نائلة^(١)

﴿وقال زهير بن سلمى فيه أيضاً﴾

إن البخيل ملوم حيث كان ول * كن الجواد على علاته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائلة * عفوا ويظلم أحياناً فينظم
ولزهير هذا شمار كثيرة^(٢) في مدح هرم بن سنان وكرمه ﴿وفدوفدت﴾
ابنة هرم على سيدنا عمر بن الخطاب رضى تعالى عنه فقال لها : ما كان الذي
أعطى أبوك زهيراً حتى قابله من المديح بما قد سار فيه . فقالت : أعطاه خيلاً
تنضى . وأبلاً تنوى . وثياباً تبلى . ومالاً يقنى . فقال عمر : لكن ما أعطاكم

(١) إبان هنا أن جود هرم كان صادراً عن طيب فطرته لا عن سورة الحمر وهذا على
ما يقول كثير من شارحيها أنها تحمل على السكرم . والرأي الواضح فيها قول بعض الفضلاء
والراجح كالزبيح أن مررت على عطر * تذكو وتنجبت أن مررت على الحيف
(٢) أشعار كثيرة (منها) قوله .

دع ذا وعد القول في هرم * خير السكحول وسيد الحضر
لو كنت من شيء سوى بشر * كنت النور ليلة البدر
ولانت أوصل من سمعت به * لشوابك الأرحام والصهر
ولعم حشو الذرع أنت اذا * دعيت نزال وج في الذعر
وأراك تقرى ما خلقت وبعـ بعض القوم بخالق ثم لا يقري
أنني عليك بما شامت وما * أسلفت في التجدات من ذكر
والستر دون الفاحشات ولا * يلفاك دون الخير من ستر
(وقال زهير أيضاً)

قد جعل المبتغون الخير من هرم * والسائلون إلى أبوابه طرقاً
من يلق يوماً على علاته هرماً * يلقى السباحة فيه والذى خلفاً

زهير لا يلبه الدهر . ولا يفتيه العصر (و يروى) أنها قالت : ما أعطى هرم
زهيرا قد نسي . فقال عمر . لكن ما أعطاكم زهير لا ينسى .

« ومن حديث هرم » أنه كان قد حلف أن لا يعده زهير الا أعطاه
ولا يسأله الا أعطاه ولا يسلم عليه الا أعطاه عبدا أو وليدة أو فرسافستحيا
مما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملا قال (عموا صباحا غير هرم وخيركم
استثبت) وروى (وخيركم ركت)

« كعب بن مامة الأيادي »

كان هذا الرجل ممن يضرب بهم المثل أيضا في الجود والكرم .
« ومن حديثه » أنه خرج في ركب فيهم رجل من النخريين فاسط في
شهر ناجر^(١) فاضلوا فتصافوا ماءهم وهو ان يطرح في القعب حصاة ثم يصب
فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة . وتلك الحصاة هي المقلبة فيشرب كل انسان
بقدر واحد فقدموا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب أبصر النخري
يحدد النظر اليه فأثره كعب بماءه وقال للساق : « اسق أخاك النخري » فشرب

(وقال أيضا فيه وفي أهل بيته)

البنك أغلظها فسلأ مرافها * شهرين يحبض من أرحامها العلق
حتى دفن الى حبلو نباله * كالغيث نبت في آثاره الورق
من أهل بيت يرى ذوالعرش فضله * بيني لهم في جنان الخلد مرثقى
المطمين اذا ما أزمت أرمت * والطيبين ثيابا كلما عرقوا
ان قاموا ففروا أو فادروا ففروا * أو ناضلوا فاضلوا أو ساقوا سيقوا
تنافس الأرض موتاهم اذا دفنوا * كما تنفس عند الباعة الورق

(١) ناجر هو شهر صفر وقد ذكر في قول الشاعر

صحنهمو كأسا من الموت مرة * (بناجر) حتى اشتد حر الودائق

النمري نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ثم نزلوا من غدهم المنزل الآخر
فتصافنوا بنية ماثم فنظر اليه النمري كمنظرة أمس . فقال كعب كقوله
أمس وارحل القوم وقالوا (لكعب وهو شرف على الهلاك من شدة الظلم)
يا كعب انك وراة . فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه خيموا عليه بثوب بمنه
من الوحوش أن تأكله وتركوه مكانه قفاض . فقال أبو دؤاد الأيادي (برئيه :
ما كان من سوقة أسقى على ظمأ * خمرأ عماء أذانا جودها بردا

(١) أبو دؤاد الأيادي . قال بعضهم هو جارية بن الحجاج . وقال الأصمعي هو حنظلة
ابن الشرفي الأيادي . كان شاعراً مجيداً جاوراً لكعب بن مامة الأيادي الذي آثر نصيبه
من الماء رفقه النمري فبات عطشا فضرب به المثل في الجود وبلغه عنه شيء ضال .

وألقى قحيم (كعب) إلى السقوط أن التكينة الإفحام
في نظام ما كنت فيه فلا يخ * ذلك قول لك حسانه ذام
ولقد رأى ابن عمي (كعب) * أنه قد يروم ما لا يرام
غير ذنب بني كنانة مني * أن أقارق فائتي عذام
(وفيها يقول)

لا أعد الاقتار عدما ولكن * قد من قدر زنته الأعدام
من رجال من الأقارب بادوا * من حذاق هم الرؤس العظام
فيهم للعلايين ألفة * وعصرام إذا يراد عصرام
فعلى أثرهم تساقط قضى * حشرات وذكركم لي سقام
(وكانت) لابي دؤاد الأيادي امرأة يقال لها أم حنجر يقول فيها .

في ثلاثين زعمتها حنوق * أصبحت أم حنجر تشكوني
زعمت لي بأنني أقصد الماء * ل وأزويه عن قضاء ديوني
أملت أن أكون عبداً لمالي * وبينها مع المال دوني
وهي طويلة . ولها يقول وقد ثابته على سباحته بماله فلم يحثها فصرته .

من ابن مامة كعب بن عريضة * زوئ النية الا حرة وقدأ^(١)
أوفى على الماء كعب ثم قيل له * رذ كعب انك و راد فإ وردا
﴿ وفيه يقول حبيب ﴾

يجود بالنفس اذ ضن البخيل بها * والجود بالنفس أقصى غاية الجود
﴿ واليه والى حاتم أشار الشاعر ﴾

كعب وحاتم اللذان تقما * خطط العلا من طارف وتليد
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا * في الجهد ميتة خضرم صنديد
الا يكن فيها الشهيد فقومه * لا يسمعون به بألف شهيد
﴿ عبد الله بن حبيب العنبري ﴾

كان ابن حبيب هذا ممن يضرب بهم المثل في الجود فيقولون أفرى

حاولت حين صرمتي * والمرء بمعجز لا بحاله
والدهر يلعب بالفتى * والدمع أرادوغ من نعاله
والمرء يكسب ماله * والشبح يورثه الكلاله
والعبد يقرع بالعصا * والحر نكفيه المقاله
والسكت خير للفسي * فالجبن من بعض المقاله
(ومن أمثاله السائرة من شعره قوله)

أكل امرئ نحسين امرأ * ونار تأجج بالبل نارا

وكانت أباد تقخر على العرب بقولها (منا أجود الناس كعب بن مامة ومنا أشعر
الناس أبو دؤاد)

(١) عني به أي عيت الاحداث الا أن قنته عطشا . وزوئ النية فسدرها . وقال
الاصمعي زوئ النية ما يحدث من هلاكة النية . ويغال الزوئ القدر يقال قضي علينا وقدر
وحم وزى وهذا أكثر .

من آكل الخبز وهو أحد بني حمرة . سعى آكل الخبز لانه كان لا يأكل
التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بني العنبر في زمانه . وهم اذا غفروا
قالوا منا آكل الخبز . ومنا محير الطير^(١) (وأما السبب في تلقيبهم عبد الله بن
حبيب بآكل الخبز فلأن الخبز نفسه عندهم كان ممدوحا . وذكر أبو عبيدة أن
هودة بن علي الحنفي دخل على كسرى ابرويز . فقال له : أي أولادك أحب
إليك . قال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ قال ما
غذاؤك ببلدك قال الخبز فقال كسرى هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر .
فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو
الفالوذ^(٢) لأنه أشرف طعام وقع اليهم ولم يظلم الناس هذا الطعام أحد من
العرب إلا عبد الله بن جدعان الجواد المشهور فدحه أبو الصلت بذلك فقال .

« دع ما يناسبه كل المناسبة »

أعني الثريد وهو في أشرفهم عام وأول من هشم الثريد عمرو العلاء الملقب
بهاشم وهو جد النبي صلى الله عليه وسلم وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه
فدح به في قول الشاعر .

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مستنون عجاف
قال حمزة فهذا المثل مع ما يتلوه حكاة عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه
الموسوم بكتاب (أطعمة العرب)
(أوس بن حازن بن لأم الطائي)

كان أوس ممن يضرب به المثل في الكرم والجود . ويقال له ابن سمدي

(١) محير الطير هو ثور بن شحمة الضير .

(٢) الفالوذ ضرب من الحلواء وهو الذي يؤكل ويسوي من لب الحنطة فارسي معرب

﴿ قال الشاعر المنفاق ﴾

وما كعب بن مامة وابن سمدي * بأجود منك يا عمر الجواد (١)
وكان بشر بن أبي خازم الأسدي أولاً يهجو أوساً (٢) وكان أوس نذر

قال يعقوب ولا يقال الخلودج له لسان العرب

(١) هذا البيت من قصيدة جرير التي مدح فيها عمر بن عبد العزيز (ومنها) :

يمود الفضل منك على قرش * وتفرج عنهم الكرب استعداد
وقد أمنت وحشهم رفق * وبني الناس وحشك أن تصاد
وبني الجند يا عمر بن لبلي * وتكفي المعجل السنة الجداد
وتدعو الله مجتهداً ليرضي * وتذكر في رعينتك المعاد
وما كعب بن مامة وابن سمدي * بأجود منك يا عمر الجواد
تسود صالح الاخلاق لي * رأيت المرء يلزم ما استعاد

(٢) يهجو أوساً وسبب هجاء بشر لأوس ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل
قال : أوس بن حارثة بن لأم الطائي كان سيداً مقدماً وقد هو وحاتم بن عبد الله الطائي
على عمرو بن هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء قدما أوساً فقال له : أنت أفضل
أم حاتم فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحقني لو حينا في غداة واحدة . ثم دعا حاتم
فقال : أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد ولده أفضل
(وكان) النعمان بن المنذر دعا بجلة وعنده وقود العرب من كل حي فقال احضروا في غد
فاني مابس هذه الحلة أكرمكم خضر القوم الا أوساً فقبل له لم تختلف فقال ان كان المراد
غيري فأجمل الاشياء ان لا أكون حاضراً وان كنت المراد فسأطلب ويعرف مكانك فلما
جلس النعمان لم ير أوساً فقال اذهبوا الى أوس فقولوا له احضر آمنا خضر فألبسه الحلة
خسده قوم من أهله فقالوا للحطيفة اعيجه ولك ثمانية ناقة فقال الحطيفة : كيف أهجو
رجلاً لا أري في بيتي أثماً * مناع المنزل * ولا مالا الا من عنده ثم قال

كيف الهجاء وما تنطق صاحبة * من آل لأم يظهر الغيب تأبني

لئن ظفر به ليحرقنه فلما تمكن منه أطلقه وأحسن إليه فمدحه بمدة قصائد .

قال لهم بشر بن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمه أنا أهجوه لكم فأتخذ الابل
وفضل . فأغار أوس على الابل فأكسحها فجعل لا يستجير حياً الا قال قد أحرقتك الامن
أوس وكان في هجائه اياه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر
الهاحي لك ولي فأتين فيه فقالت له : أوطئني فيه : قال نعم . قالت أرى ان ترد
عليه ماله . وتعفو عنه . ونجده . وأعمل مثلي ذلك . فانه لا يفسد هجاءه الا
مدحه نخرج اليه فقال ان أمي سمعتي التي كنت تهجوها قد أمرت فيك كذا وكذا .
فقال : لا جرم والله لا مدحت حتى أموت أحداً غيرك فيه يقول .

الي أوس بن خازم بن لأم * ليفضي حاجتي فيمن فضاه

فما وطئ الغري مثل ابن سمدي * ولا ليس النمل ولا الحنذا

هذا ما سرده الفريد ولم يذكر أي تمكن منه أوس . وقد حكاه مصر بن المثنى في شرحه
قال . ان بشر بن أبي خازم غزا طيلاً ثم أتى بهال فأتقوا جرحه وهو يومئذ بحصى
أحد أصحابه وأمسأ كان في بني واليه فأمره بنو بهال فخبؤوه كرهية ان يبلغ أوسا فسمع
أوس انه عندهم فقال والله لا يكون بيني وبينهم خير أبداً لو يدفعوه الي ثم أعطاهم مائتي بشير
وأخذوه فجاء به وأوقفه نارا ليحرقه . وقال بعض بني أسد لم تكن قادراً وان كنته أدخله في
جلد بعير حين سلخته . ويقال جلد كبش . ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كانه
العصفور فبلغ ذلك أمه سمدي بنت حصين الطائفة وهي سيدة فخرجت اليه فقالت : ما تريد
ان تصنع . فقال : احرق هذا الذي شتمت . فقالت : قبح الله قومك ووثك وفتيسون
من رأيك . والله لكاتباً أخذت به . أما تعلم منزلته في قومه . خل سبيله وأكرمه .
فانه لا يفسد تلك ما صنع غيره . فحبسه عنده ودأوى جرحه وكتبه ما كان يريد أن يصنع
وقال ايئت الى قومك بفدوتك فاني قد اشتريتك بمائتي بعير فأرسل بشر الى قومه فيبشوا
له الفداء وبأدرهم أوس فأحسن كيونه وحمه على نحيبه الذي كان يركه وسار معه حتى
اذا بلغ أدنى غطفان وجعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته فكان كل قصيدة هجاءهم بها قصيدة
فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس . اهـ

﴿هاشم بن عبد مناف﴾^(١)

هو عمرو العلاء الملقب بهاشم وهو جد نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم .
كان هذا الرجل جواداً مشهوراً يضرب به المثل في الكرم والسخاء . وهو
أول من هشم الثريد وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فخرج به كما ذكرنا
لك فيما تقدم في قول الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه • ودجال مكة مسانول عفا

(١) هاشم بن عبد مناف لما ساد قومه بعد أمية عبد مناف حسداً ، أمية بن أجيبة
ونكاحاً ، أن وضع كما يضع هاشم فعجز فميرة فريش وقالوا له أنشبه بهاشم ثم دعا هاشمها
للمناقرة فأبي هاشم ذات لسنه وعو قدره فلم تدعه فريش فقال هاشم لأمية أأمر لك على
خمسين ناقة سود احدى تنحر بمكة والجللاء عن مكة عشر سنين فرضي أمية بذلك
وجعلها بينهما الكاهن الحزاني وكان بسفان فخرج كل منهما في نفر فزلوا على الكاهن
فقال قبل أن يجروه خسرهم • والقمر الباهر • والكوكب الزاهر • والفهم المداظر
وما بالجو من طائر • وما اعتدى بعم مسافر • من منجد وغار • قد سبق هاشم أمية
إلى المقاهر • قصر هاشم على أمية ففاد هاشم إلى مكة ونحر الأيل وأنعم الناس
وخرج أمية إلى الشام فأقام بها عشر سنين فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمية
وتولدت ذات بنوهم .

وكان يقال لهاشم وأخوته عبد شمس والمطلب ونوفل أقداح النضار • الذهب •
ويقال لهم الخيرون شكرهم وفخرهم وسبابتهم على سائر العرب • وفيهم بقول الشاعر •
فل للذي طلب السباحة والندي • هلا مررت بأل عبد مناف
الرائشون وليس يوجد رائش • والقائلون هلم للانساب
(وعن بعض الصحابة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضي الله
تعالى عنه على باب بني شبة فرجل وهو يقول :

وكان هاشم بعد أبيه عبدا مناف على السقاية والرفادة فكان يعمل الطعام
للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك الرفادة . واتفق
أنه أصاب الناس سنة جدد شديد فخرج هاشم إلى الشام . وقيل بلغه ذلك
بغزة من الشام . فاشترى دقيقا وكمكا وقدم به مكة في الموسم فبشم الخبز
والكمك ونحر الخزر وجعله تريدا وأطعم الناس حتى أشبعهم فسمى بذلك
هاشما . وكان إذ هب هلال ذي الحجة قام صديعته وأسند ظهره إلى الكعبة
من تلقاء بابها وخطب ويقول في خطبته .

(يا معشر قريش أنكم سادة العرب أحسنها وجوها . وأعظمها أحلاما
« عقولا » وأوخطها « أشرفها » أنسابا . وأقرب العرب بالعرب أرحاما .
يا معشر قريش أنكم جيران بيت الله تعالى . أكرمكم الله تعالى بولايته .
وخصكم بحواره دون بني إسرائيل . وأنه يأتيكم زوار الله يعظمون بيته فهم أضيافه
وأحق من أكرم أضياف الله أنتم . فأكرموا ضيفه وزواره فانهم يأتون شعنا

بأنها الرجل المحول رحله * ألا زلت بآل عبد الدار
هبتك أمك لو زلت برحلم * منعوك من عدم ومن افتار
فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر رضي الله عنه فقال أهكذا
قال الشاعر قال لا والذي بعثك بالحق ولكنه قال .

بأنها الرجل المحول رحله * ألا زلت بآل عبد مناف
هبتك أمك لو زلت برحلم * منعوك من عدم ومن افتار
الحالين فقبرهم بينهم * حتى يعود فقبرهم كالكافي
ويكفلون جفائهم بسدبهم * حتى تغيب الشمس بالرجف
منهم على والنبي محمد * الفاتلان هم للأضياف
فبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الرواة يشدون .

غير أن كل بلد على ضوا أمر كالقنداح. فأكرموا ضيفه وزوار يده. فوردب هذه
البنية لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه وأنا مخرج من طيب مالي وحلاله
مالم يقطع فيه رحم ولم يؤخذ بظلم ولم يدخل فيه حرام فمن شاء منكم أن يفعل
مثل ذلك فعل وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله
لكرامته زوار بيت الله وقوانينهم الا طيلا لم يؤخذ ظلما ولم يقطع فيه رحم ولم
يؤخذ غصبا) فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار
التدوة وقد لحجت بهاشم وبغزارة كرمه العرب كثيرا في أثمارها **وقال**
بعضهم **﴿**

وأظم في المحل « عمرو الملا » « فللمستبين به خصب عام

﴿ وقال أيضا **﴿**

« عمرو والملا » ذو الندى من لا يساقه « من السحاب ولا ريح تجاربه
جفائه كالجواني للوفود اذا « لبوا بمكة ناداه مناديه
أو أخلوا أخصبوا منها وقد ماثت « قوتنا لحاضره منهم وباديه
﴿ عبد الله بن جعدان **﴿**

كان هذا الرجل من مشاهير الأجياد . ومن سارت بحجوده الأمثال

(١) عبد الله بن جعدان تسمي بكى أما زهير وهو ابن عم عائشة رضي الله تعالى عنها
ولذلك قالت يا رسول الله ان ابن جعدان كان يطعم النعام ويقرى الضيف ويغسل المعروف
فهل ينفعه ذلك يوم القيامة قال صلى الله عليه وسلم لا . انه لم يقل رب اغفر لي خطيئتي
يوم الدين كذا قاله السهيلي في روض الأقب . وفي كتاب ري العاطش وأنس الواحش
لاحمد بن عمار ان ابن جعدان من حرم الحرم في الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك

في الأقطار والبلاد . وكان يسمى بجاسي الذهب لأنه كان يشرب في إناء من ذهب وقالوا في المثل (أنرى من جاسي الذهب) وكان من قريش ومعه أمية بن أبي الصلت الثقفي بقوله .

له داع بمكة مشتمل * وآخر فوق داره يتنادي
الحادح من الشجرى ملاء * لسباب البر يملك بالشهاد^(١)
وأخبار ابن جعدان في الجود والكرم كثيرة^(٢) وقد ذكر طرقاً منها

أنه سكر ليلة صار يمد يده ويقبض على ضوء القمر يأخذه فضحك منه حساؤه فأخبر بذلك حين صبحا خفف أن لا يشربها أبداً فلما كبر وهرم أراد بنوهم أن ينعوه من تذكير داله ولا مود في العطا . فكان يدعو الرسل فإذا دأب منه أعطاه قطعة خفيفة ثم يقول له قم فأنتد لطنتك وأطلب ديتهم فإذا مل ذلك أعطته شونيم من مال ابن جعدان اهـ

(١) الردية سدة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تراد فيه والرداح الحديقة العظيمة وروى الجوهرى المصراع الأول من هذا البيت هكذا * إلى ودح من الشجرى عليها والشير والشجرى حبس أسود يتخذ منه الفصاح . وقوله لسباب البر أي من أبواب البر
(٢) وأخبار ابن جعدان في الجود والكرم كثيرة (انها)

إن أمية بن أبي الصلت قدم عليه فلما دخل عليه قال له عبد الله بن جعدان أمراً أني بك فقال أمية كلا بغير ماء شبعني ونهشني فقال له عبد الله قدمت على وأنا عليل من حرق لزممني ونهشني فالظرفي قليل ما في يدي وقد صمتك قضاء دينك ولا أسأل عن مبالغه فأقام أمية أياماً ثم أتاه فقال .

أأذكر حتى أم قد كفاني * حياؤك أن شيمتك الجلاء
وعلمك بالأمور وأنت قرم * لك الحسد المذهب والنساء
كريم لا يفسده صياح * عن الخلق السي ولا مساء
تبارى الربيع مكرمه ومجداً * إذا ما الضباب أجهره الغناء
إذا أتني عليك المرء يوماً * كفاه من تعرضك الثناء

الزبير بن بكار في كتابه (فضائل قريش) — ومن خبره أنه كان في ابتداء أمره
صليوا كاتوب اليبين وكان مع ذلك شريفا فأنسكا لا يزال يحيى الجذائيات فيعقل
عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته وقاتله أبوه وحلف لا يأويه أبدا فخرج هائما
في شعاب مكة حائرا ثائرا يمتنى الموت أن ينزل به فرأى شقا في جبل فظن أن

إذا خلفت عبد الله فاعلم * بأن القوم ليس لهم جزاء
فأرضك كل مكرمة بناها * بنو نهم وأنت لهم رياء
فايرز فضده حقا عليهم * كما برزت لناظريها لئلا
فهل تخفي الدنيا عن صبر * وهل بالشمس طامة خفاء

فما أشده أوبة هذا الشعر كانت غنده قبتان فقال خذ أيتها ثأت فأخذ احداهما
وانصرف فر بمجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها وقالوا له قد لقينك دليلا
فلوردتها عليه قال الشيخ يحتاج الى خدمتها كان ذلك أقرب لك غنده وأكثر من كل
حق ضمنه لك فوقع الكلام من أوبة موقعا وندم ورجع اليه ليردها عليه فلما أنادى بها قال
ابن جعدان لعاتك انما رددتها لأن قريشا لا موك على أخذها وقالوا كذا وكذا فوصف
لأوبة ما قال له القوم فقال أوبة والله ما أخطأت بأبازهير فقال ابن جعدان ما الذي قلت
في ذلك ظال أوبة .

علاؤك زين لامري * ان حبسه * ببذل وما كل العطاء يزين
واليس بي لامري * بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يمين
فقال عبد الله لأوبة خذ الاخرى فأخذها جميعا وخرج فلما صار الى القوم بهما
أنشأ يقول

وبلى لا أحبيه وعندي * مواهب يظلمن من التجار
لا يبيض من بني تميم كعب * وهم ككثيريات الجداد
لكل قبيلة هداد ورأس * وأنت الرأس تقدم كل هادي
له بالخرب قد علمت معد * وإن البيت يرفع بالعماد

فيه حية فتعرض للشق يريد أن يكون ما يقتله فيستريح فلم ير شيئاً فدخل فيه فإذا به ثعبان عظيم له عينان تتقدمان كالسر الجين فلما قرب منه حمل عليه الثعبان فخرج له فانساب (أي رجع) عنه مستديراً بدارة عند البيت ثم خطا خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل إليه فقام إليه كالسهم فخرج فانساب عنه فوقف ينظر إليه ويفكر في أمره فوقع في نفسه أنه مصنوع فأمسكه بيديه فإذا هو مصنوع من ذهب وعيناه قوتان فكسره وأخذ عيبيه ودخل البيت فإذا بحث طولاً لم ير مثلهم طولاً وعظماً وعند رؤسهم لوح من فضة فيه تاريخهم وإذا هم رجال من ملوك جرهم وآخرهم موتا الحارث بن مضاض صاحب المدينة الطويلة وإذا عليهم ثياب من وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر لها من طول الزمان مكتوب في اللوح عظات (وقال) ابن هشام كان اللوح من رخام وكان منقوشاً فيه « أنا ثقيلة ابن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان ابن نبي الله هود عليه الصلاة والسلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غور الأرض ظاهرها وباطنها في طلب الثروة والمجد والمالك فلم يكن ذلك ينجيني من الموت » ونحته مكتوب .

قد قطعت البلاد في طلب الثروة والمجد قاله الص الأثواب

له داع بمكة مشعل * وآخر فوق دائرة يتنادي
إلى رده من الشيزى ملاء * إلهاب البر يلبسك بالشهاد
(وقال فيه أيضاً)

ذكر ابن جده بن جبر كذا ذكر الكرام
من لا يخون ولا يبق ولا تفسيره الثام
نحب النجبة والنجيب له الرحالة والزمام

وسريت البلاد قفرا لتفر • بفناء وقوة واكتساب
فأصاب الردي بنات فؤادي • بسهام من المنايا صياب
فانقضت مدتي وأقصر جهلي • واستراحت عواذلي من عتابي
ودفعت السفاه بالحلم لما • نزل الشيب في محل الشباب
صاح هل رأيت أو سمعت براع • رد في الضرع ما فرى في الخلاب
وإذا في وسط البيت أموال عظيمة من الياقوت والتؤلؤ والزبرجد
والذهب والفضة فأخذ منه ما أخذ وعلم الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة
وأرسل إلى أبيه بالمال الذي خرج به منه يسر ضيقه ويستعطفه ووصل عشيرته
كلهم فسادهم وجعل يتفق من ذلك الكثر ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفي
القاموس وردنا كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة
بأكل منها القاشم والراكب اعظمها بل كانت جفنة بأكل منها الراكب على
البحير وسقط فيها صبي ففرق ومات . - وفي غريب الحديث لابن قتيبة أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن
جدعان صكة عتي » يعني في المهاجرة ^(١)

﴿ فيس بن سعد ﴾

كان هذا الرجل أيضا من استخياء العرب وأجوادهم قيل له يوما هل

(١) سميت المهاجرة صكة عن خبر ذكره أبو حنيفة في الأنوار وهو أن عبدا رجلا
من عدوان وقيل من أباد . وكان فقه العرب في الجاهلية تقدم في قومه معتمرا أو حاجا
فلما كان على مرحلتين من مكة قال لخدمته وعم في وسط الظهيرة من أتي مكة غدافي مثل
هذا الوقت كان له أجر عشرين وذكوا الأبل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعني
تصغير أعني على الترخيم فسميت الظهيرة صكة عتي .

رأيت قط أسعى منك : قال امم . نزلنا بالبادية على امرأة فحضرها زوجها
فقات له انه نزل بك ضيفان فجاء بناقته فحضرها وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء
بأخرى ونحرها وقال شأنكم فقلت ما أكلنا من التي نحررت البارحة الا القليل
فقال اني لا أطعم أخيا في الغاب فأقمتا عنده أياما والسماء تطر وهو غفل كذلك
فلما أوردنا الرحيل وضعنا في بيته مائة دينار وقلنا للمرأة اعتذري لنا منه ومضينا
فلما منع النهار اذا رجل يصيح خلفنا فقروا أيها الركب اللثام أعطينمونا فمن
القرى ثم انه لحنا وقال : لتأخذنها والا طعنكم برمحى فأخذناها والصرف .
فليظن الأديب الى كرم هذا الرجل الجليل فقد دود . ولا زالت مآثر
العرب تتلى على مدى الدهور . وكرر الأزمدة والمصور .

﴿ أزواد الركب ﴾

قال ابن بكار في أسباب قريش . (كان أزواد الركب من قريش ثلاثة
﴿ الأول ﴾ مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس . ﴿ الثاني ﴾ زمعة بن
الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد المزي . ﴿ الثالث ﴾ أبو أمية بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . سوا بذلك لأنهم كانوا إذا سافروا لم يترود
معهم أحد . ولم يسم بذلك من عرب الجاهلية غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند
أبي أمية بن المغيرة أربع عوالمك . عاتكة بنت عبد المطلب وهي أم زهير
وعبد الله وهو الذي قال لاني صلى الله تعالى عليه وسلم . ان تؤمن لك حتى
تفجر لنا من الأرض ينبوعا . وعاتكة بنت جذل الطماني . وهي أم سلمة
والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة ابن ربيعة . وعاتكة بنت فيس من بني نهمشل
ابن دارم التميمية) اهـ

وأخبار هؤلاء الثلاثة كثيرة . وما ورد فيهم من الشعر في مدحهم أكثر
والمقام لا يسع ذلك (وكان) أبو أمية بن المنيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم
زوج أخته عائكة بنت عبد المطلب خرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال
له « بسرو سحيم » فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه
الآيات يرثيه بها .

ألا إن زاد الركب غير مدفع * بسرو سحيم غيثه المقابر
بسرو سحيم عارف ومناكر * وفارس غارات خطيم وباسر
نادوا بأن لا سيد الخي فيهمو * وقد جفع الحيان كعب وعامر
فكان إذا يأتي من الشام قافلاً * بعقدته تسمى لنا البشائر
فيصبح أهل الله يرضى قائماً * كسهم حير أريدة ومعاذر
نوى داره لا يرح الدهر عندها * محجمة كوه سيات وبافر
إذا أكلت يوماً نوى الدهر مثلاً * زواهي زهم أو غفاس جهادر
ضروب بصل السيف فوق سنانها * إذا عدوا زاد فذلك عافر
والا يكن لحم غريض فله * تنكب على أفواههم الغرائر
فيالك من ناع حيت بآلة * شرعية تصفر . بها الأظافر
﴿ مطاعيم الرمح ﴾

(قال أبو الندي) في كنانة بن عبد ياليل الثقفي عم أبي محجن . وليد بن
ربيعة . وأبوه . كانوا إذا هبت الصبا أطعموا الناس وخصروا الصبا لأنها لا تهب
إلا في جندب . واستمر على ذلك لبيد حتى أسلم وأكرم نفسه ذلك في الإسلام
نخطب الوليد بن عتبة الناس بالكوفة فقال : إن أخاكم لبيد كان آلى على

نفسه في الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم الناس وألزم نفسه ذلك في
الاسلام وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فأنا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه
بثلاثة بكره وكتب اليه

أرى الجزار بشحد شغريه * اذا هبت رياح أبي عقيل
أغرّ الوجه أبيض عامري * طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بحافيه * على الملات والمال الجزيل
بحر الكوم اذ سحبت عليه * ذبول صبا تجاوب بالاصيل
فأنا أنا الشعر قل لا بلته أجبيه فقد أراني ولا أعيا بجواب شاعر فقات
اذا هبت رياح أبي عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا
أغرّ الوجه أبيض عشميا * أعان على مريوته لييدا
بأمثل المصائب كأن ركبا * عليها من بنى حام قعودا
أبوهب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا التريدا
فقد أن الكريم له ممداد * وظنى بالبن أروى أن تعودا
فقال أحسانت لولا أنك استظمتيه قالت انه ملك وليس بسوقة ولا
بأس باستطعام الملوك .

وكانت العرب تضرب بمطاعم الریح الأمثال . لما جبلوا عليه من
سخاء الطبع ومحاسن الخلال . وكریم الخصال . وخلصو لهم الذکر الجمیل
والثناء الجزيل . وهو أحسن ما يدخر . وأجل ما يقنى ويؤثر .

﴿ عبدة السكابة ﴾

هي امرأة كانت مذكورة بالسقاء . ولهجت السن العرب بكرمها

بالثناء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده الى أبي عبيدة . قال مر رجل
من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال لها هل من لبن يباع فقالت انك لثيم
أو قريب عهد بقوم لئام . هل يبيع الرسل كريم . أو يمنع الا ثيم . انالندع
الكوم^(١) لأضيافنا تكوس . اذا عكف الدهر الضروس . ونفلى اللحم
غريضا^(٢) ونهيه نضيجا^(٣)

(قدوة بن مسلمة الحنفي)

كان هذا الرجل أيضا من أسخياء العرب ومشاهيرهم في الكرم وبه
يضرب المثل في الجود . وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا أقوى من
غيث الضريك . وهو الفقير . ومن كانوا يضرب بهم المثل من أجواد الأمة
العربية في أطوار الجاهلية لا يمكننا أن نستوعبهم . ومن وقف على أخبارهم
يبين له ان كل واحد من عرب الجاهلية كان يستحق أن يضرب به المثل
« وأما بعد ظهور الاسلام » فقد تأكد ذلك لديهم واستوجبه نصوص
الشريعة السمحاء عليهم فانضم هذا الداعي الى الداعي الطبيعي وسيأتي ذكر ذلك
في محله ان شاء الله تعالى

حياؤهم

ومن أفضل ما كان عندهم من صفات الانسان . وأجل كمال يتحلى
به « الحياء » ولهم في ذلك ما ليس لغيرهم . نعم لأنك تجدها أيها الأديب

(١) الكوم القطعة من الابل

(٢) غريضا أي طريا (٣) نضيجا أي منشويا قال الشاعر .

قد انشوي شواؤنا المرعب * فاقربوا الى الغداء فكلوا

المتصف به شجاعا ذا مروءة كريما حليما صادقا موفيا بالوعداء ينشرف النفس
ولقد اتصفت الأمة العربية بهذه الصفات المرضية . ومما يدل على ان العرب
متصفون بهذه الصفة الجليلة قول قائلهم .

أجامل قوما بالحياء وقد أرى * صدورهم تغلي على أمراضها

﴿ وقال آخر ﴾

كريم يفض الطرف فضل حياته * ويدنو وأطراف الرماح دواني^(١)

وكالسيف ان داووته لان مسه * وحداه ان خاشسته خشتان^(٢)

﴿ وقال أمة بن الصلت مدح عبد الله بن جعدان من أبيات ﴾

الذكر حاجتي أم قد كفاني * حبائك ان شمتك الحياء

اذا أمتني عليك المروءة يوما * كفاه من نرضك النساء

والحياء كان عندهم على ضروب . فمنها ﴿ حيانة نفوسهم ﴾

حيانة نفوسهم

من أجل ما كان عندهم من ضروب عنان الحياء « حيانة نفوسهم »
وهو غض بصرك عن نساء جارهم . وهو من محاسن المأثورة . وحفا بهم المشكورة
وحسبك أيها القاري أني التطلع على نساء الجار من الخبث ما تأتيه النفوس
الدنيئة . وأفيح ما تميل اليه أهواء ذوي العقول الرديئة .

(١) يفض الطرف أي يكفه معناه أنه كريم يفض طرفه لاستحيائه وإنه شجاع
لأبواب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قربت منه .

(٢) وكالسيف الخ معناه أنك ان لا طفته ولايته وجدت منه كل رفيق ولين وان
عادته وخشته فثبت منه كل قدوة وخشوة .

ولا يخفى ان في هذا الزمن أناسا ميالين بطبيعتهم الى الشر وروح الفجور
فلو تركوا وأهواءهم وما يشتهون وما نـسـوتـهـ لهم نفوسهم الأماراة بالسوء
من الشهوات والانكباب على اللذات والتوسع في وسائلها لأفضى ذلك
بهم الى تبدل الفضائل والنفاق بالذائل . حتى يصير ذلك عادة فاشية فيهم
وطبيعة لهم وحيث أخذت عنهم ولا حرج عما يغشونهم من المفااسد والقبائح
والذائل والفضائح مما يخرجهم عن طور الانسانية الكاملة الى الحيوانية الخسة .
وحبذا لو تركوا تلك العادة المدمومة وأتبعوا ما كان عليه أجدادهم
القدماء من الأخلاق الفاضلة والصفات السامية أولئك الذين عاشوا في
البعد والقفار ولم يعرفوا التمدن ولا الارتقاء كما يزعم بعض من جهل تاريخهم
الجليل وهم ظالما انصفوا بأوصاف لم توجد في أمة أخذت من التمدن أعلاه .
ومن الرقي أجلاه . سيما ما كانوا عليه في عصر الاسلام اذ زادهم الدين الاسلامي
أخلاقا حميدة على أخلاقهم بعد أن دثر ما كان عندهم من التخللات والمذاهب
التي سنكلام عليها قريبا ان شاء الله تعالى .

نعم هل ينهم الدين فأصبحوا بركة الله اخوانا متعاضدين متحالفين وبرزت
فيهم اذ ذاك شمس العلوم فأضاءت العالم أجمع وسنوفي هذا الكلام حقه في
موضعه ان شاء الله تعالى .

ومما يدل على أن العرب بريئون من التطلع على نساء جارح قول شاعرهم
المعتلى مروءة ونجدة .

وأغض طرفي ان بدت لي جارتي • حتى يوارى جارتي مأواها

﴿ وقال آخر ﴾

أعشى اذا ما جارتي برزت • حتى يوارى جارتي الستر

وأحس عما كانت بينهما * ستمحي وما لي غيرهم وقبر

﴿ وقال آخر ﴾

ولست بصادر عن بيت جاري * صدور الغير غمره الورود^(١)

ولست بسائل جارأت بيتي * أغياب رجالك أم شهود

ولا ألقى لذي الودعات سوطي * لألبيه وريسته أريد^(٢)

﴿ وقال حاتم طي من قصيدة^(٣) ﴾

وما تشكيني جارتي غير أنها * إذا غاب عنها بعلم لا أزورها

سبيلها خيرى ويرجع بعلمها * إليها ولم تسبل على ستورها

(١) ولست بصادر الخ أي لا أصدر عن بيت مثل الغير الذي قد تغمر أي لم يرو

وفيه حاجة إلى العودة يقول فأننا لا آتي بيت جاري هكذا أريد الرية

(٢) ذو الودعات الصبي يقول لألبي الصبي بالسوط وأخبطو أنا بأمه كما يفعل

فساق هذا العصر الذي انتشر فيه الفساد. أعني القرن الرابع عشر من الهجرة النبوية.

ومثل هذا البيت قول مسكين الدارمي.

لا آخذ الصبيان ألفهم * والأمر قد يعزى به الأمر

(٣) هذه القصيدة التي تنفي عن غزارة كرم حاتم وعلو مكارم أخلاقه من أحسن

ما قال وهي.

ألا أوقت عيني قبت أديرها * حذار غدا أحجني بأن لا يضيرها

إذا النجم أضحى مغرب الشمس ما نلا * ولم يك ما لآفاق بون ينيرها

إذا ما السماء لم تكن غير حلبة * كجدة بيت العنكبوت ينيرها

فقد علمت غوث بأنا سرانها * إذا أعلت بعد السرار أمورها

إذا المريح جاءت من أمام أخائف * وألوت بأطناب البيوت صدورها

وأنانين المال في غير ظنة * وما يشتكينا في السنين ضريرها

هذا أيتها القارئ قول شاعرهم الكريم . ألم يقل أني أحفظ جارتي
وأعرف حقها وبرها فلا تشككي من فلي إلا أنني إذا غاب عنها بعلمها أقطع
زيارتي عنها من أجل زيد ووطن عمرو ولكن هذا القطع غير قاطع عنها خيري
وبري لها حتى يرجع إليها بعلمها وأنا لم آت بريبة .

هذه وأهم الحق المروءة والانسانية . والتجدة والذنية . وأنى هذا مما
يشمله فساد هذا الزمان في القرن الرابع عشر الهجري . ممن عرفوا التمدن

إذا ما بخل الناس هرت كلامه * وشق على الضيف الضيف غفورها
فاني جبان المصكك بنى موطأ * أجود إذا ما النفس شج ضميرها
وان كلامي قد أهرت وبهوت * قليل على من يستغفر حريرها
وما تشككي فدي إذا الناس انحلت * أوتخا طورا وطورا أميرها
وأرز فسدي بالفضاء قليلها * بري غير مضمون به وكثيرها
والجى دهن أن يكون كرمها * عفيها أمام البيت حين أنبرها
تشار نفس الجود حتى تظلمني * وأك نفس البخل لا أستشيرها
وليس على ناري حجاب يكتمها * مستوبص ليلا ولكن أنبرها
فلا وأيكم ما يخال ابن جاري * يطوف حوالى قدرنا ما يطورها
وما تشككي جاري غير أنها * إذا غاب عنها بعلمها لا أؤورها
سبيلها خيرى ويرجع بعلمها * اليها ولم تسبل على ستورها
وخيل تمادى للطمان شهيدتها * ولوم أكي فيها لسان عذيرها
وغرة موت ليس فيها هواة * يكون صدور الشرفي جسورها
صبرنا لها في نهكها ومضايها * سبانا حتى يروح سميرها
وعرجلة شعث الرؤوس كلهم * بنو الخرف لم تعالج بدر جزورها
شهيدت وعوالم أمية النسا * بنو الحرب فصلاها إذا اشتد نورها

والرفى والعمران . أو ثلث الذين يتوسلون بكل حيلة للتطلع على الجارات
ومغازلتين وفساد أخلاقهن وخيانتهم فى أعراضهن بأغرب الحيل وأعجبها .
ومما بلغ منه السيل الزبى وجاوز الحرام الطيبين أنهم قد عادوا فى غيرهم .
وتأفسوا فى طغيانهم . واتبعوا ما تأمرهم به نفوسهم الأمارة بالسوء فاجترحوا
السيئات واستباحوا الحرمات سيما فى شهر رمضان الذى طالب الله فيه عباده
أن يقوموا إليه متعبدين متخشعين ذا كبرى الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم
يتلون من آيات كتابه الكريم صحناء لضعف لهم بها أجورا فلم فى الدنيا حياة
طيبة وفى الآخرة عاقبة المتقين ولم أجر العاملين فان من الصائمين من
يتناولون طعام الفطور ثم يذهبون الى المرقص يرتكبون فحشا ما سولت لهم به
نفوسهم من ضروب الآثام والأوزار

(ومما) يستحسن أن نذكره فى هذا الصدد ما نشرناه فى جريدة « العلم »
تحت عنوان « اللأهي واللاهون » بأعطاء « الأصمعي » ^(١) وهناك نصه .
« فى مصر فئة من المنفرحين بجهل قد ضعفت أحلامهم وفسدت أخلاقهم
فانتكروا حرمات الله تعالى سرا وعلاوية وارتكبوا من الآثام ما تندى له
الوجوه حياء وخجلا

وليس كلامي الآن هؤلاء الذين استخفوا بأحكام الدين وآذاه وازدروا

على مهرة كبداء جرداء خاسر * أمين نكلاها مطمئن نسورها
وأفست لا أعطى ملبكا ظلامه * وحولى عدي كلبا وغربرها
أبت لى ذاكم أسرة تعلية * كريم غادا منصف فقيرها
وخوص دقاق فد حوت لفتية * عابن احداهن قد حل كورها
(١) نشرت هذه المقالة بعنوان « خطرات صائم » بمقد ٦٤٠ من العلم الصادر
فى يوم الجمعة ٢٤ رمضان سنة ١٣٣٠

آدابهم القومية وأصبحوا بفضل المدنية الحديثة التي جلب اليهاهم رقيقا وغشى
على أبصارهم بهرجها يخرجون السيئات ويستبدحون الحرمات لا يبالون بهديد
الله ووعيدة وعقابه ونذره فأولئك لا تجد منهم عظة ولا تنفعهم عبرة وورثا يظنون
على ما هم عليه من الملاذ الباطلة والشهوات الانيمة حتى بأنهم نذير الموت بعد
أوجع الآلام وأشد ما وقع عليهم وبالنون من الله عز وجل ما أعد لهم من
شديد العقاب وهو الحطاب

الكن كلامي لطيفة من الصائمين الذين يذهبون إلى أندية الأهر يحبون فيها
ليالي رمضان فلا تنفع عيونهم إلا على باغيات متبهكات ساليات لا موارهم
نهيات لغوهم فئات لغوهم فئات لنفوسهم ولا تسمع آذانهم منهن إلا ما تنجبه
الطباع من الخذر والسخط وهم يظنون مع ذلك كله أنهم لم يجرموا ولم يأتوا من
الامر ما يستعجبون منه كأن الذهاب إلى هذه الملاهي مباح ولا يستغفرون الله
بعد الآيات منها أيضا كأن شهود تلك الاندية من اللذات المباحة للناس :

يطالب الله تعالى الصائمين بقيام الليل متعبدين قانتين متخشعين وأولئك
يذهبون إلى المراقص يحنون ما شاء لهم هواهم من الآثام والأوزار ويقارفون
ضروب القبايح والمنكرات والخلاعات

يطالب الله عز وجل الصائمين أن يذكروه في ليالي رمضان ويقلوا من
آيات ذكره الحكيم صحناً ليضاعف لهم بها أجورا وكثير من الصائمين يذهبون
إلى القهوات والمنتديات يلعبون ما تختاره لهم نفوسهم من ضروب اللعب
(كالترد والشطرنج وغيرها) ويرغمون أنفسهم بحسنون صنعا

ان أشرف حال يكون عليها المسلم في رمضان أن يقضي بهار صائما وليله

فأما متعبداً فتسلم حوائج من الأرجاس في الصوم وكيف تسلم حوائج من
هو جالس في ناد ممتليء بالآثام والنفائس //

ليس من الصيام في شيء ولا من البر بالنفس أن يجوع الصائم ويظأ في
نهاره حتى إذا أذن الغروب قصى حق بطنه باطياب الطعام والشراب ثم
يذهب إلى القبة أو إلى المرقص ليرى ثم مناظر الخطب والذائل أمامه
لقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ يقول (كم من صائم
ليس له من صومه إلا الجوع والعطش)

جدير بهؤلاء الذين غلبت ألبابهم مدينة العصر وغشيت أبصارهم
بهاجها الكاذبة حتى أفسدت الفطرة السليمة في نفوسهم أن يتدوا بهدي
السلف الصالح وعشوا على أثر الصائمين الصالحين من المؤمنين ويعرفوا أن الله
جل شأنه يطالبهم بتأدية الترويض التي اجتنبوها والاخذ بأداب دينهم التي
تدووها والتدبر في آياته الكريمة التي أهملوها //

ولنرجع الآن إلى ما كنا فيه من سرد صفات الأمة العربية ومكارم
أخلاقها العالية وسجاياها الفاضلة وشيمها المرضية في أطوار الجاهلية فنقول.

قناعتهم

ومما كان عندهم من المحاسن الجميلة والخصال الحميدة «القناعة» وحسبك
أيها القارئ أنها فضيلة من الفضائل العظيمة والسنن الجليلة التي تحفظ
الإنسان من الابتذال ومن أراقة ماء الوجه .
وإيم الحق أنها لمن أحسن الخصال . وأفضل شيم الكمال . ولم يتصف
بها إلا الأمة العربية ذات النفوس الزكية وأرباب الهمم العالية

ولعمري إن من تحلى بهذه الصفة فقد أحرز الفضل بكماله . وجمع الخير في
أفعاله . وكل امرئ قادر على أن يتخلق بهذا الخلق الجميل . متى غلب عقله على
هواه . ولقد صدق شاعرهم حيث يقول

والنفس راغبة إذا رغبتها • وإذا تردت إلى قليل تنزع
وقد أكثر شعراؤهم في مدحها والافتخار بها . فمن ذلك قول شاعرهم
وما أنا بالساعي بفضل زماني • لشرب ماء الخوض قبل الركائب
وما أنا بالطوي حقيقه رحلي • لأبشها خفا وأترك صاحبي
إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع • وفيك يمشي خلفها غير راكب
أنحيا فأردفه فان جلتكما • فذلك وإن كان القاب فعاقب
﴿ وقال آخر ﴾

قد يرزق الخافض المقيم وما • شد بعنق رحلا ولا قبا
ويحرم المال ذو الخطية وال • رحل ومن لا يزال مقتربا
هاك شطرا من صفات هؤلاء القوم في جاهليتهم الذين لا يعرفون
التعدين ولا الارتقاء كما يزعم بعض من جهل أو تجهل تاريخ العرب .
ولست أدري ولا المتجمل يدري كيف ادعى بعض من زعم هذا الافتراء
الباطل أن العرب لا يعرفون الحضارة والعمران .

فيا أيها المصري الضعيف أجبني وعالم الله وجمالك ممن يستمعون القول
فيتبعون أحسنه أمحت الدهور ما كان عند العرب من الصفات التي سردها
عليك أم غيرها تعاقب الليل والنهار ، كلا ما عليك إلا أن تجيب بأن العرب هم
أرق الأمم تمدنا وأجلهم رقا . سيما وقد بلغوا من الحضارة منهاها . ونالوا

من الغايات أقصاه . واهتدوا إلى سبيل الحكمة وسلكوا متبج الرشاد فسادوا
 الأمم بأخلاقهم الكريمة العالية وشيمهم الكاملة . وعلا شأنهم . وبنح مجدهم
 بعلومهم ومعارفهم التي فبروا بها غياهب الجهل . وذلوا أمامهم المضاعب بما
 أنفقوه من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادهم مما يث فيها روح المدنية والرفق
 والعمران . سيما أطوارهم في عصر الإسلام الذي زادهم رقياً على رقيهم بعد أن
 اجتجت جذور ما كان عدمهم من الرموز والتخيلات التي كانوا يعتقدونها
 وسيأتي الكلام عليها . وأبرز أسرار الأسان من غدورها ونشر
 بذلك ضياء العلم والمعارف بين الأمم . ولم يكتف بذلك بل أرى الأمم
 مرشدين ونهيج لهم مناهجهم وعلمهم معنى الحرية والاختلاف المساواة بالفعل
 لا بالقول . ثم كبح جماح الأهواء وكسر شررة الطغيان وتلم غرر الاستعباد
 وطارد الجور والفساد ولا جحاف فهو له غرور الجبارة وانجفت له
 فرائض الكثرة وخضعت لملكه جنات العاتل . وعنت له وجوه الطامع .
 أيها المصري . إذا كان ذلك الدين الحنيف قد أن يفسد العالم من
 وهذه الجهالة إلى أرفى السكالات الانسانية ومن الوحشية إلى أوج الحضارة
 والمدنية أليس قادر أن يحملنا في مقدمة الأمم الحقة التي تدير شؤونها وتسمي
 لمصلحتها أبنائها إذا نحن تمسكنا بتمامه وقنا بها خير قيام ورحمنا إلى فضائله الشماء .
 وآسنا أصوله السمحاء . ونديننا في آيات الكتاب الحميد . الذي لا يأتيه الباطل
 من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . ان تصبروا والله ينصركم
 ويثبت أقدامكم .

أيها المصري . لأرى بعد ذلك أن الأمة العربية . هي أول أمة
 أشتت فيها رياض المسية . وأثمرت فيها شمس العلوم والمعارف السنية .

وما قد ذكرناه في هذا الصدد هو قطرة من بحر خضم . وسنوفى هذا الكلام حقه في محله ان شاء الله تعالى .

أيها المصري . أين قناعتهم مما نحن عليه اليوم وقد كثر فينا معاشر المصريين الطمع ولا يخفى انه من أقبح الخلائق وأدم العلل . لا يزال صاحبه أبدا مذموما . وباقبح الصفات موصوفا . وما قد تملك الجشع طباعه . فلا تعرض له القناعة . ولو كانت الدنيا بأسرها مائة .

فيا أيها المصريون . عليكم بالقناعة فمنها من أوثق أركان العبادة . وأقوى أصول الديانة المؤدية الى السعادة . وهي ذخيرة لا تبلى مدى الأيام . وكثر لا يفتيه من الدهور وكر الأعراف . بل هي جنة عالية فطوفا دانية . فمن طلب العز طلبه بالطاعة . ومن طلب الغنى طلبه بالقناعة . بهاز النفس . والقدرة على متابعة الحق . والغنى عن الناس . ولقد در من قال

• ان القنوع الغنى لا كثرة المال •

ولا غرو في ذلك فهي رأس الصلاح . وأمس الفلاح . ومصدر الفوز والنجاح . فليكن بها تكونوا أهدأ الأمم عيشا . وأفرح بالآ . وأحسنهم حالا . وأرفعهم ذكرا . وأعظمهم قدرا . وأكثرهم علما وأعزهم نفسا . وأكرمهم طبعا . وإياكم والطمع فإنه مفتاح التعب . ومطية مساوي الأخلاق . ودليل لؤم النفس ودعاة الهمة . ووثاق ذل موطن . ورق مؤبد

﴿ قال الشاعر ﴾

طمع التني ذل وعزة نفسه • عز وكم شره يجر الى شرك

حلمهم

ومن أجل ما كان عندهم من الخاسن الراقية والصفات السامية «الحلم»
الذي مهما كتب الإنسان فيه ومهما سطر لا يمكنه أن يحصر فوائده
الساطعة. ومزاياه الزائدة.

وأني لا يكون ذلك كذلك وهو من أكرم الخلال وأسم الخصال
ومن أشرف الأخلاق وأكرمها. وأعلى مراتب الكمال وأعظمها
لعمري أن الحلم زين لأهله. وما الحلم إلا إعادة ونحلم
وحسبك أيها المصري أنه ركن من أركان الشرع متين. وحصن من
حصون الدين حصين.

ولعمري أنه لمعدن السرور. وعقال الفتن والشروع. يبلغ به الإنسان
من المجد قاصيته. ويملك به من الحمد ناصيته. ولا يظهر إلا من نذب كريم.
ولا يصدر إلا عن صدر سليم.

ولا أحيط لك علي أيها الأديب أن من انصف به فاز بأوفر حظوظ الفضل
والآدب. وسما في الدارين إلى أجل الرب. قال تعالى «ان إبراهيم لحليم
أواه منيب» وقال عليه الصلاة والسلام «تعلموا الحلم قبل العلم فمما جمع شيء
لشيء أحسن من علم إلى حلم» وفيه در من قال

ألا إن حلم المرء أكرم نسبة • يسمي بها عند الفخار حلم

فيارب هب لي منك حلما فاني • أري الحلم لم يندم عليه كريم

فبالحلم يشرف الإنسان. ويعرف بين جميع الإخوان. وما زال صاحبه

يستميل بحسن شيمته النفوس ويحذب بحلمه الأئدة والقلوب. وينال من عدوه

قبل صاحبه كل مرغوب ومطلوب .

فما أحسن الحلم الذي به يود الإنسان ويأكل كل مأرب ويأمن من كل معطب . « وما هو الحلم » هو إمساك النفس عن هيجان الغضب كما أن التحلم إمساكها عن قضاء الوطر . والحلم من آثار العقل وغير متفك عنه ولهذا يبر به عن كل عقل ظهر فعلا كقول له تعالى في ذم من لم يدع للحق على سبيل التعجب منهم « أم تأمرهم أحلامهم بهذا » ومتى استعمل الحلم في البارئ تعالى فالأمر يراد العمل بقتضائه وهو العفو دون الفعل يمرض له . ثم إن العقل كلما كان أوفر كان تأثيره أقوى وأعم .

ولقد كان للعرب من فزارة العقل وكاله ما ليس لغيره فلا ريب أن مؤثراته كذلك . وقد أشهر العرب « لازالت ما أثرتم على مدى الدهور وممر الازمنة والعصور » بكل ما بهم الحلم به فإن حلم الإنسان لا يتم إلا بإمساك اللسان عن الفحش والعين عن فضولات النظر ومن أضمن الفكر في أشعارهم وخطبهم ووقف على أخبارهم بين له كل ما ذكرناه . فقد كانوا يحرمون الظلم ويحالفون على الكف عنه ويظاهرون عن الفحشاء والمنكر ولغتهم تكفي كل ما يستقبح التصريح به تحريزا من التلفظ بكلمة تأباهم وعنتهم . وقد أفر دالتمالي كتابا كبيرا في كناياتهم عما تنزه أنفسهم عن التعبير به وما زالوا يمدحون بالحلم في شعرهم ولو لم يكونوا بالغين فيه مبلغا عظيما ما لججوا به (قال) خاف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة يذكر قوما من العرب وعدجهم بالحلم ومكارم الأخلاق وكرم السجدة ومحمد الشيم .

عدت إلى نحر المشيرة والحوى * إليهم وفي تعداد عجمهم وسمل
إلى هضبة من آل شيبان أشرفت * لها الذروة العليا والكاهل العبل

الى النفر البيض الذين كأنهم * صفائح يوم الروع أخلصها الصقل
الى معدن الزنك والنيك * هناك هناك الفضل والخلق الجزل
أحب لقاء القوم للناس أنهم * متى نظنوا من صرعهم ساعة تخلوا
عذاب على الأقواء ما لم يذهب * عدو وبالأقواء أساؤهم تحلو
عليهم وقار الحلم حتى كأنهم * وليدهم من أجل هيبته كهل
أن استجروا لم يعزب الحلم عنهم * وإن آثروا أن يحلوا عظم الجهل
هم الجبل الأعلى إذا ما تكبرت * ملوك الرجال أو تخاطرت البزل
أم تر أن القتل غال إذا رضوا * وإن غضبوا في موطن رخص الذين
لنا فيهم حصن حصين ومعقل * إذا حرك الناس المخاوف والأزل
لعمري نعم الحى يدعو صريحهم * إذا حار والمأ كول أرهته إلا كل
سماة على أفساء بكر بن وائل * وليس أخصى قومهم للهو نيل
إذا طلبوا دخلا فلا الدحل فأت * وإن ظلموا أكنفاءهم بطل الدحل
مواعيدهم فعل إذا ما تكلموا * تلك التي أن سميت وجب الفعل
بحور تلاقيا بحور غزيرة * إذا حرت قيس وأخوتها ذهيل
﴿ وقال آخر بن فصيده سيأتي ذكرها ﴾

وذي رحم قلب أظلم ضفته * يخفى عنه وهو ليس له حلم
إذا سمته وصل القربة سامني * قطعتها تلك السفاهة والآله
فداوته حتى لرفقن غارده * فعديا كأننا لم يكن بيننا صرم

﴿ وقال النابغة الجعدي ﴾

— ولا خير في حلم إذا لم يكن له * بواد تحمي صنوه أن يكذرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له • حلم إذا ما نورد الأمر أصدر

﴿ وقال آخر ﴾

ولي فرس للحلم بالحلم ملجم • ولي فرس للجهل بالجهل مسرج

فمن شاء تقوي فاني مقوته • ومن شاء نعو بجني فاني معوج

وما كنت أرضى الجهل خدنا وصاحبنا

ولكنني أرضى به حيث أخرج

﴿ وقال آخر ﴾

أظن الحلم دل على قومي • وقد يستجهل الرجل الحلم

﴿ وقالت الخساء ﴾

فبني كان ذا حلم أصل ونية • إذا ما حبا من طائف الجبل جبت

﴿ وقال آخر ﴾

خالصوا للحلم صبا من الخنا • وحرسا عن الفحشاء عند البها

ومرضى إذا لا قرا حياء وعفة • وعدد الحروب كاليون الخوان

لهم دل اصاف ولين تواضع • بهم ولهم ذات يقاب المعشر

كان بهم وصبا يخفون غاره • وما وصمهم الا انساء المعابر

﴿ وقال هذيل بن الحارث العمري ﴾

وكن معتلا للحلم واصفح عن الغيا • فانك راء ما حيت وسامع

وقد كانت عديم كمة تقال في • واطن الغضب والتشاجر فاذا سمعها

أحدهم كف عما كانت بصدد من التشنى وأخذ الاتمام وهي • منك

فأصبح « يقصد بها طالب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا
أملك نفوسهم وأقدر على مجازاة عقوبتهم . لما تمكنوا من الإرتداع . إذ قارنت
تلك الكلمة منهم السماع . فهم أحلم في النذار من كل حليم . وأسلم في الخصام
من كل سليم . وإذا متوا بحفوة أحد لم يوجد منهم تادرة . ولم يخفر عليهم بادرة .
ولا حليم غيرهم إلا ذو عثرة . ولا وقور - واهم إلا ذو هفوة . يصبرون
على الأذى والأقلاق وتحملون نص العيش وضيق الخلال . وما كانت ينهم
من الحروب والنشاجرات . والتخاصم والمنازعات . فهي محامدة أشرفهم .
وصيانة أعزهم ومترلهم . ومحافظة على مجدهم أن يستذل . وملاحظة على علو
حسبهم أن يسترذل . والحلم في غير موطنه ذلة . والصبر على مالا يحمد ذلة .
هو لا رسول الله صلوات الله وسلامه عليهم . هم أكل الخلق في كل صفة
محمودة . وأعذب المناهل المورودة . قد انتصبوا الجهاد الأعداء . وقتلوا من
زاعغ عن المحجة البيضاء . حتى زاد بهم من قتل . وعربهم من ذل . وسلبوا
بأخائهم في الأعداء منصورين . وبالرعب منهم مخدورين . وهذا رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قد ضرب رقاب بني قريظة صبراً في يوم أحد . وهم
نحو سيمائه . وانتقم منهم انتقام من لم يعطفه عليهم رحمة . ولا داخلته لهم راحة .
وإنما فعل ذلك في حقوق الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتحكيم - معاذين
معاذ عليهم حكم أن من جرت عليه الموسى قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هذا حكم الله فوق سبعة أرفعة فلم يجز
أن يعفو عن حق وجب لله تعالى عليهم .

أشهر مشاهير

من ضرب بهم المثل في الخلم من الأمة العربية في أطوار الجاهلية

فيس بن عاصم الغفري^(١)

كان هذا الرجل حليماً مشهوراً وهو أحد من يضرب بهم المثل في الخلم
(فمن خطمه) أنه كان يوماً يحدث أصحابه وهو محتب إذ جىء إليه بـابن أخيه موثقاً
وابن له قتييل . فقال الذين شدوا وثاق ابن أخيه وأتوا بهما أن هذا قتل ابنك

(١) كان فيس هذا فارساً شجاعاً ومطلاً مغواراً وحليماً مشهوراً وشاعراً مفلحاً من قول
الشعراء والفرسان كثير الغارات مظفراً في غزواته أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه
وآبى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته وعمر بعده زماناً وروى عنه عدة أحاديث
فلا حضرة الوفدة جمع بهذه وأوصاف بقوله:

يا بني إذا لم تفوتوا كباركم ولا تسودوا سفاركم . فبينة ناس كباركم . وعليكم
باصلاح آل فانه منهية لكم . ويستغني به عن التيم . وإذا مت فدفنوني في نياي التي كنت
أصلي فيها وأصوم . وأياكم والمثلة فانها آخر مكاسب العبد وان امرأ لم يسأل الا ترك
مكسبه وإذا دفتوني فاحفوا قبري عن هذا الخلي من بكرين والى فقد كان بيننا خاشات
في الجاهلية . ثم جمع ثلثين سباً فطلبوا بوزن ثم قال : اكسروها فلم يستطيعوا ثم قال ففروها
ففروها فقال : اكسروها سبها سبها فكسروها فقال هكذا أنتم في الاستعاج وفي الفرقة
ثم قال

أما الحمد ما بيني والد الصد * في وأجبا فعالة المسوقود
وتناء الفضل الشجاعة والجلال * م إذا زانه عفاف وجود
وتلاون ما بيني إذا ما * جمعكم في الثابت اليهود
كتلاين من قداح إذا ما * شدها للزمان قدح شديد
لم تكسر وان تفرقت الاله * هم أودي بجمعها التبيد

ذلك فلم يقطع حديثه ولا تقضى حيوته حتى اذا فرغ من اخذ بيت التفت اليهم
فلما رأى ابن أخيه القاتل خائفا وجلا رآف به واشفق عليه وقال لمن جاءوا به:
وبحكم قد ذعرتم القتي . وملائم فؤادهم عبا حتى استولى عليه الجزع . ثم التفت
الى ابن أخيه قائلا له : بشس ما فعلت . قد نقصت عددك . وأوهنت عضدك
وخنت عشيرتك . وأسقطت مروءتك . واشمت عدوك . وأسأت قومك
فعلام هذا الجرم الشائن . وأنت الذي كنت ترجو لك لعظام الأمور . وتندخرك
للعمائم . ثم التفت الى من أحضره وقال لهم : خلوا سيدي فاني لو اقتضت
منه لكنت كمن . ثم انفضأه بيده لأنه جزء من عشيرتي الاقربين . ثم نادى
قائلا أين ابني فلان جاءه فقال له يا بني قم الى ابن عمك فأطلقه . وإلى أخيك
فادفنه . وأمره بدفع دية الفتول من ماله لو الدة ابنه . مواساة لها . وتخفيفا
لمصابها . وهو مع هذا كاله لم يظهر عليه شيء من سمات الأسى . فكان قدوة
حسنة في الحلم ومكارم الأخلاق . ثم اتسكا على شقه الأيسر وأتسأ يقول :

أني امرؤ لا يعترني خلق * دس بنفسه ولا أفن
من منقر في بيت مكرمة * والنصن يثبت حوله النصن
خطباء حين يقول قائمهم * ببض الوجوه مصافع لسن

وذووالحلم والكباثرأهني * أن يري متكوا لم تسويد
وعليكم حفظ الأصغر متى * يبلغ الخلت الأصغر الجهود

ثم مات فقال عبدة بن الطيب ربه

عليك سلام الله (قيس بن عاصم) * ورحمته ما شاء أن يرحمها
نحية من أولته منك نعمة * اذا زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هاسكه هلك واحد * وليكنه بيان قوم نهديما

لا يظنون لعيب جارح * وهو حفظ جوارحه فطن

(١) لا حنف بن قيس

كان لا حنف هذا عاقلاً الساجداً مشهوراً بذلك . قد ضربت نخله
الأمثال في النوادي . وسارت بذكره الركبان في البوادي : (فمن حميه) أنه
أشرف عليه رجن وهو يعالج قدر آله يضيقها فقال الرجن : قد كسفت القرد
لا مستيرها يمار . ولا من يأتها يندسم . قيل ذلك للأحنف فقال : لو شاء
لقال أحسن من هدائم قال : ما أحب أن لي نصيب من المال حر النعم . قيل
له أنت أغر العرب . فقال : إن الناس يرون الحلم ذلاً . وكان يقول رب
يحفظ قد نجرته بخافة ما هو أشد منه . وكان يقول : كثرة المزاح تذهب

(١) كان لا حنف بن قيس من المشهورين بالحلم في عصر الإسلام ودكرناه هنا
استطراداً وكانت وفاته بالكوفة أيام خراج مع مصعب بن الزبير إلى قتال المختار
فزل دار عبد الله بن أبي عصبير الثقفي فلما حلت جنازة ودلى في قبره جاءت امرأة
من قومه من بني منقر عليها قبول من النساء فوقفت على قبره وقالت : لله درك من محسن
في حنين . ومدرج في كفن . أما الله وأنا إليه راجعون . نسأل الله الذي جفا بموتك
وإسلامك بفدك . أن يوسع لك في قبرك . وأن يغفر لك يوم حشرتك . وأن يجعل
سبيل الخير سبيلك . ودليل البرشد دليلك . ثم أقبلت بوجهها على الناس فقالت : معشر
الناس إن أولياء الله في بلاده . شهود على عباده . أنا قائلون حقاً . ومثنون صدقاً
وهو أهل حسن الثناء . وطيب الدعاء . أما والذي كنت من أجله في عداد . ومن
الضمان إلى غابه . ومن الحياة إلى نهايه . الذي رفع عنك . عند انقضاء أحلك . لقد
عشت حميداً موهوداً . ولقد مت فقيداً سعيداً . وإن كنت أعظم السلم . فاضل الحلم
وإن كنت من الرجال لشريفاً . وعني الأراميل عطوفاً . وفي العشرة مسوداً . وإلى الخلقاء
موقداً . ولقد كانوا يقولون مستعين . ولربك متعين . ثم انصرفت اهـ

بالهبة . ومن أكثر من شيء عرفت به . والسودد كرم الأخلاق
وحسن الفعل .

وقال له رجل يا أبا نجر دلي على محمدة غير مزورة . قال : الخلق السجيج
والسكف عن القبيح . واعلم أن أدواء اللسان البذيء . والخلق الرديء .
(وأبلغ) رجل مصعباً عن رجل شبيهاً فأناه الرجل يعتذر فقال مصعب القدي بالغنيه
ثقة . فقال الأحف : حلالها الأمير فان الثقة لا يبلغ

وكان الأحف من أفصح خطباء العرب (ومن خطبه) التي جمعت كثيراً
من الأمثال والحكم ما رواه ابن دريد بسنده إلى رجل من بني نعيم قال : حضرت
مجلس الأحف بن قيس وعنده قوم يختمون في أمر لهم فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال : إن الكرم منع الحرم . ما أقرب النعمة من أهل البغي . لا خير في لذة
تعقب ندماً . إن يهلك من فسد . وإن يفتقر من زهد . رب هزل قد عاد
جداً . من أمن الزمان خانه . ومن تعظم عليه أهانه . دعوا المزاح فانه يورث
الضغائن . وخير القول ما صدقه الفعل . احتملوا لمن أدل عليكم . وأقبلوا عذر من
اعتذر إليكم . أطع أخاك وإن عصاك . وصله وإن جفاك . أنصف من نصبت قبل
أن يتنصف منك . وأياك ومشاورة النساء . واعلم أن كفر النعمة ثؤم . وصحبة
الجاهل شؤم . ومن الكرم . الوفاء بالذمم . ما أفبح القطيعة بعد الصلة . والحناء
بعد اللطف . والعداوة بعد الود . لا تكونن على الاساءة أقوى منك على
الاحسان . ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل . واعلم أن لك من دنياك .
ما أصلحت به شؤاك . فأنت في حق . ولا تكونن خازناً لغيرك . وإذا كان
القدر في الناس موجوداً فالثقة بكل أحد عجز . اعرف الحق لمن عرفه لك .

واعلم أن مطية الجاهل تعدل حاله العاقل (قال) فإرأيت كلاماً أبلغ منه فقلت وقد حفظه . وإيم الحق أن ما جاء في هذه الخطبة السامية لمن أبلغ العظات . وأجل الإرشادات . سيما ما حوته من ضروب لامثال الساطعة . والحكم الرائعة . التي تأثر الاسماع وشاعتها . وتخطب الالباب يراعونها . وتتهوى الاقتدة بحسنها مما لم يقل عن حكمة الفلاسفة الكبار في أجل الأمن وأرقها :

صدقيم

(ومما) كان عندهم من أجل الخلال الجيدة . وأسمى الخصال الجليلة ﴿الصدق﴾ وحكمك أيها الأمير أنه مقدمة الفضائل . وغنى وان الكمال وأساس الفلاح . ومراقبة الحاجة والتجراح . وأفضل خصال الانسان . وأجل مواهب الاحسان . وهو دال على جلالة القدر . وزاهة النفس . وعلو الهمة . وصلاح الشيم والسمائل . وللعرب في ذلك ما ليس يميزهم من الأمم المتعدنة المضروب بها الأمثال . نعم لأنه لا مزية منه أجمي . ولا سجية أكمل . ولا عطية أشرف ولا سمعة أظرف . ولا أثر منه أنفع : ومما يدل على أن العرب متصفون بالصدق قول شاعرهم :

والصدق يأنفه الكريم المروءي * والكذب يأنفه الدني . الأخبى x
(وقيل) لرجل من حمير ما العز فيكم قال (حوط الحرير) وبذل الجسيم ، ورعاية الحق ، وقول الصدق ، وترك التحلي بالباطل ، والصبر على المأكل ، واجتناب الحسد ، وتعجيل الصفقة العطاء ، ومما يتبع الصدق من الأخلاق الكريمة والشيم العالية والسجايا الفاضلة ﴿الوفاء بالعهد﴾

وفاءهم بالعهد

ومما كان عندهم من المحاسن التي قل أن توجد في غيرهم من أجل الأمم وأرقاها « الوفاء بالعهد » وقد كان سجية فيهم ولم يتصف به غيرهم حتى أنهم كانوا إذا غدر منهم أحد دفعوا له لواء بسوق عكاظ ليعرفه الناس وفي ذلك يقول شاعرهم :

أسمى ونجك هل سمعت بمقدرة * رفع السواء لنا بها في مجمع
(والوفاء) من أحسن شمائل الإنسان وأوضح دلائل الفضل والاحسان وأقوى أسباب الحمد . وأحق الأفعال بالشكر والحمد . نس الحاجة إليه . ونجب المحافظة عليه . فمن تحلى بالوفاء . ونحلى عن الجفاء . وراعى عهد أخوانه . وحفظ حقوق أوطانه . وجبت مودته . وحسنت سيرته .

وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى به وحشنا على فعله إذ قال جل شأنه « وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولا » وقال عز وجل « يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تعملون كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تعملون » قال أبو السعود في كلامه على تفسير هذه الآية معناها لا شيء تقولون تفعل مالا تعملون من الخير والمعروف على أن مدار التعبير والتوبيخ في الحقيقة عدم فعلهم وإنما وجهها إلى قولهم تنبها على تضاعف معصيتهم ببيان أن المنكر ليس ترك الخير الموعود فقط بل الوعد به أيضا ولو قبل لم لا تعملون ما تقولون لفهم منه أن المنكر هو ترك الموعود

وفي الكشف ما يفيد أن لفظ كبر دال على التعجب ومعنى التعجب

تعظيم الأمر في قلوب السامعين قال والمقت أشد البغض وأبلغه ، وقوله عند الله أبلغ من ذلك لأنه إذا ثبت مقتك عند الله فقد تم كبره وشدة وزاحته عنه الشكوك .

وأما كون العرب أوفى من غيرهم من الأمم فلأن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والغدر أخو الكذب والجور . وذلك أن الوفاء صدق باللسان والفعل معا ، والغدر كذب بهما . وفيه مع الكذب نقض العهد ، وقد جعل الله تعالى العهد من الإيمان وصيره قواماً لأموال الناس ، فالناس مضطرون إلى التماون ، لا سيما العرب ولا يمت تماونهم وإظهارهم إلا بمراعاة العهد والوفاء ولولا ذلك لتافرت القلوب وارتفعت المائش ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال : « وأوفوا بعهدى أوف بعهديكم وإني فاعلون » وقال بسبب شأنه « وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم » وقال سبحانه وتعالى « والموفون بعهديهم إذا عاهدوا » وقال جل وعلا « والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون » وقد عظم شأن السموم والشاعر الشهير فيها التزم به من الوفاء بدروع امرئ القيس على ما سنده أنه أن شاء الله تعالى قريبا « ولقد قامت الحرب بين بكر وتغلب بن وائل أربعين سنة حتى كاد يفتي بعضهم بعضا بضرع الجري جار البسوس خالة جساس بن مرة البكري إذ رشقه كليب التغلبي رئيس القبيلتين بسهم فرأى جساس أن ذمة خالته أخفرت فقام اليه فقتله واستمرت الحرب بينهم » وما كان أعز العرب ليغافل بضرع لولا أن جساس رأى في ذلك نقصا من وفائه . وقامت الحرب يوم ذي قار بين الفرس والعرب بسبب آمانات النعمان الرابع أبي قابوس أودعها لدي مسمود بن هاني الشيباني فلما قتل النعمان طلبها كسرى خال مسمود بينه وبينها فكانت حرب شعواء انهزم فيها الفرس

شر هزقة . وقال صلى الله عليه وسلم « اليوم اتعصف العرب من العجم »
 حسيبوه فأفوه ذلك اليوم . فالرفاء عند العرب وأحب مقدس نصحي في
 سبيله الأموال والسماء والأهل والأبناء . وعنده عنهم الأسم التي تعرفهم
 ولقد ضرب المثل بقوس حاجب بن زرارة . ههنا عند كسرى في لطيفته
 التي بحيرها بخ. العرب قبيل كسرى ذلك ولما قيل له فيها قال ما كان لاسمها أبداً

(١) العرب تحمل الطيب وبزائمهم وذكر هنا قصة حاجب بن زرارة لأنها تدل على
 ما كان عليه العرب من الصدق ولو فوه ومراعاة اليهود . وذلك مروي عن النبي
 صلى الله عليه وسلم كان دعا على مضر وقال « انهم شدد وطأته على مضر وأعت فيهم
 سنين كسرى يوسف فنوالت الجدوى عليهم سبع سنين فلما رأي ذلك حاجب علي فومه جمع
 بني مزاردة وقال : في أزممت على أني آتي لك بني كسرى فاطلب أن يأذن لهم فيكونوا
 تحت هذا البحر حتى يحبوا ففألوا رشدت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال
 ما منهم وجه الاولي عنده به الا ابن الطويلة التبر وسادونه . ثم ارتحل فلم يزل ينقل
 في الاتخاف والبر من الناس حتى انتهى الى الماء الذي عليه ابن الطويلة فنزل لبلا الماء
 أضاء الفجر دنا بنطع ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حتى على الغداة فنظر اليه ابن الطويلة
 فاذا هو بحاجب . فقال لأهل المجلس أجيروه وأهدى اليه خزرا . ثم ارتحل فلما بلغ
 كسرى شكاه اليه الجهد في أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلاده
 فقال كسرى اذا أذنت عاثوا في الرعية وأغاروا . قال حاجب اني ضامن للملك أن
 لا يفعلوا قال فن لي بأن نفي أنت . قل أبهك قوسي . فلما جاء بها ضحك من حوله فقال
 الملك : ما كان لبنا أبداً فيصوها منه . ثم جاءت مضر الى النبي صلى الله عليه وسلم بعد
 موت حاجب فدعا لهم فخرج أصحابه الى بلادهم وارتحل عطاردين حاجب الى كسرى
 يطلب قوس أبيه فقال ما أنت بالذي وضعتها . قال أحل أنه هلك . وأنا ابنه وفي للملك
 قال ردوا عليه وكساء حلة . فلما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها اليه فلم يقبلها
 فباعها من يهودي بأربعة آلاف درهم فصار ذلك نفراً وعتبة لحاجب وعشيرته . وفي

ومن ثم نعلم ان العرب هم أحفظ للعهد . وأوفى بالوعد . لأنهم ما نقضوا
محافظة عهداً . ولا أخلفوا لمرافة وعداً . يرون العذر من كبار الذنوب
والاخلاف من مساوئ النعم وأقبح العيوب . وما أحسن قول من يقول
منهم وهو لبيد بن ربيعة العامري :

وإذا الامانة قسمت في معشر * أوفى بأوفى حفظت عساهما
فبني لنا بيت * فيما سمك * فسمما اليه كهلها وغلام
* هم السداد إذا المشيرة أفضلت * وهم فوارسها وهم حجاب^(١)
* وهم يوسع للمجابر فيه * والرمالات إذا تطاول عامها^(٢)
* وهم المشيرة أن يطى عرسد * أو أن يئيل مع العدو لكما^(٣)
فأين صدق هؤلاء . وودعه هؤلاء الذين عاشوا في القبايل والقبائل معا
نحن عليه اليوم من الحمد والرقى وقد مشا في الكذب وخالف الوعد وبسبب
ذلك نرى نحن معاصر المعصرين كل يوم في دركاتنا لأنهم طأ الأدي والاخلاق
ذلك يقول أبو تمام من أبيات :

إذا انجرت يوماً نعيم نسو بها * طاراً على ما وجدت من منافع
فأنتم * في قار أمالت * يوحكم * عروس الدين له هتوا فوس حاجب
وقد أبح بعضهم إلى فوس حاجب بقوله في مباح فلبس رى قد حلق حاجبه فقال :
حبيبي بخير الله قولي في مالى * دعاك إلى هذا فقال مخاوي
وعدت بوجار الماشقين تعظا * هتوا فوس حاجب
(١) أفضت أي أصيبت بأمر فظيع
(٢) الرمالات من أرمال القوم إذا فقدت أزواجه .
(٣) يقول حم نعاصدون كراحمناة يطلي حامد بعضهم عن نصر بعض أوييل مع
العدو لئلا المشيرة

والاجتماعي .

أراد الله أيها الأديب تصريف الآيات الشريفة الى شيء خاص أو الى جماعة كانوا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دعنا من مثل ذلك واعلم بأن الآية مقال الله تعالى الذي لا تنفع عنده الاسماء ولا الصور في أي عهد كان ومن أي جنس كانوا الا من أتاه قلب سليم ، ويل لهذه الرؤوس التي تخيلت والالسة التي كذبت . من عذاب يوم الدين ، لم يكفنا جهلنا في كل شيء حتى جعلنا له ناصراً علينا من فساد أخلاقنا وهذياننا في كل شيء ، قادتنا الخيالات الى حريف أخلاق الدين الحنيف وآداب الساطعة وحكمه الرائعة الى من كان قاتلاً ورجيماً من كتاب الله تعالى بالعتاة ،

من أخاطبه الآن بعمود أحدائنا « الصدق والوفاء » . أخاطب الأم التي عليها المعول في تربية الناشئين وقد عمد بها المعجز وجنى عليها عدم التربية وهي التي تغرس في الطفل الكذب وهو أول رذيلة تفسد الأخلاق وتفسد الطباع . وذلك أن الطفل مثلاً يأتي عملاً من الأعمال التي تسكرها عليه أمه فإذا سأله عنه أنكر ما أتاه به . لانه يخشى إذا أقر لها بالحقيقة أن تصر به أو تحارب به حساباً عسيراً . ومنشأ ذلك هو الجبن فلو كانت الأم تحسن التربية فلا تصر به لأقل الأسباب وأوهنها ولو كانت تعده وعداً صادقاً أنه إذا قال الحق أمن من العقاب لما عرف هذا الطفل للكذب معنى ولا حقيقة .

أم أخاطب الأب وقد فشاق أكثر الآباء الآن الخلف قبل أخاطب المعلمين لأنهم هم الذين يقدم زمام أمة المستقبل وأخلاق رجالها من الناشئين . فها أيها المعلمون هذه أمتكم قد حطها فساد الأخلاق الى الدرك الأسفل أكثر من كل شيء . فعزدهم الناشئة الحديثة الفضيحة ما استطعتم . وبشوا فيهم

(أشهر مشاهير من ضرب بهم المثل في الصدق والوفاء في أطوار الجاهلية) ١٩٩

من الأخلاق الكريمة والصفات العظيمة بقدر ما يجدون فيهم من الاستعداد الذي فروا به من أسرهم .

ربوا « لمصر » التي أخرها الحظ وسوء الطالع بسبب فساد الأخلاق رجالا تسعد بهم ويكسونها حلة من حلال الحرية تختل بها بين شقيقتها من الأمم المتحدة .

ربوا « للبلاد » وللخير والسعادة رجالا طاهري الأخلاق ليكونوا قدوة حسنة لمن بعدهم . ليكن الصدق والوفاء بالعهد أوّل ما نعتون به ، أن تفعلوا ذلك تنالوا ثوابا من الله والله عنده حسن الثواب .

« ولترجع » الآن إلى ما كنا فيه من سرد صفات العرب الحميدة ومحاسنهم الكريمة وسجائهم الفاضلة ومن اشتهروا بها فنقول :

أشهر مشاهير

« من ضرب بهم المثل في الصدق والوفاء من الأمة العربية في أطوار الجاهلية »

« حفظة بن أبي عمرو الثاني »^(١)

هو الذي بسبب وفائه نصر المنذر بن ماء السماء ، وذلك أن المنذر كان يبي غربيين (صومعنين) على قبري نديبه عمرو بن مسعود التميمي وخالد بن المضل . كما

(١) كان حفظة هذا شاعرا مجيدا ولم يبق من شعره إلا القليل . فن ذلك ما رواه أبو

الفرج بن الطيب .

ومما يكن من ريب دمر فاني « أرى قبر البطل المذب كالقني
هذه صغرا ثم يعظم صوره « وصورته حتى إذا ما هو استوى
وقرب يخبو صوره ونماه « ويصح حتى يسامر قماري

مر ذلك في ترجمة المنذر وكان قد جعل لنفسه في كل سنة يومين يوم يؤس ويوم
نعيم فكان أول من يطعم عليه يوم يؤسه يقتله ويطلى بدمه الغريين ومن جاء في
يوم نعيمه منحه مائة من ابل الملوكة فلم يزل كذلك حتى مر به حنظلة بن
أبي عفراء وكان أوى المنذر في خيائه يوم خرج الى الصيد . وذلك أن
المنذر ركب فرسه اليعقوب فأجراه على أثر حمار وحش فذهب به الفرس في
الأرض ولم يقدر على رده . وانقرض عن أصحابه وأخذته السماء بالمطر فطلب
ملجأً يتقى به حتى دفع الى خيائه وأذاقه رجل من طي يقال له حنظلة بن
أبي عفراء ومعه امرأة له فقال المنذر : هل من مأوى ؟ قال حنظلة : نعم
وخرج اليه وأزله وهو لا يعرفه ولم يكن للطائي غير شاة فقال لامرأته :
أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلفه أن يكون شريفاً خطيباً فإذا تقربه قالت :
عندي شيء من الدقيق فأذيع الشاة وأنا أصنع الدقيق خيراً . فقام الرجل
الى شاته فأحتملها ثم ذبحها وأخذ من لحمها خبزيرة . أكلة للعرب . فاطمعه
وسقاه من لبنها واحتال له بشرب فسقاه ويات المنذر عنده تلك الليلة . فلما
أصبح لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا أخا طي أنا الملك المنذر فاصطب ثوبك قال :
أفضل أن شاء الله تعالى . ثم لحقته الخيل فمضى نحو الخيرة . ومكث الطائي
بعد ذلك زمناً حتى أصابه نكبة وساءت حاله . فقالت له امرأته : لو أتيت
الملك لأحسن اليك . فأقبل حتى انتهى الى الخيرة . فوافق يوم يؤس المنذر

كذلك زيد الامر ثم انتفاهه . وسكراره في ارضه بعد عتامي
تصبح فتح الدار والدار زينة . وتأتي الخيل من شاربها الى
فلا ذوغني يرجين من فضل ماله . وان قال آخرني وخذر شوقاني
ولاعن فغير بانحرون لفقره . فتتعمد الشكوي اليهن ان شكاً

(الشهر مشاهير من ضرب بينهم المثل في الصدق والوفاء في أطوار الحاشية) ٢٠١

فلما نظر النذر حنظلة وافداً إليه ساءه ذلك وقال له : هلا أتيت في غير هذا اليوم . فقال : أبيت اللعن لم يكن لي علم بما أنت فيه . فقال له : أبيت بقتلك . فقال له : والله قد أبيتك زائراً . ولأهلي من خيرك ماثر . فلا تكن ميرتهم قتلى فقال : لا بد من ذلك فاسأل حاجة أقضها لك . فقال : تؤجني سنة أرجع فيها إلى أهلي وأحكم من أمرهم ما تريد ثم أصير إليك فأخذ في حكك فقال : ومن تكفل بك حتى تعود . فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو بن الحويزان بن شريك فأشدد يقول

يا شريك يا ابن عمرو • ما من الموت محالة

يا شريك يا ابن عمرو • يا أخا من لا أخ له

يا أخا شيبسان فكذلك • يوم دهننا قد أناله

يا أخا كل مصاب • وحيا من لا حيا له

أنت شيبان قيس • أكرم الله رجله

وأولك الخير عمرو • وشراحيل الخالة

وفياك اليوم في الحج • مد وفي حسن الفالة

فوثب شريك وقال أبيت اللعن يده يدي ودمه دمي إن لم يمد إلى أجله فأطلقه النذر وأمره بخمس مائة ناقة ومد جعل الأجل عاماً أجده كاملاً من ذلك اليوم إلى مثله من عام القابل فلما حال الحول وقد بقي من الأجل يوم واحد قال النذر لشريك : أراك إلا هالكا غدا غداً لحنظلة فقال شريك :

فإن يك صدر هذا اليوم ولي • فإن غداً لناظره قريب

فذهبت مثلاً - ولما أصبح وقف النذر بين قريتي ندييه وأمر يقتل

شريك فقال له وزرأؤد ليس لك أن تقتله حتى يستوفي عومه . فتركه المنذر
وكان يشتهي أن يقتله لينجي الطائي . فلما كادت الشمس تغيب قام شريك
مجردا في ازار على النطع والسياف إلى جانبه . وكان المنذر أمر يقتله فلم يشعر
الاراكب قد ظهر فإذا هو حنظلة الطائي قد تسكن ونحط وجاء بناديقه
فلما رآه المنذر قال ما الذي جاء بك . وقد أفلت من القتل ؟ قال الوفاء قال وما
دعاك إلى الوفاء ؟ قال ديني قال وما دينك ؟ قال النصرانية قال : فامرضها على .
فمرضها . فتنصر المنذر ومن كان معه من أهل الحيرة وترك تلك السنة المستحجة
من ذلك اليوم وعفا عن شريك والطائي . وقال : ما أدري أيكما أكرم وأوفي . أهذا
الذي نجى من السيف فعاد إليه . أم هذا الذي ضمنه . والله لا أكون إلا ثلاثة
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنت أخلف ظنه بعد الذي * أسدي إلى من القتل الخالي

ولقد دعاني للخلاف ضالائي * فأبيت غير تعجدي ومعالى

أي امرؤ مني الوفاء سجيبة * وجزاء لكل مكارم بذال

(وبعضهم) يقول ان صاحب الغريين ويوم البؤس هو النعمان بن المنذر
وهو غير صحيح . والصحيح ما ذكرناه لك وهو المنذر بن ماء السماء جده
النعمان كما جاء في أمالي القائل . والاعاني وفي كتاب الاوائل لاسماعيل بن هبة
الله الموصلي وغيرهم .

﴿ عوف بن معلم ﴾

كان من وفاء هذا الرجل أن مروان الفرظ بن زباج غنما بكر بن
وئال فتصوا أترجيشه حتى أسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى بدائه فلما دخل

عليها قالت له : انك لتختال بأسيرك كأنك جئت بمروان القرظ . فقال لها
مروان : وما ترجين من مروان . قالت : عظم فداؤه قال وكم ترجين من
فداؤه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لك على أن تؤديني إلى جماعة
بنت عوف بن محلم . وكان السبب في ذلك أن لبث بن مالك المسمى بالذئوف
ضرب طالمات أخذت بنو عيس سلبه وفرسه ثم مالوا إلى خبيائه فأخذوا
أهله وسلبوا امرأته جماعة بنت عوف بن محلم . وكان الذي أصابها حمرو
ابن قارب وذؤاب بن أسماء فسالها مروان القرظ . من أنت . قالت : أنا
جماعة بنت عوف بن محلم . فأنزعها من حمرو وذؤاب لأنه كان رئيس القوم
وقال لها عظمى وجهك والله لا ينظر اليه عري حتى أردك إلى أبيك . ووقع
بينه وبين بني عيس شر بينهما . وبغال أن مروان قال لعمرو وذؤاب حكائي
في جماعة . فلا قد حكمتك بأنا صوان . قال فاني اشتريتها منك بمائة من
الابل وضمتها إلى أهله حتى إذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها
وأكرمها وحملها إلى عكاظ . فلما انتهى بها إلى منازل بني شيبان . قال لها
هل تعرفين منازل قومك ومنازل أبيك . فقالت : هذه منازل قومي وهذه
قبة أبي . قال فانطلقى إلى أبيك فانطلقت فظهرت تصنع مروان . فقال
مروان فيما كان بينه وبين قومه في أمر جماعة وردعا إلى أبيها :

رددت على عوف جماعة بعدما خلاها ذؤاب غير خلوة ساطب
ولو غيرها كانت سيئة دمه . وجاء بها مقسونة بالذؤاب
ولكنه أتى عليها حجاب . وجاء نواب أو حذار المواقب
فدافعت عنها ناسيا وقبيلة . وفارس يعسوب وحمرو بن قارب

فنادى بها لما تبين نسيها « يكوم المثال والمشار الضوارب »^(١)
 صحابة حجر العواوين والذري ه مهازش أمثال الصخورد مصاعب^(٢)
 فكانت هذه يد مروان عند جماعة فلها قال ذلك لك على أن تؤدني
 إلى جماعة بنت عوف بن محلم . قالت المرأة : من في بيته من الأهل فأخذ
 عودا من الأرض فقال هذا لك بها فمضت به إلى عوف بن محلم فبعت إليه
 عمرو بن هند أن يأتيه به ، وكان عمرو وجد على مروان في أمر فأبى أن لا
 يعفو عنه حتى يضع يده في يده ، فقال عوف حين جاءه الرسول قد أجرت
 ابنتي وليس إليه سبيل ، فقال عمرو قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع
 يده في يدي ، قال عوف : يضع يده في يدك على أن تكون يدي بينهما
 فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك ، فجاء عوف مروان فأدخله عليه فوضع يده في
 يده ووضع عوف يده بين أيديهما فمضا عنه عمرو ، وقال الآخر : وادى عوف ،
 فارسله أمثالا أي لا سببه يتأوبه ، وانما سمي مروان القرظ لأنه كان يفرز الزعن
 وهي نبات القرظ .

الحارث بن ظالم المري

كان من وفاته أن عياض بن درهم مر برعاء الحارث وهم يستقون فسقى
 فقصر : شأؤ فاستعار من أرضية الحارث فوصل وشاءه فاروى أبله . فأغار

(١) قوله تبين نسيها أي انصافها . والكوم القطعة من الأبل والمثالي الذي راعل

المعنى بصوت رجمع .

(٢) الأصهب من الأبل الذي يخالط بياضه حمرة . وهو أن عمر أعلى الوب وببيض
 أحواله . وجل صحابي أي أصهب اللون والعوان النصف في سنها من كل نبي . ودري
 التي بالضم أعاليه الواحدة ذروة .

بعض حشم النعمان فأمر دوا ابله . فصاح يا حذر يا حذر اه ، فقال له الحارث : ومضى
كنت جارك ، قال . وصات رثائي برثائك فسمعت ابلي ، فأخبر عليها وذلك
إناء في بطونها ، قال جوار ورب السكبة ، فأني النعمان فقال : أبيت اللعن .
أغار حشمتك على جاري عياض بن ديهب فأخذوا ابله وماله فأرد ذلك عليه ، فقال
له النعمان : أفلا تشد ماوتي من أدعك ، يريد أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن
كلاب في جوار أسود بن المنذر : فقال الحارث . هل نمدون الحلية إلى نفسي
فأرسلها مثلاً . « أي الملك لا يملك إلا نفسه إن قتلها فقد بر الأمان كمنه فرد
على عياض أهله وماله » وقال الفرزدق : يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين
وفي يزيد بن المهلب :

أمرني لقد أوفى وزاد وفاؤه * على كل حال جار آل المهلب
كما كان أوفى أذينا دي ابن ديهب * وصبر منه كالمغنم الشهب
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم * وكان متى ما بسط السيف يضرب
هدا ما ذكر في أمثال المدياني « وروى » الأصمعي في بسنده في الأغاني أن
الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلا عند النعمان بن المنذر أخذ مصدق للنعمان
أبلا لأمرأة من بني مرة يقال لها ديهب فأنت الحارث فملقت دلوها بدلوه
ومعها بني لها ، فقالت يا أبا ليلى أتيتك مضامة ، فقال إذا أورد القوم
فنادي بأعلى صوتك

دعوت بالله ولم تراعي * ذلك داعيك فنسم الداعي
وتلك ذود الحارث انكساعي * ينشئ لها بصارم قطاع
* ينشئ به مجامع الصداع *

وخرج الحارث بن ظالم في أثرها وهو يقول :
 أنا أبو ليلى وسيفي المملوب * كم قد أجزنا من حروب محروب
 وكم ردونا من سلب مملوب * وطعمنا طعمها بالمضطروب
 * ذلك جهيز الموت عند المكروب *

ثم قال لا يردن عليك ناقة ولا يعير تعرفينه الا أخذته ففعلت وراة
 لقوحا لها بحلبها حبشي قتالت ، يا أبا ليلى هذه لي ، قال الحبشي كذبت ، فقال
 الحارث : أرسل لا أم لك ، فغمرط الحبشي ، فقال الحارث : أنت الغالب
 أعلم ، فصارت مثلا ، قال أبو عبيدة ففي ذلك يقول في الاسلام الفرزدق :
 لعمرى لقد أوفى وزاد وفاءه * على كل جبار آل الهلب
 كما كان أوفى أديباني ابن ديب * وحسب منه كالغيم المنهب
 فقام أبو ليلى له ان ظالم * وكان اذا ما سئل السيف يفت
 وما كان جارا غير دلو تعلق * بحبان في مستحصد التدمك رب
 انتهى . والظاهر من الشعر ان رواية الاصبهاني أحق بالاعتبار
 ﴿ أبو حنبل الطال ﴾

من حديث وفاة هذا الرجل ان امرأ القيس رزق به و معه أهله وسلاحه
 وماله ، ولأبي حنبل مرأتان جدلية ، واعلمية ، فقالت الجدلية : رزق آتاك الله
 به لا ذمة له عليك ولا عقد ولا جوار ، فأرى لك أن تأكله وتطعمه قومك ،
 وقالت العلوية . رجل تحرّم بك واستجارك واختارك فأدي لك ان تحفظه
 وتقي له ، فقام أبو حنبل الى جذعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح
 بطنه وحجل ثم قال :

(أشهر مشاهير من ضرب بهم المثل في الصدق والوفاء في أطوار الخاطبة) ٢٠٧

لقد آليت أغدر في جداع * وإن منيت أمانت الدماغ^(١)
لأن الغدر في الأقوام عار * وإن الحرب بحر بالكرار
فقات الجدلية وراثة ساقية حمستين تالقة ما رأيت كاللوم ساقى واف
فقال أبو حنبل : هما ساقا غادر شر ، فذهبت مثلاً ،

﴿ الحارث بن عباد ﴾

من حديث وفاء هذا الرجل أيضاً أنه كان أسير عدي بن ربيعة وهو
مهايل في يوم قضة ولم يعرفه فقال له : دلي على عدي بن ربيعة ، فقال له :
إن أنا ذلتك على عدي أتؤمنني قال : نعم ، قال فليضمن ذلك عليك عوف بن
محلم ، فأمر الحارث بن عباد ، فضمن له عوف بن محلم أن يؤمنه الحارث
إذا دله على عدي ، فقال له عدي : أما عدي ، بخلاء ، وقال الحارث في ذلك
لحلف نفسي على عدي وفداً * من للموت واحتونه البدان

﴿ السموي بن غرض بن عادي ﴾

هذا الرجل ممن أسفرت^(٢) عنه وجوه الأوراق ، ونشرته اشحات^(٣)
في الاتفاق ، وظهرت روايته بالشأم والعراق ، وضربت به الامثال
في الوفاء بالاتفاق ، فكان من وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج الى

- (١) قوله في جداع هي السنة الشديدة التي تجتمع بالسال أي تذهب به ومنيت ضعفت .
وأم الدماغ الجلدة التي تجمع الدماغ ويقال لها أيضاً أم الرأس .
(٢) أسفرت أضاعت وأشرفت والمراد ظهر في الأوراق
(٣) جمع ثقة وهو الصادق الأمين

قيصر ملك الروم استودع السموريل بنته وأدراعه^(١) الخمس فعدا مات امرؤ القيس بلغ الحارث بن أبي شمر أخته منولك الغسانيين نبأ موته فقصده تباه حصن السموريل وبعث إليه أن يعطيه أدراع امرئ القيس وما ترك عنده من المال فقال أدفع كل ماله لورثته فاحصره الحارث في الحصن وانفق أن ولدا للسموريل كان بخارج الحصن فظفر به الملك وأخذته أسيراً، ثم طاف به حول الحصن وصاح بالسموريل أن انظر إليك، فأشرف عليه من أعلى الحصن فقال له اني أسرت ولدك وها هو ذا، فإن سلمت لي الدروع التي عندك والا ذبحته، فاختبر أهما شئت. قال: آجاني، فأجله، فجمع أهل بيته وساءه فتاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستقذ ابنه فلما أصبح أشرف عليه فقال: ما كنت لأخفر ذمامي^(٢) وأبطل وفائي، فليس لي دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت صانع، فذبح الولد وأبوه مشرف ينظر إليه فلما عجز الملك عن الحصن ورثس من أخذ الدروع انصرف خائباً، وأبقاها السموريل عنده إلى أن حضر ورثه امرئ القيس فسلمها إليهم وفي ذلك يقول:

وفيت بأدراع الكندي إني « إذا ما خان أقرام وفيت
وقالوا أنه صكبر رغب « ولا والله أغدر ما مشيت
بني لي عاديا حصنا حصينا « وبثرا كلما شئت استقيت
وأوصي عاديا يوما بأن لا « تهتم يا سموريل ما بينيت

(١) الأذراع جمع درع وهو ثوب ينسج من زرد الحديد ونحوه يلبس في الحرب وقاية من تأثير السلاح

(٢) أخفر أنقص وأغدر والذمام الحرمة والحق أي ما كنت لأضيع الحق الذي عليّ

«وقال الاعشى» يمدح السموءل ويستجير بشريح بن السموءل من رجل كابي كان الاعشى هجاء ثم ظفر به فأسرده وهو لا يعرفه فنزل بشريح ابن السموءل فأحسن ضيافته ومر بالأسري فناداه الاعشى

شريح لا تتركني بعد ما عقت * حبالك اليوم بعد القداظفاري^(١)

كن كالسموئل اذ طاف الهمام به * في جحفل كسواد الليل جرار^(٢)

بالأباق الفرد من آباء منزله * حصن حصين وجار غير غدار

اذا ساهم خطي خسف قتاله * قبل ما نشاء فاني سامع حار^(٣)

قتال غدر وشكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حفظ لختار

فأز غير ضويل ثم قيل له * أقتل أسيرك اني مانع جاري

عندي له خلف ان كنت قتاله * وان قتلت كريما غير خوار^(٤)

مال كثير وعرض غير ذي دنس * واخوة مثله ليسوا بأشرار^(٥)

شبهوا على أدب مني بلا تزق * ولا اذا شمرت حرب بأغوار^(٦)

فسوف يخلفه ان كنت قتاله * رب كريم وقوم ذات أظهار^(٧)

فقال يقدمه اذ قام يقتله * أشرف سموئل فانظر للدم الجاري

- (١) القداسير من الجلد . (٢) الجحفل الجيش شبهه بسواد الليل لونه الأرض
عن العيون (٣) ساهم كلفه والحطة الحصة والحسف التقيصة أي كلفه خصاتي نقص وهما
المذكوران في البيت الآتي القدر بالودعة وشكل ولده أي فحده (٤) الخوار الضعيف الرخو .
(٥) الدنس الوساخة والمراد به هنا النفس والعب (٦) شبهوا كبروا . والتزق الحقة
والمجة في جمل وحق . والأغوار جمع غير بثلاث العين وهو الجاهل الآية (٧) جمع
ظاهر أي أرباب من الغنائم

- أَقْتُلْ أُنْتُكَ صَبْرًا أَوْ نَجَى بِهَا * طَوْعًا فَإِنْ كَرِهْتَ هَذَا أَيْ الْفُتُورَ ^(١)
 فَشَكَ أَوْ دَلِجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ * عَلَيْهِ مِنْهُ لَوِيًا كَالدَّرْعِ بِالنَّارِ ^(٢)
 فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يَسْبِيَهَا * وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا لِيُخْتَارَ ^(٣)
 وَقَالَ لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرَمَةٍ * وَاخْتَارَ مَكْرَمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 فَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمٌ شَيْعَةٌ خَلَقَ * وَزَنَدَهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي ^(٤)

﴿ فَكَيْفَ بَلَّتْ قِتَادَةُ بِنْتِ مَشْنُو ﴾

كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مَشْهُورَةً بِالْوَفَاءِ وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ . وَهِيَ خَالَةُ
 طَرْفَةَ بْنِ الْعَبِيدِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ لِأَنَّ أَمَ طَرْفَةَ وَرَدَتْ بِنْتُ قِتَادَةَ . وَكَانَ مِنْ
 وَقَائِهَا أَنَّ السَّلِيكَ بْنَ السَّلَكَةِ غَزَا بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ فَأَبْطَأَ وَلَمْ يَجِدْ غَفْلَةً يَلْتَمِسُهَا
 فَرَأَى الْقَوْمَ أَثَرَ قَدَمٍ عَلَى شَاطِئِ الْمَاءِ لَمْ يَعْرِفُوهَا فَكَنُوا لَهُ وَأَمْلَهُوهُ حَتَّى وَرَدَ الْمَاءُ
 وَشَرِبَ ثُمَّ بَادَرُوهُ وَهَاجُوا بِهِ فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ مَأْخُوذٌ بِمَلِكِهِمْ وَقَعْدٌ لَدَيْهِمْ يَوْمَهُمْ
 فَوَجَّحَ قَبْلَهُ فَكَيْفَ فَاسْتَجَارَ بِهَا فَنَمَتْ وَجَمَلَتْ تَحْتَ دَرْعِهَا وَاخْتَرَطَتِ السَّيْفَ
 وَقَامَتْ دُونَهُ فَكَانَتْ رُوحَهَا فَكَشَفَتْ خِيَارَهَا عَنْ شِعْرِهَا وَصَاحَتْ بِاخْوَتِهَا
 وَوَلَدَهَا جَاؤُوهَا وَدَفَعُوا عَنْهُ حَتَّى نَجَا مِنْ الْقَتْلِ فَقَالَ السَّلِيكَ فِي ذَلِكَ :

لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءِ تَنْمِي * لَنَعَمِ الْجَارِ أُخْتُ بِنْتِ عَوَارِ

- (١) القتل صبرا هو أن يربط حيا ويرمي بشيء حتى يموت
 (٢) شك وخز والادراج جمع ودج وهو عرف يتنفخ عنه الغضب وإذا قطع مات صاحبه . وليس للسان وغيره من الحيوان إلا ودجان وإنما جمعها للضرورة أو أراد بالجمع ما فوق الواحد والمضض ألم المصيبة
 (٣) الحتر هو أسوأ القدر وأقبحه وفي التنزيل العزيز * كل خنار كفور
 (٤) خلق أي قديم . والزند ما يندرج به لإيجاد النار . والثاقب المضي والواري الموقد

من الخفريات لم تفضح أباعها • ولم ترفع لاختوتها شئارا
كأن مجامع الاردا ف منها • تقى درجت عليه الرمح هارا
بعاف وصال ذات البذل قلى • ويتبع المنعة السوارا
وما عجزت فكيف يوم قامت • ينصل السيف واستلبوا الخمارا

غيرهم

(ومما) كان عندهم من الصفات الزاهرة الزاهية • والمحاسن الباهرة الزاكية
الغيرة • ولقد انصفوا بها لأنهم كانوا أشد الناس حجة الى حفظ الانساب
لما امتنعوا عن سلطان يهرهم • وكيف الاذى عنهم ليكونوا به متظافرين على
من ناوهم • مشاصرين على من شاقهم وعادهم • حتى بلغوا بألفة الانساب
ناصرهم على القوى وتحكموا به بحكم المتسلط المتشظط فان الرحم اذا غلست
تعاطفت والغيرة أساس ذلك ومنها ينشأ ضبط الانساب وحفظها كما لا يخفى
فإنها تود أن الغضب حامية على أكرام الحرم وجعل الله سبحانه وتعالى هذه
القوة في الانسان سببا لصيانة الماء وحفظا للانساب ولذلك قيل « كل أمة
وضعت الغيرة في رجالها وضمت الصيانة في نساءها » ولقد وصل العرب في
الغيرة الى أن جاوزوا الحد حتى أنهم كانوا يشدون البنايت مخافة حقوق العار
بهم من أجلبين « أي يدفنونهم وهم أحياء وسبأني تفصيل ذلك في محله
إن شاء الله تعالى » (وأول قبيلة) وأدت من العرب ريعة وذلك أنهم أغير
عليهم فميت بنت لا مير لهم فاستردوها بعد الصلح فغيرت رضى منه بين أبيها ومن
هي عنده فاختارت من هي عنده وآثرته على أبيها فغضب وسن لقومه الوأد ففعلوه
غيرة منهم ومخافة أن يقع لهم بعد ذلك مثل ما وقع له وشاع في العرب غيرهم

ولقد كان من نخوة العرب وغيرهم أنهم يكونون عن حرث النساء بالبيض
وقد جاء القرآن الكريم بذلك فقال جل شأنه « كأنهن بيض مكنون »
﴿ وقال امرؤ القيس ﴾

وبيضة خدر لا يرام غباؤها • تمنعت عن قلوبها غير معجل
ويكونون عنهن بالنخلة • وعلى ذلك قول بعض العرب
ألا يا نخلة من ذات عرق • عليك ورحمة الله السلام
سأت الناس عنك تغبروني • هذا من ذاك تكررهم الكرام
وليس بما أحل لله بأس • إذا هو لم يخالطه الحرام
فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة • والكناية بالنخلة عن المرأة
من أطرف الكناية وغريبها • وأنشد ابن الأعرابي لرجل من بني مرة بن
عوف يكنى عن امرأتين ،

أيا نخلي أول إذا كان فكا • جسي فالظرا من طعمان جنا كما
ويا نخلي أول إذا هبت العيا • وأمست مقرورا ذكرت ذرا كما
﴿ وقال وضاح الليثي ﴾

أيا نخلي وادي بؤانة • إذا لم حراس النخيل جنا كما
ويكونون عنهن بشجرة أو شاة ونسجة وجؤذر • وهو ولد البقرة
الوحشية • ودرهم وما شا كل ذلك ﴿ قال المسيب بن علس ﴾
دعا شجر الأرض داعيهم • لينصره السدر والآثاب
فكنى بالشجرة عن النساء • وهم يقولون : « جاء فلان بالشوك والشجر »
إذا جاء بجيش عظيم ﴿ وقال عنزة ﴾
باشاة ناقص لمن حات له • حرمت على وليها لم تحرم

وأنما ذكر عبلة جارية أبيه فذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله
« والشاة ممكنة لمن هو مرتحم » والعرب تجعل المياة الشاة لأنها عندهم صائمة
الطباء ولذلك يسمونها نعجة ^(١)

(ومن) نخوة العرب وغيرهم أنه كان من عاداتهم إذا وردوا المياد أن يقدم
الرجال ثم المضاريط . الرعاء ثم النساء . إذا صدرت كل فرقة عنه فمكن يفسن
أنفسهن ولبائهن ويظهرن آمناات ممسا بزعمهن فمن تخرج عن المدا حتى
تصدر النساء فهو الغاية في الذل . وإلى ذلك أشارت ^(٢) كباشة أخت عمرو بن
معد يكرب ^(٣) بقولها من أبيات :

ولا تردوا إلا فضول نسائكم . إذا أرغلت عقابهن من الدم
وقد تستعمل الغيرة في صيانة كل ما يلزم الانسان صيانته في السياسات
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . سياسة أهله وميزله . وسياسة مدخلته
وسميته ولذلك قيل أيسمت الغيرة دبه عن كل ضعف وتسمى كراهة النعمة
عند من لا يستحقها غيرة

(١) ولذلك يسمونها نعجة وعلى هذا المتعارف في الكتابة جاء قول الله تعالى في
أخباره عن خديم داود عليه الصلاة والسلام « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي
نعجة واحدة » كني بالنعجة عن المرأة .

(وروي) ابن قتيبة أن رجلا كتب إلى عمر رضي الله تعالى عنه .

فلا تها هذاك الله إلا . شغلا تشكمو زمن الحصار

شأ فقص وجدن معذرات . فقا سلع بمختلف التجار

يعقلن جمع سد شيطلي . وناس معقل الذود الشوار

قال فأنما كني بالخاص وهي التوق الشواب عن النساء فهوهم محرم ما أرادوا وجلد

جمعة وشاه .

أشهر مشاهير

من ضرب بهم المثل في الغيرة من الامة العربية في أطوار الجاهلية
الغيرة وان كانت قوة انسانية يجب وجودها في كل جيل فقد كثرت
في العرب حتى أن من دخل دار أحدكم والتجأ الى فدائه عدوا فاعله حرمة وجوارا
وذمارا حتى أن تعلق ذلك بالوحشيات والهوام وقد كانوا يسمون بذلك
مخير الغزال ومخير الذئب ونحو ذلك وفي الامثال أخي من مخير الجراد وأخي
من مخير الظعن

مخير الجراد

هو حارثة بن مس أبو حنبل **من حديثه** أنه خلا ذات يوم في خيمته
فإذا هو بقوم من طيء ومعهما أوعينهم فقال ما خطبكم قالوا جراد وقع بفنائك
فجئنا لأخذه فركب فرسه وأخذ رمحه وقال والله لا يبرحن له أحد منكم إلا
قلته انكم رأيتموه في جوارى ثم يزيدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حبت
عليه الشمس وعطار فقال شأنكم بالآن وقد نحول عن جوارى وفيه يقول
شاعر طيء

ومنا ابن مرة أبو حنبل • أجار من الناس رجل الجراد
وزيد لنا ولنا حاتم مخياث لوري في السنين الشداد

مخير الظعن

هو ربيعة بن مكرم الكنانى **من حديثه** فيها ذكره أبو عبيدة أن
نبيشة بن حبيب السلمى خرج غازيا فلقى ظمنا من بني كنانة بالكديد فأراد

أن يحتويها فأنه ربيعة بن مكرم في فوارس وكان غلاما له ذؤابة^(١) فقد
عليه نيشة فطعن في عضده فأتي ربيعة أمه فقال : اجعلي على يدي عصاة ،
وهو يرتجز ويقول

شدت على العصب أم سيار * فقد رزيت فارسا كالدينار

* طعن بالرمح املم الادبار *

فقلت له أمه *

أنا بني ثعلبة بن مالك * مرزؤ أخيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك * ولا يكون الرزء الا ذاك

ثم عصته فاستسقاها ماء ، فقالت : ان شريت الماء مت فكرت على
القوم . فكر راجعا يشتد على القوم ويترفع الدم حتى اتحن فقال للظمن اوضمن
وكاكن حتى ينتهين الى أدنى البيوت من الحى فالى هالك لما بنى وسأحيكن
ميتا كما حيتكن حيا بأن أقف بفروسي على العقبة وأتكي على رجلي فان فاضت
نفسى كالرمح عمادى فالنجاه النجاه فاني أردت بذلك وجوه القوم ساعة
من النهار . فطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئا على رجليه
وترفع الدم ففاض والقوم بإزائه يجمعون عن الأقدام عليه . فلما طال وقوفه
في مكانه ورأوه لا يزول عنه . قال نيشة بن حبيب انه لما نال العنق وما
أظنه الا قدمات فأمر رجلا من خزاعة كان معه أن يري فرسه فرماها
فنفرت وزالت فقال عنها ميتا (قال) وقال الذي رمى فرسه نيشة : فالتقوا
على ربيعة أحجارا وطلبوا الظمن فلم يلحقوهن ، ومن ربيعة رجل من بني

(١) الذؤابة الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة

الحارث بن فهر ففترت ناقة من تلك الأحجار التي أهيات عليه فقال يرثيه
ويستدر أن لا يكون عقر ناقة على قبره وحض على قتلة ربيعة وغير من فر
وأسلمه من قومه .

فترت قلوبى من حجارة حرة * بذيت على طلق اليدى وهوب
لا تنفري ياناق منسه فانه * سياء نحر مسعر الحروب
نولا السغار وبعد خرق مهمه * اتركها تحبو على المرقوب
فر الفوارس عن ربيعة بعدما * نجاهمو من غمرة الكروب
بدعو عليا حين أسلم ظهروه * فاند دعوت هناك غير محب
لا يبعدن ربيعة بن مكدم * وسقى الفوادى قبره بذنوب
قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء ما تعلم قتلا حتى الاظمان حياومينا
غيره . وبلغ شعر هذا الشاعر الجيد بنى كناية فقالوا . والله تو عترها السقا
اليه ألف ناقة سود الخندق * وللعرب فى رثاء ربيعة بن مكدم شعر كثير ^(١)

(١) وللعرب فى رثاء ربيعة بن مكدم شعر كثير منه قول (ابن حذل بن الطمان)

ألا لله در بنى فـراس * لقد أورتمو حريا وحيدا

فلن أنى ربيعة أذعنالى * بكاء القامى تدعو باربيما

(وقال رجل من بنى الحارث بن الخزرج)

ولا صدقن الى حذيفة مدحتى * ففنى اليسار وقدرى لأرجف

مأوى الضربك اذا الزاحشواحت * ضخم الدسيعة مخلف متلاف

من لا يزال يكب كل قبيسة * كومة غير مسائل مسراف

رحب المبداء والخشاب موطأ * مأوى لكل منسق بسواف

فسقى الفوادى رسلك (ابن مكدم) * من صوب كل محجل وتلاف

أبلغ بمنى بكر وخض فوارسا * لحقوا اللامسة دون كل خلاف

عفوهم عند المقدرة

ومما كان عندهم من الخصال الخيلة والمحاسن الجميلة العفو عند المقدرة
ولهم في ذلك ما ليس لغيرهم

ألمنوا جذل الشيطان أحاكمو * بين الكيد وقلة الأعراف
حرقى هو من دندائلا أوصاله * لتجد بين جنادل وقتاف
لله در بسقى على لهم * لم يثأروا شوقه وحى حفاف
(قال الأوزم) الأعراف كل ما ارتفع ومنه قوله تعالى «وانادى أصحاب الأعراف
(وقال كعب بن زهير يريته أيضاً)

والى الشباب وكى الف بأن * ظمن الشباب مع الخليل الضام
قالت أمية ما لمعت شاحبا * وأراك ذات ولست بدائن
غضى ملائك أن بي من لومكم * داء أطلس مما طوى أم فتنى
أبلغ قتلة نهبها وسببها * أبادلين ربها دلفاطن
أن الذلة أن نطل دموكم * ودماء عيوف عاهن فى العاهن
أموالكم عرض لهم بدوهم * ودموكم كسف لهم بظمانى
طلبوا فأدرك وزعم ملامهم * وأنت محاسنكم إليه الحازن
شدوا المسأزر وأثاروا أخيرا * أن الخلفاء معهم مع القاسم
كيف الحياة (ربعة بن مكرم) * بسدى عليك زهر أو كان
ومن العركا بالعراق وحارب * تقع الفسرافر بانكان النوان
كم غادروا لك من أرباب عيون * حرر الضباع ومن ضريرينوا كن
(وقالت أم عمر يري أخاها ربعة)

مال عينك منها الدمع مراق * -حاولوا غارب لالا ولا راق
أنكى على هالك أودي فأورنى * بسد الففرى جزنا بسد ياقى

(فمن ذلك) قصة دريد بن الصمة مع ربيعة بن مكدم فان الاول خرج في
كتيبة فرأى الثاني يقود ظمينة فبعث اليه أحد أصحابه وقال له اقله واشتني
بالظمينة فقتله ربيعة فبعث اليه آخر فقتله حتى قتل الثالث فخرج اليه بنفسه
فوجدده قد انكسر رجمه وبقي أعزل فقال له أيها الفارس ان مثلك لا يقتل
واني لا أرى ملك رجحا تغد رجعي واني مشيط عنك القوم ثم رجع الى القوم

لو كان يرجع ويتواجد ذى رحم * أودى في سالف وجدي واشتافي
لو كان يدي لكان الأهل كهم * فدي وما أثر من ماله وافي
لكن سهام الناي من نصير له * لم يفته طيب ذى طيب ولا رافي
فذهب فلا يمد لك الله من رحل * ذلي الذي كل حي مثله لافي
موقوف أبليك ما ناحت مطوقة * وما سريرت مع الساري على سافي
أبكي لذكره عسري منجعة * ما ن يحض لها من ذكره مافي
(وقال آخر ربيعة)

خلى على (ربيعه بن مكدم) * حزنا يكاد له الفؤاد يزول
فذا ذكرت (ربيعه بن مكدم) * ظلت لذكره الدموع تسيل
اعم الفتي حيا وفارس بهيمة * يردى بشكته أقب ذؤول
سيفت به أم الكبد ربيعة * والناس اما هالك وقبيل
فذا تحيت (ربيعه بن مكدم) * فلي (ربيعه) من بداه فبول
كعب العزاء ولا تزال خريدة * تبكي ربيعة غادة عطبول
بأني لك الله المذلة انما * يعطر المذلة عاجز تبيل
(وقال أيضا)

دعت الظمينة بالربيعه بعدما * لم يبق غير حذاشة وفواق
فاجابها الرمح في حيزومه * أظا بطن كالمشيب دفاق
اربط أبي (ربيعه بن مكدم) * ورسم يوك اذا دنا براق
ولئن هلكت لرب فارس بهيمة * فرجت كربته وضيق حناق

وقال لهم قتل أصحابكم وانزع ربحي فلا مطمع لكم فيه وقال
ما إن رأيت ولا سمعت مثله * حامي الظعينة فارساً لم يقتل
بأثيت شعري من أبوه وأمه * يا صاح من يك مثله لا يجهل
نعم لم تلبث بنو كنانة رهط ربيعة بن مكدم أن أغاروا على بني جشم رهط
دريد فقتلوا منهم وغنموا وأسروا دريد بن الصمة فأخفى نفسه فيهما هو عندهم
محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت إحداهن فقاتت هلككم وأهلككم
ماذا جرت علينا قوماً هذا والله الذي أعطى ربيعة ربحه يوم الظعينة ثم ألتت عليه
ثوبها وقالت يا آل فراس أأجاردة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فسأله
من هو قال : أنا دريد بن الصمة فمن صاحبي : قالوا : ربيعة بن مكدم . قال
فما فعل : قالوا : قتله بنو سليم . قال فما فعلت الظعينة : قالت المرأة : أنا هي
وأنا امرأته خذ به القوم وأسروا انفسهم . فقال بعضهم : لا ينبغي لدريد أن
تكفر بعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضا
لخيارق الذي أسره . فأنعمت المرأة في الليل وهي ربطة بنت جذل
الطعان تقول :

سنجزى دريداً عن ربيعة نعمة * وكل امرئ يجزي بما كان قدماً
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه * وإن كان شراً كانت شر أمضما
سنجزيه نعمي لم تكن بصغيرة * بأعطائه الرمح الطويل المقوم
فقد أدركت كفاه فبنا جزاءه * وأهل بأن يجزي الذي كان ألماً
فلا تكفروه حتى نعلماء فيكمو * ولا تركبوا تلك التي نملأ القما
فلو كانت حياً لم يضق ثوابه * ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
فكفروا * دريداً من السار مخارق * ولا تجملوا البؤسى إلى الشر ساعداً

فلما أصبحوا أطلقوه فكسسته وجهرته وخلق بقومه ولم يزل كافا عن غزوه
بنى فراس حتى هلك . فليتنظر الأديب الى مقابلة العرب الجليل بالجميل فهكذا
هكذا المآثر الجليلة والسجاياء الجميلة .

فعود نفسك أنها الأديب الصفح عن كل مذنب مهما كثرت معاصيه
وتقائصه وان استطعت الغلبة والانتصار . وأحسن الى من أساء اليك فان
هذا ما تصل اليه جيد أخلاقك . لأن احسانك الى من أحسن اليك هو من
الواجبات قل جدي شانه : « ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه
عداوة كأنه ولي حميم » وما يقع « العفو عند المقدرة » من كريم أخلاق
العرب العالية ومحمود سجايهم الفاضلة ﴿ مودتهم ﴾

سجل مودتهم

ومما كان عندهم من المحاسن الخلية . والأفعال برصية ﴿ مودة ذوي القربى ﴾
وهي من آكد ما حثنا عليه شريفنا السجاء بأبواب تلك العادة الحسنة لما اشتملت
عليه من القوائد النافعة والازايا الساطعة والآداب السامية والذلات الراقية .
ولعمري أنها من أفضل الخصال وأجل الخلال فيها يكثر التواصل
والتوادر وتؤمن القوائيل ويحول التباغض والتعصب وتستحل القلوب وتلثم
الشعوب وتفسق الضمائر وتحسن السمائر وتقاوت الشرع عليها وبالغ في المست
بها حتى جعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم - فيما في إدرار الرزق وسعته
وقائحة الخير وزيدته فقال عليه الصلاة والسلام (ان أرحم الراحمين)
حتى ان اهل البيت يكونون جارا فتنمو أموالهم ويكثر عددهم اذا وصلوا
أرحامهم) وقال تعالى في الخث على صلة الرحم ويان ان ذوي القربى في

ايصال الخيرات بعضهم أولى ببعض (وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض
في كتاب الله ان الله بكل شيء عليم)

وللعرب في ذلك ما ليس لغيرهم وقد أكثر شعراؤهم في مدح صلة
الرحم والافتخار بها ﴿ فمن ذلك ﴾ قول شاعرهم حاتم الطائي الجواد الشير .

وما من شيعتي شتم ابن عمي * وما أنا مخلف من يرتجيني
مكلمة حسد في غير جرم * سمعت فقلت مري فاقفذي
مما بها علي ولم تسؤني * ولم يرق لها يوما جيني
وذو اللونين يلقاني طليقا * وليس اذا تغلب باليسمني
سمعت بغيره فسفحت عنه * محافظة على حسبي وديني

﴿ وقال آخر ﴾

لا أدفع ابن العم عني على شفا * وان بلغتني من أذى الجنادع^(١)
ولكن أولاهيه وأنسى ذنوبه * لترجمه يوما الى الرواجع
وحسبك من ذل وسوء صديعة * مناواة ذئ القربي وان قيل قاطع
﴿ وقال الهذيل بن مشجعة البولاني ﴾

اني وان كان ابن عمي غائبا * لمقاذف من خلفه وورائه^(٢)
ومفيد بصري وان كان أمرا * مزحزحا في أرضه وسجائه^(٣)

(١) جنادع الشر أولاهيه واحدها جندعه وأصل الجنادع دواب تكون في جحره
الضباب فإذا جاء الضيب فرأها قال هذه جنادة

(٢) المقاذف المرامي ووراء هنا يعني قدام لأنه قد ذكر معه خلف معناه أنه يدافع
عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبا

(٣) المزحزح المتباعد والمعني أنه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في أي موضع كان

وأتي أجنه في الشدائد مبعلا * ألق الذي في مزودي لوعائه^(١)
 وإذا تهمت الجلائف مالنا * خلطت صيحتنا إلى جربائه^(٢)
 وإذا أتى من وجهة بطريضة * لم أطلع مما وراء خيائه^(٣)
 وإذا اكتفى نوبا جميلا لم أقل * ياليت أن على حسن ردائه^(٤)
 ﴿ وقال آخر من قصيدة ﴾^(٥)

وذى رحم قلعت أظفار ضفته * يحلمى عنه وهو ليس له حلم

(١) المومل الذي ندد زاده والمزود وعاء معناه أني أضفه في كل شدة يقع فيها
 (٢) الجلائف جمع جلبنة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالأموال - وقوله خلطت
 صيحتنا إلى جربائه من الأمثال يعني نخلط فخرنا بفنا وغشه بسميننا والمعنى إذا افتقر ابن
 عمنا ساعدناه بأموالنا .

(٣) من وجهة أى من سفر والطريف ما يستظرفه الإنسان من المال ويستحدثه
 والحباء من الأبيات يكون من سوف أو شعر منصوبا على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك
 فهو بيت يشير بهذا البيت إلى تمزيه غشه عن الظلم فيما ليس له

(٤) هذا البيت يدل على عدم منافسة العرب وزرك الحسد

(٥) هذه القصيدة من أحسن ما قيل في الحلم والموعة وهي

وذى رحم قلعت أظفار ضفته * يحلمى عنه وهو ليس له حلم
 يحاول ونحى لا يحاول غيره * وكانوت عندي أن يحلوه الرشم
 فإن أتعف عنه أغض عينا على قذى * وليس له بالصفع عن ذنبه علم
 وإن أقصر منه أكن مثل رائش * سهام عدو يستهاض بها العظم
 صبرت على ما كن بينى وبينه * وما تستوي حرب الأقارب والسلام
 وبادوت منه التأي والمرء قادر * على سهمه مادام في كفه السهم
 ويشتم عرضي في المغرب جهدا * وليس له ضدي هو أن ولا شتم
 إذا سمته وصل القرابة سامنى * فطيعتها ثلاث السفاهة والام

إذا سمته وصل القرابة سامني * فطيمنها تلك السفاهة والاثم
 يحاول دغمي لا يحاول غيره * وكلموت عدني لا يقبل له رغم
 فما زلت في لبس له وتعطف * عليه كما تحنو على الولد الأم
 لأستل منه الضغن حتى سلطته * وإن كان ذا ضغن يضيق به الجرم
 ناهيك أيها الأديب اللبيب بما قد جاء في هذه القصيدة من الحكمة
 الرائعة . والفلسفة الساحلة مما لم يقل عن الفلاسفة الكبار في أرقى الأمم
 وأني لا يكون ذلك كذلك وقد كان عبد الملك بن مروان ذات ليلة
 في سفره مع ولده وأهل بيته وخاصته فقال لهم ليقل كل واحد منكم أحسن

وإن أدعته لنصف باب وبعضي * ويدعو لحكم جائر غيره الحكم
 فلو لا اتقاء الله والرحم التي * دعايتها حق وتعطيها ظم
 إذا أملاه بارقي وخففته * يوم شتار لا يشاكه وبسم
 ويسرني إذا أتني ليهدم حاجتي * وليس الذي بيني كسر شأنه الهدم
 يود لوني مدم ذو خصاصة * وأكره جهدي أن تغالطه العدم
 ويعتد غما في الحوادث نكيتي * وما إن له فيها سناه ولا غم
 فما زلت في لبس له وتعطي * عليه كما تحنو على الولد الأم
 وخفض له بني الجناح نالفا * لندنيته مني القرابة والرحم
 وقولي إذا أخشي عليه مصيبة * ألا اسم فذاك الحال ذو العفو والعم
 وصبري على أشياء منه زبني * وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
 لأستل منه الضغن حتى استلته * وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم
 رأيت أسلاما يفتنا فرقتنه * برفقي وأجاني وقد يرفع الهم
 وأرأت غل الصدر منه توسعا * يحلني كما يشي بالأدوية السكم
 فدأوينه حتى أرفأق قفاره * فمدنا كأننا بكى يفتنا صرم
 وأطفئ نار الحرب بيني وبينه * فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ما قيل في الشعر ولينفصل من رأى تفضيله فأشدوا وفضلوا فقال بعضهم
 امرؤ القيس وقال بعضهم النابغة وقال بعضهم الاعشى قلا فرغوا قال أشعرهم
 والله الذي يقول (وذى رجة الخ) وهي لعن بن أنس المزني : فله درة ،
 فما أعذب قوله ، وما أجمل فعله ، وما أبلغ حكمته ، وما أحسن موعظته ، وما
 أجمل سياسته ، وما أعظم شجاعته ، وما أكل حلمه ، وما ألبس عريته ، الذي
 قراته ، وصلة رجه : لا ولا غرو فإن المطلع على شعر هذا الحكيم الخليم لا يكاد
 يقرأ بيتا من أبياته دون أن يقع على حكمة بالغة أو موعظة حسنة أو بيعة
 شريفة في نهذب الأخلاق ، ويثبته في خلال أقواله بنا

وكثيرا ما يجد الإنسان أمثال هذه الفلسفة في شعرهم وكلها على هذا
 النسق الخليل درر غالية وحكم عالية وهذا مما يدل على سلامة أدواقهم
 وحسن أفكارهم

ولو تفكرت مليا أيها الأديب في قوله « فما زلت في عين له الخ » حتى
 سل منه عداوته ظهر لك جليا أنها حكمة بالغة عملا بقوله تعالى (ادفع بالتي
 هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) أجل هذه هي أجل
 وسيلة في جلب الحوادث مع ذوي القرابة وغيرهم ولقد صدق من قال
 أنى بلوت الناس في حالهم • وخبرت من وصلوا إلى الأسباب
 فاذا القرابة لا تقرب قاطعا • وإذا الأودة أقرب الأنساب

فخذوا لو سمعت أيها الأديب الكريم ، قول هذا الشاعر الحكيم ، ووددت
 الأهل والأقارب ووصلت رحمتك ، وتقربت منهم لفزت برضاهم ورضا الله تعالى
 نعم يجب عليك أن تدوم زيارتهم ، وتعمل لاستمالتهم ومواساة ضيفهم ، ومساعدة
 فقيرهم والمحافظة على كرامتهم ، والعناية في تفقد أحوالهم ، ونصل حبال اليميد منهم

ولا تقطع عنهم. وقد در الشاعر الجاهلي القديم حيث يقول
فصل حبال البعيدان وصل الحبال وأقص القريب إن قطعه^(١)
وأياك أن تقطع صلة الأرحام ومودتهم لأنها كبيرة قال الله تعالى «الذين
يتقصون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل»^(٢) ويفسدون
في الأرض أولئك هم الخاسرون «ومن حميد صفاتهم العالية وجيل محاسنهم
الفاضلة «اجتناب النجاسة»

اجتنابهم النجاسة

ومما كان عندهم من محذور الشيم العالية وكرهم السجايأ السامية «اجتناب
النجاسة» وحسبك أيها الأديب أن النجاسة من أسوأ الخصال الذميمة،
وأقبح الخلال الرديئة. قال تعالى «ولا تطلع كل حلاف مبین هماز مشاء

(١) هذا البيت الزاهر من قصيدة للأضبط بن قريع العمدي كلها حكم رائعة
ومواعظ ساطعة ودرر غالية وأمثال عالية وهي

لكل ضيق من الأمور راحة * والمشي والصبح لا فلاح معه
ما لك من سره مصابك لا * هناك شبا من أمره وزعه
أذود عن حوضه وبه معنى * بأقوم من عاذري من الحدة
حتى إذا ما انفجرت غائته * أقبل يلحي وغيه شبه
قد يجمع المال غير آكاه * وبأكل المال غير من جمه
فأقبل من الدهر ما أتاك به * من قر عينا بعينه نفعه
فصل حبال البعيدان وصل الحبال وأقص القريب إن قطعه
ولا تهين الفقير عداك إن * تركهم يوما والدهر قد رقه

(٢) أن يوصل أي من الرحم والأهل والأقرباء

بنعيم » وقال عليه الصلاة والسلام « شر الناس عند الله يوم القيامة ذو الوجهين
الذي يأتي هؤلاء بمحدث وهوؤلاء بمحدث » (وقال الشاعر)

تنعم عن النعمة واجتنبها * فإن النعم يحبط كل أجر

يشير أخو النعمة كل شر * ويكشف للخلاق كل سر

ويقتل نفسه وسواه ظلما * وليس النعم من أفعال حر

ولا ريب أن النعمة ديدن كثير من أهل هذا العصر فخذوا اجتنبوها

كما اجتنبها أولئك الذين عاشوا في القباقي والفقار (ومما يؤيد) اجتنبهم

لهما قول شاعرهم (عدي بن خزاعي)

ولست « بندي تريب » في الكلام * ومناخ قسومي وسبابها

ولا ممن اذا كان في معشر * أضاع المشيرة والغناها

ولكن أطاوع ساداتها * ولا أعلم الناس ألقابها

والتريب الشر والنعمة (ومما يتبع) اجتتاب النعمة من كرم

السجاياء وشرف المزاياء (الحرية)

حرية

ومما كان عندهم من محمود الشيم الفرزية ، وجليل الاخلاق المرضية ،

وشريف الصفات الطبيعية ، التي أيدتها الديانة الاسلامية ، لما ينجم عنها من

أسمى الفوائد الكاملة ، وأرقى المزاياء الفاضلة (الحرية) وحسبك أيها الاديب

أنها منبع الرقي ، ومعدن العمران وأصل الحضارة ، وروح التقدم ، وسر

التعمدين ، وداعى الاتحاد ، وسبب الائتلاف ، وباعث التضامن بين الامم

المهضومة حقوقها ، والشعوب المغلوبة على أمرها ، وإيم الحق أنها الرينة الحياة ،

وعزاء الأسيف ، وجزاء المجاهد ، وبهجة العالم ، وأمنية البائسين ، ومطمح نظر
المظلومين ، ومحط آمال المستعبدين ،

(ومما) يناسب أن نذكره في هذا المقام ما جاء في بعض دروس طلبة مدرسة
« المعلمين الناصرية » التي أملت عليهم في الأخلاق عن الحرية . وهالك نصه :
« الحرية لها معنيان . الأول الحرية المتداولة بين الجمهور . والثاني لها عند
« الباحثين في النفس . فالحرية بالمعنى الأول كون الشخص مطلق التصرف فيما
ينبغي أو كون الأمة تحت سلطة القانون لا تحت شخص . ومن الخطأ أن يظن
أنها إطلاق إرادة الشخص في كل شيء . فالحرية بهذا المعنى الأول سبب في
حراسة دماء الأمة وأموالها وكفيل لها بعدم وقوعها تحت تسلط السعاسة
والطمع والغاية السافلة والأعراض الشخصية وأساس تقدمها في كل شيء .
أسألك فهل لي بربك إذا كان الحاكم شحيحاً حريصاً على جمع المال لا يرقب
في اقتناؤه إلا ولا ذمة فإلى أي حال يكون مصير الأمة ؟

انه لم يبق على وجه الأرض من يرضى بالحكومات الشخصية إلا الأذلاء
الذين قتلت فيهم الحرية والاباء فصاروا إلى الاستسلام في كل شيء :

ألا ترى الانسان في جميع بقاع الأرض مغري بطلبها لأنها شيء ثمين
لديه تبعاً لماله في ذاته ومن ألقى عن كاهله نير الاستعباد والغير فقد حط عن نفسه
حملاً ثقيلاً على الحر . انك تجد الطوائف كلها تسمى في طلب الحرية سواء
كانوا في مراتب عالية أو من حقيرة . الخادم مثلاً يحاول أن يخرج من
القيود التي جعلها فيها كونه خادماً . لاحظت في القرى أن نهاية أكثر الخدمة
أن يذروا الخدمة مع ما يكتسبها من خفض العيش ويصيروا إلى غيرها من
الأعمال التي تحفظها المتاعب وخشونة العيش . ذلك لأن الحرية شيء نفيس

يضحي في طريقه كل شيء ويحتمل معه كل شيء .

الجواد النشيط متى توالى عليه سوطك اشتد في السير ونقر كأنه يحاول أن يلقىك من فوق ظهره ويلجأ إلى ساحة الحرية المسيحة وقد تكون الحرية في الفكر والقول والعمل فلك أن تقول وتفعل كل شيء مع مراعاة الشرع والأدب ومع المشورة والا فقد طلبت الحرية ووقعت في الاستبداد .

ومما هو جدير بالتبصر أن يأخذ الناس بالحزم في أعمالهم التي يرونها لهم بمقتضى حريتهم والا اختلطوا وعاد عليهم عدم التبصر بالضرر . فالمدرسة (الحامية) الذي له حق الدفاع بحرية تامة إذا هذى في كلامه وصار إلى البذاءة والسفاهة لا يثبت حتى يسلب حق القول ويمنع من الدفاع العادل بل ويطرده من أمام القاضي . والطالب الذي له حق الخروج من فناء المدرسة في أوقات الرياضة والفراغ من الدرس إذا ساقه هذا إلى صرف شيء من زمن الدرس خارج المدرسة لا يثبت حتى يحظر عليه الخروج من فناءها إلا بأذن وربما جر هذا إلى حظر الخروج على الطلبة كلهم فجاوزة الحدود وفض القيود سمي في التصديق ومخالفة الآداب ليست من الحرية في شيء . ومخالفة الشرائع ليست من الحرية في شيء . وعدم توقير الكبير ليس من الحرية في شيء فكل هذا مما لا ينبغي لك أن تحافظ على حقك في كل شيء ولكن مع احترام سنة الأدب . ويظهر أنه لا ينبغي رفع القيود مرة واحدة عن الأمم التي طال عليها أمد الاستبداد ولم يكن لها حظ من التربية لأنه ليس لها وازع من أخلاقها وآدابها وتربيتها بل من صالحها أن يفك عنها الحجر وتوضع لها القوانين بمقدار تدرجها في التربية حتى تصير في حرية كاملة وإذا رفعت عنها القيود مرة واحدة غشيت كما ينشئ الذي طال مكثه في الظلمة ثم دفع فجأة في ضوء شديد ولا تلبث حتى

بالحقها منها ضرر كطفل تعطيه سكيناً يلجوه فأنك لا تلبث حتى تسمع عويله لأن
السكين أصاب عضواً من أعضائه. فلجهد في اقناع أنفسنا هذه التي كاد الظلم
يقضي عليها في أن نكون أحراراً في أفكارنا وأقوالنا وأفعالنا ولكن مع الأدب.
والجهد أن لا نكون نفوسنا التي بين جنوبنا قد أمثلها الظلم الذي هو أكبر
عائق لنا عن الحرية مادامنا محافطين على الشرع والأدب فلا سلطان علينا لأحد
وإن كلاله التاج والأقنعة عبيد لكل أحد. لا ينبغي لنا أن نقف بين يدي
أحد موقف الخشوع والرهبة إلا بين يدي الله تعالى

والحرية بالمعنى الثاني خلوص النفس في تصرفاتها من هواها والأنفعالات
الوقعية وخضوعها في أفعالها للعقل والغاية السعيدة. وقد كتب بولز الألماني
عن هذه الحرية قولاً نافعا في كتابه (نظام الأخلاق) رأيت أن أعرب منه
ما يأتي

قال «من هنا يتضح أن الحرية ليست أمراً غريباً بل هي شيء كسبي
وصات إليه الأجيال المتعاقبة تدريجاً وكذلك يصل إليه الأشخاص. لا يولد
الطفل بحرية تامة بل يولد كالحيوان خاضعاً للبواعث الحيوانية والاميل الوقعية
ثم يرتقى بالتدريج معتمداً في ارتقائه على التربية إلى الحرية الكاملة. والناس
يختلفون في الإرادة التي يصلون إليها فهم من يبق في رتبة منخفضة قريباً من
الحيوان بحيث يغضي حياته تحت سلطان الشهوة والميل. ومنهم من يصل إلى
درجة شرب إليها الاعناق بحيث لا يعمل شيئاً صغيراً كان أو كبيراً ولا
يتركه إلا عن تروء وإرادة حقة كما أن خضوع الشخص لشهوته وأميله أمر
معيب شائن فتذليله للطبيعة ونسطة عليها فيه من المشاق ما فيه «ومن ذا الذي
ترضى سجناءه كإبائهم الذين أن الإنسان بين الحيوان والعقل الصريف وهل

يمكن الانسان أن يصوغ أخلاقه كما يشاء. ويصور نفسه كما يهوى .
نعم لأنه بلا شك مستعد لأن يربيه . يمكن الانسان أن يصوغها ظاهراً
وباطناً كما يشاء حتى يؤهلها لأدراك الكمال الذي ينظر اليه . يمكنه أن ينظم أمياله
الطبيعية ويمكنه أن يقهرها ويغلب عليها حتى يدعها بلا حركة غير أن هذا مما
لا يدرك بالتمني بل بالجد المتواصل والوسائل النافعة كالوسائل التي اتخذها عند
تدريب الجسم على قبول المادة فإذا اضطلع الانسان وطال عليه الوقت وارق
لا يستطيع أن يجلب النوم بمجرد ارادته بل إنما يستطيع جلبه في أوقاته بواسطة
تعديل ما كله ومشربه وعمله . برون أن دمستيز كانت موهبته من النطق
نافعة لقصور فيه وخفاء وقد أراد مع هذا أن يكون خطيباً ماهراً فلم يستطع
بمجرد هذه الإرادة تفويج مخارج الحروف بالقلبة بل سجد إلى التعرير من
طرف شئ حتى استخدم الطبيعة في مطلبه . مثل هذا يمكنك تذليل الطبيعة
فإذا آانس امرؤ من نفسه حدة شديدة وقصد علاجها منها لا يستطيع بمجرد
المعرفة والقصد أن يدفع الغضب عند عروضة عليه بل إنما يكون ذلك
سبباً في حصوله على الوسائل الموافقة التي تزيل تلك الحدة تدريجاً فيتعد الانسان
عن الاسباب التي توجب غضبه فانه إذا سكنت عنه الغضب زمناً واضمحلت تهوؤه
له فلا خاطره أمثلة لما ينشأ عن الغضب من الآثار السيئة ويدعم النظر في غاية
قهر الشخص لنفسه وغلبته عليها غضبه وقد اعتاد الناس تلاوة حكمة أو شئ
من الدين متى ثار غضبهم . واذن فلا شك أن الشخص يستطيع أن يحدث
في نفسه تغييراً بواسطة ارادته ليستطيع أن يقتل فيها الدواعي القوية بالأباء
عن عمل ما يقتضيه كما يستطيع أن يحيي الدواعي الميتة بروح من العمل فان
العادة كما قيل طبيعة ثانية هذا من جهة

ومن جهة ثانية يقال من الواجب أولاً أن يكون في الشخص هذا الأساس الذي يبني عليه تغيير أخلاقه وليس من الممكن أن يحصله لنفسه بإرادته فإنه نفس إرادته . فقط يتأق له بما عنده من الإرادة تحصيل الأخلاق الكسبية مع توالي الأيام . وبهذا الاعتبار يكون ما ذهب إليه « شوبنهاور » من أن الأخلاق لا تتغير صحيحاً . فالذي لا يشعر بضرر الغضب ولا بعار الجبن والكذب وليس لديه الإرادة التي تدفعه إلى عكس ذلك لا يستطيع بحكم الضرورة أن يعود نفسه الحلم والشجاعة والصدق أما إذا أراد أن تغير طبيعة الإنسان وخطته فهو مخطئ . وليس مذهبه خطأ فقط بل خطراً أيضاً لأنه يوقعه في اليأس . وبالجملة ينبغي أن يقال - من أراد أن يصير امرأ آخر أمكنه ذلك وما عليه إلا أن يقتصر بالأسباب القوية والوسائل النافعة لا بالآمال الكاذبة والأمانى « اهـ

واقده كان العرب يحبون الاستقلال ويمشقون الحرية ويذلون في سبيلها النفوس والأموال وقد كانوا متفشين بظلمها ، مهتدين بساطع ضيائها ، مجاهدين في سبيلها ، ذائدين عن حوضها ، حاملين للوائها ، رافعين لئثار علمها لأنهم علموا أن الحياة بدونها بلا قيمة ، بل الوجود كالعدم والبقاء كالفتاء . فما كان العربي ليدين بالخضوع لملك إذا ما وى له خصوصاً يستقر فيه حتى تسرى عليه الأحكام ، ويدخل فيه تحت قيود النظام ، ولم يكن عند العرب وأزع أكبر من ضائرتهم ، ولا رادع إلا سيوف مقاومهم ، وإن وجد عندهم قتل أو أمير فما هو إلا فرد رآه قومه ممتازاً بشجاعة أو قديم حسب أو كبير خبرة وذكاء ، أو قوة نصير من عشيرته وأهله الأذنين ، فتلقي مثل هذا مقاليد قبيلته على أنه فرد منهم سودوه بينهم فشرّف بهم ، وخضوعهم له خضوع عصبية وإثلاف ، لا خضوع تلك وسلطان ، وقد كانوا ينظمون له خرزات تشبه

التيجان علامة على شرفه وليس له حق جباية مال إلا إذا ساعدوه في تحالة قام بها أو تضامنوا معه في دية وجبت على عاقبتهم وقد يميز «بالمرباع» وهو ربع ما يفتحه قومه في غاراتهم إزاء نار يوقدها وضيغان يكرمهم فكانهم يعتبرون بيته بيت القبيلة كلها وهو لا يمتاز فيه عن فرد منهم إلا باجتماع كلتهم عنده . ولم يتوَّج في وسط الجزيرة أحد ولكن تأسست في أطرافها الممالك وتوَّجت الملوك بما أثر فيهم من الأمم المجاورة التي كانت بينهم بذلك لأن العرب آذنتهم بالاغارة على أطرافهم فأحبوا أن يتقوا العرب بالعرب فسمعوا في تقوية أسرى انقاد لها من العرب من يليها . فخضع سكان الشرق للمناذرة ملوك الحيرة بتعصده الأكلسة ملوك الفرس كما خضع سكان الشمال من نحو مشارف الشام للفسانيين بمساعدة القياصرة ملوك الروم .

ولم ترق دولة من العرب «الصحراء» إلا التي أسسها قحطان فتلك مملكة عريقة في قدم العهد ومع هذا فقد كانت متأثرة طوراً بالأكلسرة وآونة بالقياصرة بوساطة ملوك الحبشة . وأما بقية سكان الجزيرة فوقتهم حصونهم الطبيعية ذلة الخضوع للملوك إلا ما كان يحصل فائدة من الخلاف بين الأقارب المتناظرين فيلجئون إلى من يتلون إليه من الملوك فيؤلى عليهم من يسوسهم وقتاً ما ثم لا يلبثون أن يتألبوا عليه كما حصل في تولي ملوك كندة آباء نمرسي النيس على نجد وهم في الأصل حضرميون . ثم قتلت بنو أسد هجرأ وعادوا لما كانوا عليه كما ذكرنا لك ذلك فيما تقدم

فإن الخلاصة أن سكان أواسط الجزيرة استعاضوا المدن والقصور بظهور الأبل والخيول واستبدلوا بالقوانين والنظامات قوة العناصر الأعلى والعصبية القومية واستتبعت الحرية فيهم أخلاقاً نجمت عنها - منها - الأتفة والحمية القومية

(حمية الجاهلية) وسرعة الغضب والتعصب لاحتقار شيء خصوصاً ما يمس كرامة
أحدهم أو يؤثر في سمعة القبيلة فيكفي لاستفزاز القوم أن ينادي مستغيث
(بالفلان) أو (واذلاد) فما هو إلا أن يطيروا إليه زرافات ووحداً حتى إذا
يصل بهم ذلك إلى دعوة لأعمل صاحبها ريثما يفر في العواقب يقول هو سيد
ابن ناسب المازني مفتخراً بنفسه من قصيدة ^(١)

إذا هم ألقى بن عيبيه عزمه • ونكب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستشر في أمره غير نفسه • ولم يرض الاقام السيف صاحباً
كما استنبح عدم الخضوع لوازع عادة هجيية (وهي اغارة قبيلة على أخرى)
يستاقون نعمها ويقتلون من حال بينهم وبين ما يشتهون فتأني تلك تسترد
شرفها وما لها قيل الدماء بينهم فهم على الدوام في حروب تستمر نازها واجتمع
فيهم بذلك الضدان التفرق والائتلاف فالتفرق واقع لا محالة بين القبائل
المتناظرة المتزاوجة على مطلوب واحد من كلاً أو ماء أو مال أو شرف والائتلاف

(١) من قصيدة وهالك نصيباً لما حوته من شهامة العرب وحريتهم وشجاعتهم
سأقبل على العار بالسيف جاليا • على قضاء الله ما كان حالباً
وأذهل عن داري وأجعل هدماً • امرضي من باقي المذمة حاجباً
وبصرفي عني تلامي إذا التمت • بميتي بأدواك الذي كنت طالباً
فإن تهدموا بالفسد داري فنها • نرات كرم لا إلى العواقب
أخي فمرات لا يريد على الذي • بهم به من مقطع الامر صاحباً
إذا هم لم تردع عزمة حمه • ولم يأت ما يأتي من الامر هائباً
فبالزمام رشحوا بي مقدماً • إلى الموت خوفاً إلى الكنائيا
إذا هم ألقى بن عيبيه عزمه • ونكب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستشر في رأيه غير نفسه • ولم يرض الاقام السيف صاحباً

حاصل البتة بين المشيرة الواحدة وبينها وبين أخلافها اضطرابها إلى التناحر
هجومها ودفاعها.

تلك هي الاخلاق الكريمة ، والمكارم العظيمة ، والחסن الكاملة ،
والصفات الفاضلة ، والسجايا العالية ، والمزايا السامية . المستقيضة في الامة العربية
في أطوار الجاهلية ، فقد جرت في العرب مجري الروح من الجسم واسترسلوا
فيها بطباعهم وغرائزهم يشكرون على من يخالفها كل الانكار حتى يكادوا
يشكرون عربيتهم * ومن ثم يعلم أن العرب لما كانوا أئمة الناس أحلاما ،
وأوفرهم أفهاما ، وأطلقهم السنة ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأودرهم كل
منقبة جليلة ، فإن العقل المشرق في الانسان يحصل عنه العلم ، والمعرفة ،
والدراية ، والحكمة ، والذكاء ، والذهن ، والمنطق ، وجودة الخاطر والفهم
والتخيل ، والنكيس ، والخير ، واحسان الفطن ، والفراصة ، والزكاة ،
والكفاية ، والمراقة ، والاهتمام ، ودقة النظر ، والتدبير ، وصحة الفكر ،
وجودة الذاكرة ، واجادة الحفظ ، والبلاغة ، والفصاحة ، وسائر الاخلاق
الفاضلة ، والأعمال المدحوخة ، وكرم الخصال العالية ، وشريف الخلال
السامية . فبذلك لو تخيلنا بها ، واتخذناها نبراسا لنا ، لأن الاخلاق الحميدة كما
لا يخفى ينبوع السعادة ، ومصدر السؤدد والسبادة ، وثمة در القائل الجليل
لو أنني خسرت كل فضيلة * ما اخترت غير مكارم الاخلاق

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم تنفع أخلاق قوم * تضيق بهم فسيحات البلاد
وقد كان لهم بعد هذه عادات * بعضها عام شامل لجميعهم في كل البقاع
وبعضها خاص بأفراد أو أمكنة مخصوصة وهالك شيئا منها ،

عادات الامة العربية في اطوار الجاهلية

وأما ما كان عندهم من العادات فكثيرة مفصلة مبينة في أشعارهم وأخبارهم فمنها **شرب الخمر** وكانوا يرون شربها من أسباب الفتوة والكرام وكثيرا ما رغبوا بها في أشعارهم **فقال قائمهم**

والله ما أدري لاية علة * يدعونها في الراح باسم الراح
الريح بها أم ووتجها تحت الحشا * أم لادرياح نديمها المراح
وهذا **عمرو بن كلثوم** في معلقته التي خامرت عقول قومه استبها بقوله
ألا هبني بصحنك فاصبحنا * ولا تبق مخور الاندرينا
شمسة كأن الحص فيها * اذا ما لاء خالطها سخينا
تجور بذني اللبانة عن هواه * اذا ما ذاقها حينا طينا
نري اللعز الشحيح اذا أمرت * غلبه لاله فيها مهينا
كأن الشهب في الاذان منهم * اذا قرعوا بحافتها الجينا
وهذا البيت يبين سعة الكأس التي كانوا يكرعون بها - ومن العرب
من كان يحرم الخمر على نفسه تكرامة وصيانة لانفسهم وهم قائلون كثيرون منهم
عامر بن الظرب وقد قال في ذلك

ان اشرب الخمر اشربها للذنها * وان أدعها فاني ماقت قالي
لولا اللذاذة والقيبات لم أرها * ولا تراني الا من مدني عالي
سألة النفسى مالبس في يده * ذهابه بمقول القوم والمال
أقسم بالله أستبها وأشربها * حتى يفرق رب القبر أوصالي
فتورث القوم أضفانا بلا إحن * مزربة بالفتى ذي النجدة الحالى

﴿ وحرم قيس بن عاصم ﴾ ^(١) الخمر في الجاهلية وقال في ذلك
 لممرك ان الخمر مدمت شاربا * لسالة مالي ومذهبة عقلي
 وتادكتي ضمن الضمايف قواهمو * ومودتني حرب الصديق بلا نيل
 وممن كانوا قد حرموا الخمر في الجاهلية هو صفوان بن أمية بن محرز

(١) كان قيس بن عاصم بأبيه في الجاهلية تاجر خمر فيتاج منه ولا يزال الخمار في
 جواره حتى يتقد ماغده فشرّب قيس ذات يوم فسكر سكرأ قبيحا فرأى القمر فتكلم
 بشي * وجعل يضرب الخمار فكلمته أخته في شأنه فلعلها وخش وجهها وجعل يقول وهو
 يضرب الخمار

عن تاجر فاجر جاء الاله به * كان لحينه أذئاب أحوال
 جاء الخبيث بتيانية تركت * معي وأهلي بلا غفل ولا مال
 فلما سحا أخبرتني ابنه بما صنع وما قال قال أن لا يذوق الخمر وقال
 رأيت الخمر سالفة وفيها * خصال تفسد الرجل السكرما
 فدا والله أشربها صحيح * ولا أتق بها أبدا سفيها
 ولا أصلي بها ثمنأ حياي * ولا أدعو لها أبدا ندما
 فان الخمر تفسد شاربها * وتجتهد بهم بها أمرا عظيما
 اذا دارت حباها نعت * طوالع تدفع الرجل الحليما
 (وقال أيضا)

فو الله لا أحسب هذا الدهر خرة * ولا أشربه نردي بذي الب والنفخر
 فكيف أذوق الخمر والخمر لم يزل * يصاحبها حتى تكسح في العدر
 وصارت به الامثال تضرب بعدما * يكون عميد القوم في المرو الجهر
 ويبعدهم في كل أمر ينوبهم * ويصدمهم مناهم حدث الدهر
 فباشارب المصيا دها لا حليا * سفواة وسلم تجسيم من الامر
 فانك لا تدري اذا ما شربتها * وأكثرت منها ما يرش وما يبري

الكناني) وقد قال في ذلك

رأيت الخمر صالحة وفيها * منافع تفسد الرجل الكريم

فلا والله أشربها حياتي * ولا أشفي بها أبدا سقمي

وابن قتيبة يروي هذين البيتين لقيس وما ذكرناه رواية ابن دريد .

وقد حرم الخمر والتمار والزنا على نفسه في الجاهلية (عفيف بن معديكرب)

عم الأشعث بن قيس وقد قال في ذلك

وقائلة هلم إلى التصابي * فقلت عفت عما تعلمينا

وودعت القداح وقد أراني * بها في الدهر مشغوفارهيئا

وحرمت الخمر على حتى * أكون بقعر ملحود دفينا^(١)

(١) الشعف حرقه بجودها الرجل مع لذة في قلبه وأنت ترى أنها الأدب الوديع التي
تفهم ما في التمار من المشاركة لزنا والخمر في سوء الذكرو لا تنس قوله وحرمتم الخمر
فأثني بها بلفظ الجمع إشارة إلى اختلاف آجناسها كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيذ الزبيب
والتمر والذرة والشعير والحنطة والمسل وأمثال هذه إذا الكل خور مختلفة الألوان
والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة منها على اشتراك هذه كلها في المعنى .

بأخلاء الحمرا الحمر ذيب * وأبو جمدة الطلاء المررب

ونبيذ الزبيب ما اشتد منه * فهو للحمر والطلاء نسب

(وقال عبيد بن الأبرص)

هي الخمر تنكي الطلاء * كما الذئب ينكي أيا جمدة

(وقال أبو الأسود الدؤلي)

دع الخمر تشربها الغواة فاني * رأيت أخاها مجزئا لمكانها

فقبل له نبيذ الزبيب فقال .

فان لا يكتنها أو تسكتها فانه * أخوها غنذه أمه بلبانها

﴿وقال أيضا﴾

فلا والله لا ألقى وشربا * أنازعهم شرابا ما حيت
أبي لي ذاك آباء كرام * وأخوال بعزهم وبيت
وممن قد حرم الخمر والزنا على نفسه أيضا في الجاهلية ﴿أسلم اليالى﴾
وقد قال في ذلك .

سألت قومي بعد طول مضاعة * والسلم أبقى في الأمور وأعرف
وتركت شرب الراح وهي أميرة * والمومسات وترك ذلك أشرف
وعففت عنه يا أميم تكسرتما * وكذلك يفعل ذو الحجب المتعفف
وحرمها أيضا ﴿سويد بن عدى بن عمرو الطائي﴾ وقد أدرك الإسلام
وقال في ذلك .

تركت الشعر واستبدلت منه * إذا داعى منادى الصبح قاما
كتاب الله ليس له شريك * وودعت المدامة والندامى
وحرمت الخمر وقد أراى * بهاستدكا وإن كانت حراما
(قال ابن قتيبة) في كتاب الأثرية وقد كان كثير من أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم في الجاهلية لعلمهم بسوء مصرعها
وكثرة جنائنها . وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها ما شرب أبو بكر خمرأ
في جاهلية ولا اسلام . وقال عثمان رضي الله تعالى عنه ما تغيت ولا تغيت
ولا شربت خمرأ في جاهلية ولا اسلام ولا مسست فرجى بيمنى متبايعت
به رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (وقيل) للعباس بن مرداس في الجاهلية
لم لا تشرب الخمر فلها تزيد في جراتك فقال . ما أنا بأخذ جهدى بيدي
فأدخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى سفيهم (وقيل) له بعد ما أسن

وأسلم قد كبرت سنك وددق عظمتك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقولك فقال . أصبح سيد قومي وأمسى سفيههم آليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين قومي (وكان) عثمان بن مظعون حرم الخمر في الجاهلية وقال لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى مني وأزواج كرمي من لا أريد فينا هو بالموالي إذ أتاه آت فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة . فقال : تبا لها لقد كان بصري بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشربون على النساء في شرب الخمر^(١) حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . (وذكر ابن قتيبة) للخمر من المفاسد والمساوي^(٢) نبذة مما كان أهل

(١) يشربون على النساء في شرب الخمر ويؤيد ذلك ما روي عن الأصمعي قال : كان يقال إن علفة المرأة غيورا فكان يسافر بنته يقال لها (الجرباء) فيسافر بها مرة فقال : قضت وطراً من دير سعد ودرسا * على عرض ناطقته بالجامع ثم قال لا ين له يقال له (عماس) أجز فقال : فأصبح بالمواء بجمال قبية * نشاوي من الأدلاج ميل العائم ثم قال لابنته أجززي بالجرباء فقالت : كان الكرى أسقام صرخية * عقاراً نمشت بالما والقوام فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها بضرها فلما رأى ذلك بنوه ونسبوا عليه غلوا أخذ منهم فقال :

إن بسى زملوني بالدم * من يلقى أبطال الرجال بكلم
* شمشة أعرفها من أخزم *

وفد كفلا الله تعالى فيها بقوله جل شأنه (إنا نريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متبهون) .

(٢) المفاسد والمساوي فن مفسدها ما روي أن رجلاً من طي نزل به رجلاً من

الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن الكريم (يسألونك عن
 الخمر والميسر قل فيهما أثم كبير ومنافع للناس واتمها أكبر من نفعها)
 وقد اتفق أهل المال والتحل على قبحها بالمرقة أضرارها الفتالة . ويؤيد ذلك ما ذكره
 الأستاذ الآلوسي في بلوغ الأرب ونصه * وقد رأيت في بعض الصحف العربية
 المطبوعة في دار السلطنة العمانية مانعه - قد رأينا في البشير تحت عنوان
 (نتائج المشروبات المسكرة) مانعه - كتب في التقاويم الأخيرة أن المشروبات
 المسكرة تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفا . وفي الروسية عشرة آلاف . وفي
 بلجيكا أربعة آلاف . وفي فرنسا ألفا وخمسمائة * وأما في أمريكا فقد مات
 ثلاثمائة ألف نفس في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد
 الذين قتلهم الخمر في أمريكا سنويا تسعة وثلاثين ألفا وخمسمائة تسعة . وقيل
 الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة ثلاث وتسعون ألف نفس * اهـ

شيبان يقال له (الملك) فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال
 للشيباني : هلم أقاخرتك أخفي * أكرم أم شيبان فقال له الشيباني حديث حسن ومناذمة
 كريمة أحب البنا من المتفخرة . فقال للطائي : والله ما مد رجلا قط بدأ أطول من يدي
 ومد يده : فقال له الشيباني أما والله لن أقعدنك لأخضنها من كوعها فأعاد فضربه الشيباني
 فقتله فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان *

خبرتنا الركبان أن قد نخرنم * وفسر حنم بضربة المكاء
 ولمعري لما راها كان أدنى * أنكم من تقي وحقق وفا
 ظلل ضيفا أخوك لا خينا * في صبح ونبعة وشواه
 نم لما رآه رانت به الخمر وأن لا تربسه باتقاء
 لم نهب حرمة التديم وحقت * بالقومي للسواة السواء

تلك انما الاديب نسبة قتلى الخمر في البلاد الاجنبية منذ يضع عشرة
سنة ولا ريب انما في هذا العصر قد تضاعفت سيما عندنا في مصر . فترى
كثيرا في هذه الايام ممن هم متدينون بدين نهي عن شرب الخمر وأعد
لشاربيه شديد العقاب وسوء العذاب يجرعون هذا السم القاتل ويغتخرون
بماقرته ولا زاجر لهم ولا موب . ولا لائم ولا رقيب .

(ومما) زاد الطين بلة والجرح ألما أن من بين هؤلاء الذين نبذوا أوامر
الله تعالى واتهموا نواهيته وتهاقوا على شرب الخمر وتدافعوا على شهواتهم
الوهمية فتنة تراهم اذا اهل هلال رمضان أمسكوا عن اجتراع الخمر مدة أيامه
كلهم يراؤون الناس ولا يراقبون الله ولا يذكرونه الا قليلا لانهم اذا ما أتى
العيد عادوا الى ملاذم الباطلة . وشهواتهم الفاسدة

(ومما) يستحسن أن تذكره في هذا الصدد ما نشرناه في جريدة « العلم »
تحت عنوان (الصائمون عن الخمر)^(١) بامضاء « الاصمعي » وهالك نصه
« لا أعجب من شيء أعجب من الصائمين عن الخمر الذين يماقرون الخمر
في غير أيام رمضان ولا يكادون يفيقون من السكر فاذا جاء شهر الصوم أمسكوا
عن شرب الخمر واجتنبوا حانات السكر مدة ثلاثين يوما فاذا ما استقبلوا
العيد استقبلوا معه تلك الحانات

انهم في صومهم هذا يراؤون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا وسيجزيهم
بما يظنون عليهم تقوسهم فهو يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور

(١) نشرت هذه المقالة بعنوان « خطرات سائم » عدد (٦٤٣) من العلم الصادر في

يوم الثلاثاء ٢٨ رمضان سنة ١٣٣٠ هـ

انه لجدير بمن أصيب من المسلمين بهذا الداء أن يتخذ من
صيامه في رمضان طيبا يصلح ما أفسدته المدينة الحديثة ويقمع نفسه
عن الشهوات والملاذ فليت شعري أتى يعود العاقل لمنكر حرمة الله وأعد
لقاعليه شديد العذاب وأسوأ الجزاء

ألم يكن لهذا الذي سيمود لمعاقرة الحر وللتردد على حانات السكر من
الايام التي قضاهها بعيدا عن الحر أعظم زاجر يردعه عن شرب هذا السم
والسقوط تحت سلطانه

ان أجل حكم الصيام وأعظمها أثرا في النفوس أن يكف الصائم سمعه
وبصره وباقي أعضائه عن الآثام والمعاصي والمنكرات. وينبذ شهوانه وملاذه
التي تمرض له في عامة الاوقات. امتثالا لأمر ربه وخضوعا لأرشاد دينه
القيم مدة شهر كامل في السنة ملاحظا عند ما هم نفسه بشئ من شهواتها ان الله
عز وجل مراقب له مطلع عليه فيأمره ويصبر عن تناوله وهو في أشد الشوق له
وقد تنجح هذه الملاحظة المصاحبة للعمل مراقبة الله تعالى والحياء منه جل شأنه
ان يرى الانسان حيث نهاه. وفي تلك المراقبة من كمال الايمان وتكريم أوامر
الله وتعظيمها أكبر صرف للنفوس الطاهرة في الدنيا ومؤهل لسعادة الروح
في الآخرة

يا عجباً لهؤلاء الصائمين الذين يعدون شهر رمضان يوماً بعد يوم وليلة
بعد ليلة حتى ينتضي هذا الشهر ليسلموا من لوم اللاتمين اذ هم تدافعوا الى
شهواتهم البهيمية وملاذم الباطلة وأكثروا من ارتكاب الموبقات
والمنكرات وانهم كالحرمات

قل لأولئك الذين لم يهذب الصوم أخلاقهم ولم يظهر نفوسهم ان شهر

ومضان لم يبق منه الا بضعة أيام فتوبوا الى الله جميعا أيها الصائمون عن معاقره
الخمر لعلكم تفلحون

أيها الصائمون عن الخمر قد تعذرون انكم لا تستطيعون نبد ما القتموه
أو الصبر عما تود غنوه ولكن أيام الصوم شاهدة عليكم بكنذبكم فيما تدعون وان
هذا هو الضعف أمام الشهوات والتجرد من الآداب الدنيوية

ليخرج المسلمون في أعمالهم الدنيوية الى ما شرعت له فلا يجردوها من
أسرارها العالية وحكمها القويمة حتى يكون الدين مصدر السعادة والعز والسود
لهم في الحياة الدنيا والمباح الا بهن في الآخرة

ليقف المسلمون على أسرار دينهم الخفيف وحكمه السامية وليطلبوا منه
الجوهر لا المرض فتمرهم سعادة يقبلون في اعطافها وتفيض بينهم رحمة رزون معها
الحياة راضية والمعيش رغدا . فانه لا سعادة الا بهذا الدين القيم انتهى

ألم نجيب على المسكف العاقل بعد هذا أن يجتنب حالات السكر ويبتعد شرب
هذا السم القاتل الذي تكون عاقبته وبالا . ومنغية نكالا . وهل ينبغي له أن يوقع
نفسه في مثل هذه المهالك سيما ان كان ممن يتبعد بالاجتناب عنها . والعرب
وان لم يكونوا مكافئين بالنهي عنها فقد سمعت ماذا كرماء من كلام عقلائهم
فيها . فلعنه بصادف آذا أنا واعية من قوم وقلوبيا مقبلة من آخرين

﴿ولنرجع﴾ الآن الى ما كنا فيه من سرد عادات العرب . فقد كان من عاداتهم
﴿حب اليسر﴾ وليس هو تلك القويمة الجهنمية التي طار شرورها في هذا
العصر وكل من سقط فيها خرج منسلخا من الدين والعرض والمال . بل كان
لعبا مقصودا به المباهاة في الكرم لان ما يذبح فيه كان يوزع على الفقراء .
أما اليسر فهو عادة قديمة لم تنج من ادراكها أمة من أمة الارض قديما

وحديثها كبيرها وصغيرها فقد كان المصريون القدماء يتعاطون كثيرا من
ضروب الالغام التي يحسبها الا كثرون حديثة كالدامة والترد (الزهر)
ولقد عثر الباحثون في آثار الهياكل المصرية على صور رجال جالسين وبين
أيديهم الدامة بالحجارة المعروفة ووجدوا مكعبات الترد في انقاض بعض
الخرابات في طيبة (الاقصر) وأيضا الرومان فقد كان الميسر شائعا في عاصمة
مملكتهم في ابان دولتهم كما كان ذلك من قبل عند اليونان

وقد ذكر تاسيتوس ان الجرمان القدماء قد كانوا يتقاصرون على كل
ما يملكون حتى اذا فرغ ما بين أيديهم أو ما في حوزتهم من المال والمقار تقاصروا
على أنفسهم فمن غلب رفيقه ملك رفيقه فيصير عبدا له ولو كان المغلوب أميرا
والغالب صعلوكا :

فاذا نسبتا مقامرة هؤلاء الى ما كان عند العرب من المقامرة في
جاهليتهم وجدنا العرب قد كانوا كثيرا ما يستقسمون بالتداح للبر والاحسان
لا سيما أهل الثروة منهم :

شكل الميسر عند العرب

كان يتفق عشرة من أهل المروءة والثروة والسخاء منهم على المقامرة
فينحرون جزورا ويجزونها ثمانية وعشرين جزءا يسمونها الأسهم ثم يأتون
بمشرة قداح يقال لها الاقتراح . والأزلام . والأقلام . الشكل قدح منها
اسم معين ونصيب معين يرجح من الأسهم بمقداره ان يرجح ويغرم من ثمن
الجزور بمقداره ان يخسر . وهذا جدول يتضمن بيان أنصباؤها وأسمائها

(عادات الامة العربية في أطوار الجاهلية — شكل الميسر عند العرب) ٢٤٥

التي ترمى وهي قطعة		التي لا ترمى ولا تفرم	
النصيب	الاسم	النصيب	الاسم
١	القدح	٥	الناقص
٢	التوأم	٦	المسبل
٣	الرقيب	٧	المعلي
٤	الحلس		الوعد

وكانوا يمينون قيمة القدح " بحزوز يفرضونها فيجعلون في القدح الأول حزاً واحداً وفي الثاني حزين وهكذا الى السابع ففيه سبعة حزوز . أما الثلاثة الأخيرة فلا حزوز فيها فمن اتخذ القدح الأول وفاز ربح قطعة من الناقة وان خسر خسر قطعة منها . ومن اتخذ الرابع وفاز ربح أربع قطع وان خسر خسر أربعاً وهكذا في سائر القداح .

ثم يقف أمين المقامرة (وخلفه رجل رقيب هو الحكم) ويضع القدح في خريطة تسمى « الرابطة » أو يدفنها في الرمل بعد أن يخلطها خلطاً يمنع تمييز أحدها من غيره ثم يضرب « أي يسحب سهما » فان خرج معلماً ربح صاحبه بمقداره وان خرج واحد من القفل أهمل . فاذا خرج الرقيب مثلاً ضرب ثانياً فنفرض أن الذي خرج بعده المعلي فقد انتهت أعشار الجزور وتم اللعب — واذا خرج التوأم وضرب فخرج القدح وضرب ثانياً فخرج الناقص

(١) القدح جمع قدح (بكسر الخاف وسكن الدال) هي عبدان من نبات ينبت في جبالهم اسمه السبع وينخذون منه القسي والسهام فيجئون العبدان حتى تصير ملساء في طول واحد .

فقد بقي من الجزور عشرين وهما لا يكفيان للضرب لأنهم بما خرج الرقيب
أو قدح أو كبر منه فيخير المقامرون في ذبح جزور آخر واستمرار اللعب أو
ابطاله ويكون الباقي حقا صراحا للفقراء - ولا يمكن أن يزيد عدد الجزور
التي تذبح عن ثلاثة. ومن خرج له قدح مما لا نصيب له لم يأخذ شيئا وهو
الخاسر وغرم ثمن الجزور -

وقد كانوا يدفعون الانصبا، التي يربحونها إلى الفقراء والمساكين وكانوا
لا يأكلون منها شيئا ويذمون من لا يدخل فيه ويسمونهم « البرم » وهو
القديم المروءة. ففي مصادحهم كرام غير أبرام - وفي النمل « أبرما قرونا »
أي أهو شحيح وبأكل مع ذلك غرقين غرقين. وقد قيل :

وفارق الناس داء البخل واتبعته * إلى المكازم نفس النكس والبرم

﴿ وقال متمم بن نويرة برقي أخاه ماسكا ﴾

ولا برما تهدي النساء لعرسه * إذا القشع من برد الشتاء تقمقا
(ومن) شدة محبتهم للقمار أنهم قد كانوا يفتخرون به ﴿ قال شاعر ﴾
فقد أخرج الكاعب المسترا * من خدرها وأشيع القمار

﴿ وقال آخر ﴾

نباهي بها أكفأنا ونهينها * ونشرب في أثمانها وتقاصر

﴿ وقال ليبد بن ربيعة في مملقته ﴾

وجزور أسرار دعوت لحفها * بمغلق متشابه أجسامها
أدعوا بين العاهر أو مطلق * بذات الجيران الجميع لحامها
فالضيف والجار الجنب كأنما * هبطا تبالة غصبا أهضامها

﴿ وقال عمرو بن قبيصة صاحب امرئ القيس ﴾

- يودل ما فوقى على أن تركتهم • سليبي إذا هبت شمال وريحها^(١)
إذا النجم أمسى مغرب الشمس رأيا • ولم يك برق في السماء يليها^(٢)
وغاب شعاع الشمس في غير جلبة • ولا هبوة الا وشيكا مصوحها^(٣)
وهاج نعلهم مقشعر حكاؤه • ثقيلة نعل بأن منها سريحها^(٤)
إذا عدم المحلوب عادت عليهم • قدود كثير في القدور قديمها^(٥)
يشور اليها كل ضيف وجانب • كما ردّ دهداء القلاص نضيحها^(٦)
بأيديهم مقرومة ومغاليق • يعود بأرزاق العباد منيحها^(٧)

(١) قوله يودل الخ أي يودل بأسليبي وما زائدة على أنك تركتهم وفارقتهم وسليبي امرأته كانت أرادت منه فراق قومه

(٢) رأيا أي مرتقعا والنجم الزيا وأشد البرد عند طلوع الزيا أول الليل ويليجها ينثرها ويضيئها

(٣) الجلبة السحابة وكذلك الحلب والوشيك السريع والمصوح الذهب والهبوة الغبرة

(٤) مقشعر لاماء فيه والثقيلة الثعل البالية من الثعل التي يعمل بها الابل اذا حفت وجمعها قال والسريح السور التي تشد بها الثعل الواحد سريحة •

(٥) القديح المرووف

(٦) الجانب الاجنبي الغريب والهداه صغار الابل سميت بذلك لان الابل اذا وردت

الماء ددهتها ودحرجتها والنضيح الخوض

(٧) المقرومة بمعنى القداح بها شلومات وليس التبيح ههنا الذي لاسهم له كاذكرنا ذلك وانما التبيح ههنا الممنوح منها المعطى وهو القدح الفائز ويجوز أن يعود الهداء في منيحها على العباد ويكون التبيح بمعنى الفاعل أي تمنحهم هذه القداح ما أصابوه من قرها

﴿وقال آخر وهو ابن مقبل﴾

يا ليت آل هشام هل علمت اذا * أمشى المراضيع في أعناقها خضع
 أنى أئتم أيساري بذى أود * من فرع شيعاط ضاع ليظه قرع^(١)
 يحدو قتائله يبيض غطارفة * ثم الانوف مغاليق الضحى خلع^(٢)
 أولو الوفاء ولو أدوا فداحهم * ولا يزال لهم من لحمها قنع^(٣)

﴿وقال آخر﴾

أعداء كوم الذرى ترغو أجنسها * عند الجباز بين الحى والحجر^(١)
 لا يفرحون اذا مافاز قاتلهم * ولا يضيق عليهم ازمة العسر^(٢)
 هم الخضارم والأيسار ان تدبوا * اذ لا تحيل فداها راحتا يسر^(٣)

(١) قوله بذى أود بمعنى القديح واذا كان ذا أود كان أسرع لخروجه وشيعاط أرض
 واضح لبعده ظاهر جليده وما ضحي منه للشمس أى يرز

(٢) القتائل الاشياء وهذا قتل هذا أى شبهه والجمع أقتال ويقال أيضا فلان قتل فلان
 أى عدوه يقول ابن مقبل يحد قتائله أى قتائل قديحى ومغاليق الضحى أى يغلقون
 الرهن والخطار وخلق معناه يساقون الرجال بالقمار ويخامونها

(٣) أولو الوفاء أى يودون ما يزمهم وفقوه يلوون يبق الاقداحهم لادوها والقنع الزيادة
 والكثرة ويقال هو ذوقهم أى كثير المال جواد

(٤) الكوم جمع كومة وهى الدافة العظيمة السنام وهم أعداؤها لانهم ينجرونها ينجي
 انها تنجر وهى حوامل فيخرج الجنين حيا يرغو

(٥) قوله لا يفرحون النع يقول اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز ومنه قوله
 عز وجل ان الله لا يحب الفرحين * والازمة الشدة أى لا يبالون بالفرح وان كانوا معسرين *

(٦) الخضارم الاسخياء والواحد خضرم وأصل الخضرم البحر

﴿ وقال الاعشى ﴾

وجزور أيسار جزرت الى الندى * ونياط مقفرة أخاف ضلالها
والشعر في تمادحهم بالميسر وتفاخرهم به كثير وفي هذا القدر كفاية
(قلما) جاء الاسم حرم القمار في موضعين من القرآن الكريم - استكلام
عليهما فيما سيأتي ان شاء الله تعالى .

فأني مقامرة هؤلاء القوم التي هي منبعثة عن غزارة كرمهم والمباهاة
في العجود والسخاء للبر بالمساكين والفقراء مما عليه مقام وهذا العصر
خصوصا من أهل مصر أولئك الذين نبذوا ما جاء في قوله تعالى « إنما الخمر
والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون »
خلف ظهورهم وأصبح الاغنياء مما حل بهم من كوارث لعب القمار على
قارعة الطريق يسألون الناس إلحافا .

(ومما) يستحسن أن تذكره في هذا العدد ما نشرناه في جريدة العلم
تحت عنوان « المقامرة والمقامرون »^(١) بامضاء « الأصمى » وهالك نصه :
« من أعجب ما يوجب له الناقد وجود فئة من المقامرين بين الصائغين
يقضون جزأ غير يسير من النهار في المتديبات والقهوات يلعبون بما شاء لهم
هوامهم من الألعاب المختلفة حتى اذا آذن الغروب قضوا حقوق بطونهم
بأطياب الطعام المختلفة الألوان وما لذ الشراب وخرجوا من الصيام الذي أقوه
بمرور الزمن ولما قرب الاعوام وحملهم عليه العادة فاذا جن عليهم الليل ذهبوا

(١) نشرت هذه المقالة تحت عنوان « خطرات حاتم » بعدد (٥٤٦) من العلم

الى بيوت القمار أو ما عاينها ليجبوا اليهم هذا بالمقامرة فلا يحسبون عن القمار
حتى يتبين لهم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ١١٠

يطالب الله جل شأنه المسلمين بقيام ليالي رمضان متخشعين متعبدين
معشكفين ذاكرين الله تعالى قياما وقعودا وعلى جنوبهم وأولئك قد أحيوا ٢٥
ليلة عاكفين حول موائد القمار ١١

لأرب ان أولئك إنما يذرون عبادة الله ويمسكون الدرهم والدينار
ولكنهم لا يشعرون وقد سون المال بأفئدة لم تعمر بحب الله عز وجل .
يطالب الله عز وجل الصائمين أن يذكره في ليالي رمضان ويحذره
عقابه ووعيده وأولئك يصومون عن الطعام والشراب ولكنهم لا يصومون
عن القمار .

ولا تسل أيها الأديب الورع حين تغلب حال هؤلاء المقامرين فتصاب
ثروتهم وتصاب بيوتهم بالخراب وتخلو جيوبهم حتى من القروش التي يشترون
بها خبزا لمن تركهم . فالشمس اذا كورت ولا النجوم اذا انكسرت ولا
الجيال اذا سيرت ولا البحار اذا سجرت ولا السماء اذا كسحت بأشد هؤلاء
على المقامرين من يوم شجردون فيه من ثروتهم ويخرجون فيه من بيوتهم
ويصبحون بعد الغز أدلاء فيمالك قلبهم اليأس فينتحرون شأن الجناء مخلفين
الفقر والتعاسة والشقاء لأهلهم ، والله در من قال :

نصيب النازلين بها سهاد • فافلاس قياس فانتحار

ولا تسل كيف يكون حزن من تركهم في البيوت يتضورون جوعا
فما الجحافل في انكسارها ، ولا البراكين في انفجارها ، ولا الأمم في انشقاقها ،
ولا العناصر في انقسامها ، ولا الصواعق في وقوعها بأكثر حزنا من هؤلاء الذين

(عادات الامة العربية في أطوار الجاهلية - شكل الميسر عند العرب) ٢٥١

ألمت بهم الكوارث . وأصبحوا على قارعات الطرق يسألون الناس الخافاء !
ألم يكن لأولئك المقامرين رادع من دين قويم يتدبنون به أو زاجر
من خلق يكفهم عن ذلك الجنون ويمنعهم من مجالس السوء ؟

أليس لهم في المروءة والنخوة ما يسمو بالواحد منهم عن تلك الحياة
المرذولة التي يستهين الغافلون في سبيلها بالصفات العالية ويستخفون بأكرم
المواطف وأغلى أخلاق الأطهار من الناس والأبرار ؟

لست أدري ولا المنجم يدري كيف تطاوع نفوس هؤلاء المقامرين
على بذل الدينار عقب أخيه على موائد القمار ولا تندي يدهم بدرهم واحد
لبئس يشكوا ألم الجوع وقد ذاق من كوارث الدهر كثيرا ؟

ألا كفى هؤلاء المقامرين ذاء أنفسهم بروث الموت شافيا كما قال
(أبو الطيب)

أربها المقامرون اذكروا كم أخرج الميسر فصورا شائعة وهدم مجد أسر
بأذخه وأرتج بيوتا عامرة والتم أموالا طائلة وهوى بأربابها إلى دركات
الحزى والمذلة . فأففقوا من سكرات الطيش التي قد أخذت بلبكم وانسبدوا
عبادة الدرهم والدينار وأطرحوا ذلك الجود الذي غلب على أبصاركم فلم تبصروا
وعلى أسماعكم فلم تسمعوا وعلى قلوبكم فلم تهتدوا وتركوا تلك المندية الحديثة
التي فتنتكم بشوائبها الجذابة وسحرتكم بريقها الوهاج فأضلتكم عن الصراط المستقيم
وأدت بكم إلى أسوأ حال !!

وهبوا من سباتكم العميق قبل أن يحل بكم ما حل بأخوانكم من
الآحن والأوصاب ولا تفرنكم أموالكم فأنهم كانوا ذوي قناطر مقنطرة
من الذهب والفضة فضاعت في الميسر هباء منثورا . واجعلوا نصب أعينكم

قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والاتصاب والاذلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . انما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون) انتهى

﴿ولنرجع الآن الى ذكر ما كان عند العرب من العادات﴾ فمنها الوأد .

﴿الوَأَدُ عِنْدَ الْعَرَبِ﴾

ومما كان عندهم من العادات ﴿الوَأَدُ﴾^(١) وكانت مذاهبهم مختلفة في الوأد وقتل الأولاد ﴿فمنهم﴾ من كان يثد البنات لمزيد الغيرة ومخافة حقوق العار بهم من أجلهن وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال الهمداني وكان السبب في ذلك ان بني تميم منعوا الملك من ضربه الاثاوة التي كانت عليهم بفرد الهمهم النعمان أخاه الريان مع دوسر « ودوسر احدى كتابتيه » وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق لهمهم وسبي ذرارهم . وفي ذلك يقول أبو المشرج البشكري :

لما رأوا راية النعمان مقبلة • قالوا ألا ليت ادنى دارنا عدن
يأليت أم تميم لم تكن عرفت • من أو كانت كمن أودى به الزمن
ان تقتلونا فاعبار مجدة • او تنعموا ففديما منكم المن

(١) يقال وأد المؤودة بثدها دفنها حية والمؤودة اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتهم وهو وائد وهي وليدة ومؤودة (أنشد ابن الأعرابي)
ومالني للمؤود من ظلم أمه • كالكفيت ذهل جميعا وعامر
وبعضهم يقول المؤودة من الوأد وهو القتل لأنها سببت بذلك لاسمها شغل بالتراب حتى تموت .

ووفدت وفود بني نعيم على النعمان بن المنذر وكلموه في الذراري فحكم
النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك الى النساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت
اليه فاختلفن في الخيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختارت سابيها
على زوجها فنذر قيس بن عاصم أن يمس كل بنت تولد له في التراب فوآد
بضع عشرة بنتا وبضيع قيس بن عاصم واحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم
وأد البنات **﴿وروي﴾** أن أول قبيلة وأدت ربيعة كاذ كرنا لك ذلك في (غيرتهم)
وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوآد ما ذكر **﴿وكيفية﴾** الوآد كاذ كر غير
واحد أن الرجل منهم كان إذا ولدت له بنت فأراد أن يستحيها ألبسها حبة
من صوف أو شعر ترعى له الابل والغنم في البادية وإن أراد قتلها تركها حتى
إذا كانت سداسية فيقول لأُمها طيبيها وزينيها حتى اذهب بها الى أحمائها وقد
حفر بئرا في الصحراء فيذهب بها حتى إذا بلغ البئر فيقول لها انظري فيها ثم يدفعها
من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوي البئر بالأرض **﴿وروي﴾** عن
ابن عباس رضي الله تعالى عنه أنه قال كانت الحامل إذا قربت ولادتها حفرت
حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فإذا ولدت بنتا رمت بها في الحفرة وإذا
ولدت ولدا حبسته **﴿ومنها﴾** من كان يثد من البنات من كانت زرقاء أو شماء
«سوداء» أو برشاء «بها برص» أو كسحاء تشاؤما منهم بهذه الصفات ^(١)

(١) تشاؤما منهم بهذه الصفات ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب. وذلك
أنها لما ولدت على هذه الصفات ورآها أبوها كذلك أمر بوآدها فأرسلها الى الحجون
لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر وأراد دفنها سمع هاتفا يقول لا تقد الصبية. وخلفها في البرية
فالتفت فلم ير شيئا فعاد لدفعها فسمع الهاتف يسجع يسجع آخر في المعنى فرجع الى أبيها
فأخبره بما سمع فقال إن لها لشأنا وتركها فكانت كاهنة قریش فقالت يوما لبني زهرة

وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ به غيرهم **﴿ ومنهم ﴾** من كان يقتل أولاده خشية الاتحاق وخوف الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلتم كان خطأ كبيرا » وكان كثير من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل **﴿ وكان ﴾** جمع منهم يفتدون هذا النوع من المؤودة من أهلها . وفي صحيح البخاري أن زيد بن عمرو بن نفيل كان يحب المؤودة يقول للرجل إذا أراد أن يقتل ابنه لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها فأخذها فإذا ترعرعت قال لا يسها إن شئت دفعتها إليك وإن شئت كفيته مؤنتها . والاحياء هنا مجاز والمراد به إبقاؤها **﴿ وكان ﴾** صمصمة بن ناجية يشرى البنات ممن يريدوا أدها خشية الإملاق فأحيا ستا وتسعين مؤودة ^(١) إلى زمن النبي صلى الله عليه

إن فيكم نذرة أو من تذر ذرا فذر ضوا على فائسكم فمرض عليها فقالت في كل واحد منهم قولاً ظهور بعد حين حتى عرضت عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذرة أوستند نذرا في خبر طويل ذكره أبو بكر القاسم . وفيه ذكر جهنم ولم يكن اسمها مسموغا عندهم يومئذ فقالوا لها وما جهنم فقالت سيخركم عنها النذير .

(١) فأحيا ستا وتسعين مؤودة (ومن حديث) صمصمة بن ناجية أنه قال خرجت مبتغيا الخمين إلى قارقين (الفارق التي غرق إذا ضربها الخاض نشد على وجهها حتى تنفج) فرفعت لي نار فسرت نحوها وحميت بالنزول فحمت النار فضيء مرة ونحوه أخرى فلم نزل تفعل ذلك حتى قلت اللهم لك على أن بلغتني هذه النار أن لا أحد أهلها يوفدون فسكرية بقدر أحد من الناس أن يفرحها إلا فرجتها عنهم (قال) فلم أسر إلا قليلا حتى أنبتها فإذا هي في بني أمار بن المهجيم بن عمرو بن نهم وإذا بشيخ حاد شعر يوقدها في مقدم بيته والنساء قد اجتمعن إلى امرأة ماخص حبستهن ثلاث ليال فسلمت فقال الشيخ من أنت . فقالت أنا صمصمة بن ناجية . قال مرحبا بسيدنا فقيم أنت يا ابن أخي فقالت

وسلم * ومنهم * من كان ينذر اذا بلغ بنوه عشرة نحر واحدا منهم كما فعله عبد المطلب في قصته المشهورة ^(١) واليها أشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله في ابتلاء نافرين لي فارقين عمي علي أثرهما فقال . قد وجدتهما بعد ان أحبا الله بهما أهل بيت من قومك وقد تلجأتهما وعظمت احداهما على الاخرى وهما تارك في أدنى الابل (قال) فقلت فقيم نوقد نارك منذ الليلة قال أو قدما لامرأة ما خض قد حبستما منذ ثلاث ليل وتكلمت النساء فقال قد جاء الولد فقال الشيخ ان كان غلاما فوالله ما أدري ما أصنع به وان كانت جارية فلا اسمع صونها اني أقتلها فقلت يا هذا قد رزقها الله على الله فقال ما تعطيني قالت أعطيتك احدي لافني قال لا . قلت فأزبدك الاخرى فنظر الى جملي الذي تحتي فقال لا الا أن تزبدني جمالك هذا فاني أراء حسن اللون شاب السن فقلت هو لك والفاقان على أن تبغني أهلي عليه قال قد فعلت فابتعتها منه بفوجين وجمال وأخذت عليه عبد الله وميثاقه ليحسني برها وصلتها ما عاشت حتى تبين منه أو يدركها الموت فلما برزت من عنده حدثني نفسي وقالت ان هذه لكرمة ما سبقني اليها أحد من العرب . لبت أن لا يشد أحد بئالة الا اشتريتها منه بفوجين وجمال فبعث الله عز وجل محمدا عليه الصلاة والسلام وقد أحييت مائة مؤودة الا أربعا ولم يشاركني في ذلك أحد حتي أنزل الله نحره في القرآن * وقد فخر بذلك القرزدي في عدة قصائد من شعره ومنها قصيدته التي أولها

أبي أحد الغيثين صمصمة الذي * متى تخلف الجوزاء والدنو بملر
أجار بنات الوائدين ومن بحر * على الففر بعلم أنه غير مخفر
على حين لأخيا البات والذهو * عكوف على الاصنام حول المدور
أنا ابن الذي رد المنية فضله * فما حسب دافعت عنه بمصور
وفارق ليل في نساء أنت به * غارس ربحا ليلها غير مقور
فقلت أحر لي ما ولدت فأنسى * أنتك من هزل الحمولة مقور
رأي الأرض منها راحة فرمى بها * الى جدد منها الى شر مخفر
فقال لها فيني فاني بدمتي * لبنتك جار من أيها القنور

(١) كما فعله عبد المطلب في قصته المشهورة وذلك فيما حكى الزهري ويزيد بن

(أنا ابن الذبيحين) يعني أباه عبد الله وجده إسماعيل عليه الصلاة والسلام
 ﴿ومنهم﴾ من كان يقول الملائكة بآيات الله سبحانه مما يقولون فالحقوا البنات

ورمان وصالح بن كيسان أن عبد المطلب بن هاشم نذر أنه متى رزق عشرة أولاد كوراً
 وراحم بن يديه رجلاً أن يذبح أحدهم للكبشة شكراً لله حين علم أن إبراهيم عليه
 الصلاة والسلام أمر بذبح ولده نظوراً أنه أفضل قرية فلما استكمل ولده العدد
 وصاروا له من أظهر العدد قال لهم : يا بني كنت نذرت نذراً عظيماً قبل اليوم فما
 تقولون قالوا الأمر لك واليك . ونحن بن يديك . فقال لينطلق كل واحد منكم إلى
 قومه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم أتوا بالفداح فآخذوها وحمل يرميها ويقول :

عهده وأنا موفى عهده * والله لا يحمي شئ عهده

فكان مولاي وكنت عهده * نذرت نذراً لا أحبرده

* ولا أحب أن أعيش بعده *

ثم دعا بالأمير الذي يضرب بالفداح فدفع إليه فداهم وقال : حرك ولا تعجل
 وكان أحب ولده عبد المطلب إليه عبد الله فضرب صاحب الفداح سهم فخرج على عبد الله
 فآخذ عبد المطلب الشفرة وأتى بهداً وأضجعه بين أساف ونائلة وأنشأ مرثجراً يقول :

عاهده وأنا موفى نذره * والله لا يقدر شئ قدره

هذا بني قد أريد تحرره * وإن يؤخره فيقبل نذره

وهم بذبحه فوثب إليه ابنه أبو طالب وكان أخا عبد الله لأبيه وأمه وأمسك يد عبد
 المطلب عن أخيه وأنشأ مرثجراً يقول :

كلا ورب البيت ذي الأفتاب * ما ذبح عبد الله والتعاب

يا شيب إن الربيع ذو عقاب * إن بني مرة في الخطاب

* أخوال صدق كاسود الغاب *

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من أبي طالب وكانوا أخواله قالوا صدق ابن أختنا ووثبوا
 إلى عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحارث أنا لا نعلم إن أختنا للذبيح قاذيح من شئت من ولد
 غيره فقال أني نذرت نذراً وقد خرج الفدح عليه ولا بد من ذبحه فلوا كلاً لا يمكن ذلك أبداً

به سبحانه ونعالى والى هو لا اله الا هو - يشير قوله تعالى «ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى وفينا ذو روح والنا للهديه بجميع أموالنا من طارف وناله وأنشأ القيرة بن عبد الله بن محزوم مرثجراً يقول :

يا عجباً من فعل (عبد المطلب) * وذبحه إنا كنتال الذهب
كلا وبعث الله مستور الحجب * ما ذبح عبد الله فينا بالعب
* قدون ما يفي خطوب تضارب *

ثم وب السادات من قرش الى عبد المطلب فقالوا يا أبا الحارث ان هذا الذي عزم عليه لعظيم وانك ان ذبحت اينك لم تنهن بالعيش من بعده ولكن لا عليك أنت على رأس أمرك فبنت حتى نصير معك الى كهنة بني سعد لما أمرتك به من شيء فامتنه . فقال عبد المطلب لكم ذاك وكانوا يرون الحكمة حقا . ثم خرج في جماعة من بني محزوم نحو الشام الى الكهنة فلما دخلوا عليها أخبروها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده والرتجز يقول :

يا رب انى قاعد لما ترد * ان شئت أهدت الصواب والرشد
بما نطق الحبير الى كل بلد * قد زدت في المال وأكثرت العدد

فقال الكهنة انصرفوا غني اليوم فانصرفوا وعادوا من الهد فخالصت كم دية الرجل عنكم قالوا : عشرة من الابل قالت فارجموا الى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذي عزم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الابل ثم اضرعوا عليه وعلى الابل القديح فان خرج القديح على الابل فانجروها وان خرج على صاحبكم فزبدوا على الابل عشرة حتى رضي ربكم فانصرف القوم الى مكة وأقبلوا عليه يقولون : يا أبا الحارث ان لك في ابراهيم أسوة حسنة فقد غامت ما كان من عزمه في ذبح ابنه اسماعيل وأنت سيد ولد اسماعيل فقدم مالك دون ولدك فلما أصبح عبد المطلب غدا بابنه عبد الله الى الذبح وقرب معه عشرة من الابل ثم دعا بأربع القديح وجعل لابنه قدحا وقال اضرب ولا تعضل فخرج القديح على عبد الله فجعل عشر بن يضرب فخرج القديح على عبد الله وهكذا الى أن جعل الابل مائة

من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب الأساء
ما يحكمون^(١)

وضرب نخرج الفدح على الأبل فكبر عبد الله وكبرت قريش . وقالت يا أبا الخوارث
انه قد أسهى رضاه ربك وقد نجا ابنك من الذبح فقال لا والله حتى أضرب عليه ثلاثاً
فضرب الثانية فخرج على الأبل فضرب الثالثة فخرج على الأبل فعلم عبد المطلب انه قد
أسهى رضاه ربه في فداء ابنه فارحجى يقول :

دعوت ربي مخلصاً وجهراً * يارب لا تنجر بني نجر
وقاد بالمال نجل لي وفراً * أعطيك من كل موام عشرين
عفواً ولا تشمت عيونا خيراً * بالواضح الوجه المعشى يدرا
فالحمد لله الأجل شكراً * فاست والبيت المغطى سراً
مبدلاً نعمة ربي كفوياً * مادمت حياً أو أوزور القبرا

ثم قريت الأبل وهي مائة من حملة ابل عبد المطلب فتحررت كلها فداء لعبد الله
ونزكت في مواضعها لا يصد عنها أحد يتألمها من دب ودرج شربت السنة في الدية بمائة من
الأبل الى يومنا هذا وانصرف عبد المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان عبد الله يعرف
بالذبيح ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم أما ابن الذبيحين يعني اسماعيل بن ابراهيم
عليهما الصلاة والسلام وأباه عبد الله بن عبد المطلب

(١) قوله تعالى (ويحملون الله البناات) ففي التفسير هم خزاعة وكثافة كانوا يقولون
الملائكة بنات الله تعالى الله عما يقولون وكانهم لم يهملهم زعموا أنها ويتونها . وقال الامام اظن
أنهم أطلقوا عليها البناات لاستئثارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجري
يجري المستتر عن العيون بسبب حوته الباهر بنور القاهرة أطلقوا عليها لفظ التأنيث ولا
يرد على ذلك ان الجن كذلك لأنه لا يلزم في مثله الاطراد . وقيل أطلقوا عليها ذلك للاستئثار
مع كونها في محل لا تنصل اليه الا بغير فهي كبنات الرجل اللاتي ينفار عليهن فيسكنهن في
محل أمين . ومكان مكين . والجن وان كانوا مستترين لكن لا على هذه الصورة وهذا
أولى مما ذكره الامام . وأما عدم التوالد فلا يناسب ذلك (سبحانه) نزهة وتقديس

عاداتهم في المأكل

اتفق جميع سكان الأقاليم الصالحة على مراعاة آدابهم في مطعمهم ومشربهم

له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك أو تعجب من جرأتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الاول حقيقة وفي الثاني مجاز (ولهم ما يشتهون) بمعنى البشع (وإذا بشر أحدكم بالأنثى) أي أخبر بولادتها (ظل وجهه مسوداً) من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العيوس والغم والفكرة والغرة التي لحقت بولادة الأنثى . قيل اذا قوي الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل الى الاطراف لاسيما الى الوجه لما بين القلب والدماع من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً مثلاًثاً واذا قوي الغم انحصر الروح الى باطن القلب ولم يبق له أثر قوي في ظاهر الوجه فيبرد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه أثر الارضية . في لوازم الفرح استنارة الوجه واشراقه . ومن لوازم الغم والحزن ارباداد واسوداد فذلك كخي عن الفرح بالاستنارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالمجاز لم يبعد (وهو كظم) أي تلوذ غيظاً وأصل الكظم خرج النفس يقال أخذ بكظمه اذا أخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ لاخفائه وحبه عن الوصول الى مخرجه . والظاهر أن ذلك الغيظ على المرأة حيث ولدت أنثى ولم تعد ذكر أو يؤيده ما روي الاصحى أن امرأة ولدت بنتاً سمها الزلفاء فهجرتها زوجها فأنشدت

مالأبي الزلفاء لا يأتينا * بظل في البيت الذي يأتينا

بحسرد أن لا نلق البينا * واتمنا نأخذ ما يعطينا

(بنواري من القوم) يستخفى من قومه (من سوء ما يشربه) عرفه وهو الاشئ والتعبير عنها بما لا سقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء ويروى أن بعض الجاهلية كان بنواري في حال الطلق فان أخبر بذلك ابنته وان أخبر بأنثى حزن وتقي متوارياً أيا ما يدبر فيها ما يصنع (أمسك) أي ركه وبريه (على هون) أي ذل (أم يدسه) أي يخفيه (في الراب) والمراد يده ويدنه حيا حتى يموت والى هذا ذهب السدي وقاعدة وابن جريج وغيرهم . وقيل المراد اهلا كه سواء كان بالدفن حياً أم بأمر آخر فقد كان بعضهم يلقى الأنثى

وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والأحوال وكل ذلك كلام مر
المفطور عليه الإنسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند اجتماع
أفراد منه ورأى بعضهم لبعض وكانت لهم مذاهب في كل ذلك (فكان) منهم
من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في ذلك ما يرجي نفعه ولا يخشى
ضرره بحكم الطب والتجربة (ومنهم) من يأخذها على قوانين الاحسان حسبما

من شاعق (روى) أن رجلاً قال يا رسول الله والذي بعثك بالحق ما أجد خلاوة الاسلام منذ
أنزلت وقد كانت لي في الجاهلية بنت فأمرت امرأتي أن تزنيها وأخرجتها فلما انتهت إلى
وادي بعيد الفجر ألقيتها فقالت يا أبت قتلتني فسل كما ذكرت قولها لم ينفعني شيء ففان صلى الله
عليه وسلم ما في الجاهلية فقد هدمه الاسلام وما في الاسلام فقد هدمه الاستغفار (وكان) بعضهم
يفرقها وبعضهم يذبحها ولما كان السكك امانة تحضى إلى الله فن في التراب قبل أم يدمسه في التراب .
وقبل المراد اخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالدسوس في التراب (الأساء ما يحكمون) حيث
يحملون من نزهة عن صاحبة والولد ما هذا شأنه عندهم وإحاط أنهم يتحاشون عنه ويختارون
لاقتسمهم البنين قدار الخطأ جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع إياهم إياه لا جعلهم البنين لاقتسم
ولا عدم جعلهم له سبحانه وتعالى وجوز أن يكون مداره التعكيس كقوله تعالى (تلك
إذا فسة ضغرى) وقال ابن عطية هذا استعجاب منه تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم في
بناتهم بالامساك على هون أو الواد مع أن رزق الجميع على الله تعالى فكانه قبل الأساء
ما يحكمون في بناتهم وهو خلاف الظاهر جداً وروى الاول عن السدي وعليه الجمهور
والآية ظاهرة في ذم من يحزن إذا بشر أحدهم بالآفة حيث أخبر أن ذلك فعل الكفرة
وقد أخرج ابن جرير الطبري وغيره عن قتادة أنه قال في قوله تعالى « وإذا بشر أحدهم
بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم » هذا صنيع مشركي العرب أخبركم الله تعالى بخينه
فأما المؤمن فهو حقيق أن يرضى بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء
المرء لنفسه . وأمرى ما ندري أي خير رب جارية خير لأهلها من غلام وإنما أخبركم
الله بصنيعهم ليجنبوه ولئلا يمشوا عنه .

تعطيه ملته (ومنهم) من يريد محاكاة ملوكهم وحكامهم ودهبانهم . ومنهم من يتخذها على غير ذلك . وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم يكونوا يتكفون في المطاعم والمشارب تكلف المعجم . وكانت لهم في هذا الباب عادات مستحسنة ومألوفات يتلقاها ذوو العقول بالقبول (من ذلك) أنهم كانوا يكررون في الغداء ويربون أن ذلك أقرب إلى راحة البدن وصحته . وسئل ابن هبيرة عن ذلك فقال ان فيه ثلاث خصال « الأولى » أنه ينشف المرة « الثانية » أنه يحطب النكبة « الثالثة » أنه يدين على الروعة . قيل وكيف يدين على الروعة . قال إذا خرجت من بيتي وقد تعذبت لم أنظع إلى طعام أحد من الناس (وكانوا) يؤخرون العشاء رغبة في ورود الأضياف واجتماع الأكلة ولأن بلادهم حارة الهواء فكلما ذهبته منه شدة يبرد الليل كان الطعام أحرى والشربة في الأكل أدعى والأصل الأصيل في ذلك رعاية الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم وأخبارهم (١) قال قائلهم

إني إذا خفيت نار لمرءة « التي بأرفع تل رافعا ناري »
وذلك أني على جاري لندو حذب « أحذر عليه مما يحني على الجار »

(١) المرءة الجماعة التي قد زادها . ورجل مرمول لأنني له مشفق من الرمل كأنه لا يملك غيره كما يقال توب الرجل إذا افتقر يقال أرمى الرجل إذا فقد زاده وافتقر فهو مرمول وجه أرمى على غير قياس والجمع أراميل وأرمات المرأة فهي أرملة التي لا زوج لها لا تفارها إلى من يشفق عليها . وقال الأزهري لا يقال أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت مومنة فليست بأرملة والجمع أراميل . والذل ما رقع من الأرض وإبعاد النار في الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يهتدي الضيف إليه في الليل المظلم ويأتي مستاء يقول إذا خفيت نار عسري بأن لا توقد في أيام الحذب والقمح فأننا أوقدها في تلك الأيام لتهتدي إلى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم وبسط الكف للمسترقين .

﴿ وقال الأحرص ﴾

عودت قومي إذا ما الضيف نبتني • عقر العشار على عسري وإيساري^(١)

﴿ وقال حريث بن عذان الطائي ﴾

عوى ثم نادى هل أحسم قلائصا • وضمن على الانتفاذ بالأمس أربما
غلام قليمي يحف سباله • ولحيته طارت شعاعا مقزعا
غلام أضفته النبوح فلم يحسد • عما بين خبت فلهبابة أجمعا
أناسا سوانا فاستجابا فلم ير • أخا دلج أهدى بليس وأنسما
فقلت أجزا ناقة الضيف أنني • جدير بأن تلقى أنثى مسترعا
فما برحت سجواء حتى كأنما • تغادر بالرياء رسا مقطعا
كلا قدميها بفضل الكف لصدنه • كجلد الخباري ريشه قد تراما
دفعت إليه رسلا كوما جلوده • وأغضيت عنه الطرف حتى نضلعا
إذا قال قطني قلت آليت حافية • لثقتني عني ذا أمائك أجمعا
بدافع حيزوميه سخن صرخها • وحلفا تراد الثمالة مقنعا
إذا عم خرشاء الثمالة أنفه • تقاصر منها للصريع وأقمعا

(١) أراد بقوله نبتني طرقتني لئلا قبيني • والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا يكون له عقر في غير القوائم • ورهب قبل عقره إذا خره • والعشار جمع عشار وهي الثافة التي أتى على حياها عشرين أشهر وهي عند العرب أعز الأبل فدبحها فاضيف يكون غايه في الجود والأكراه • وقوله على عسري وإيساري أي أعقرها له على كل حالة سواء كنت مسيرا أو موسرا • وعقر العشار مشتعل على إيقاد النار ودال عليه فكان قد قال عودت قومي أي أوقد النار لتسارق •

﴿ وقال آخر ﴾

ومستنجع بات الصدى يستجبه • فناه وجوز الليل مضطرب الكسر^(١)
رفعت له ناراً قدوبا زنادها • تليح الى السارى هلم الى قدرى
فلما أتى والبؤس رادف رحله • تلقته منى بوجه امرئ بشر^(٢)
فقلت له أهل كأهل فلم يجز • بلك الليل الالجميل من الامر
وكادت قطير الشول عرفان صوته • ولم تمس الا وهى خاتمة العتر
﴿ وقال عتبة بن بجير المازني من بني الحارث بن كعب ﴾

ومستنجع بات الصدى يستجبه • الى كل صوت فهو في الرجل جانح^(٣)
قلت لأهلي ما بلام مظية • وسار أضافته الكلاب التوايح^(٤)
فقالوا غريب طاروق طوحت به • متون الفيافي والخطوب الطوارح^(٥)
فقلت ولم أجزم مكاني ولم تقم • مع النفس علات البخيل القواضح^(٦)
وناديت شبلا فاستجاب وزعما • ضمنا قري عشر لمن لا ناصح^(٧)

(١) المستنجع من يطلب نباح الكلب ليبتدى بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل ويستجبه أى يضا. (٢) بشر مصدر بشرته أبشره بشرا والبشر الاسم أراد بوجه امرئ ذى بشر (٣) الرجل مركب للبعير ويطلق على مسكن الرجل ومن معه من الإناث والجانح المائل والمعنى ورب ذلك تائه في طريقه يقصدي بوجهه (٤) البلام فلة مد الصوت بالحقين وأضافته أى جاوبته معناه أتى استقصيت في السؤال عن حقيقة هذا الرجل لاقت عليها (٥) المتون جمع متن وهو الصلب من الأرض والفيافي المقاوز والمعنى لك سألت أهلي عن هذا الرجل السارى بالليل أخبرتني أهلي بأنه رجل مسافر تائه عن الطريق قد فقه وطرحته المقاوز وكروب الزمان الى ما حلتنا فأراد ان يزل عتدا ضيفا (٦) ولم أجزم أى لم أزم مكاني والمعنى اني تهيأ للاستضافة ولم تمنعني عنها مواعيد البخل التي تفضح الكريم اذا قصر في الاكرام (٧) الشبل ولد الأسد والمراد به هنا ابن

- فقام أبو ضيف صكرم كأنه * وقد جذم من فرط الفكاهة مازح^(١)
 إلى جذم مان قد نهكنا سوامه * وأعرضنا فيه بواني صحاح^(٢)
 جعلناه دون الدم حتى كأنه * إذا عد مال الكثيرين المنائح^(٣)
 لنا حمد أرباب المسكين ولا يرى * إلى بيتنا مال مع الليل رائح^(٤)

﴿وقال آخر﴾

- ومستببح تهوى مساقط رأسه * إلى كل شخص فهو للسمع أصور^(١)
 يصفقه ألف من الريح بارد * ونكبأ ليل من جمادى صرصر^(٢)
 حبيب إلى كلب الكريم مناخه * يفيض إلى الكوماء والكتاب أبصر^(٣)

الشاعر وقرى عشر أي ضيافة عشر ليل إلى أن يصافح أي من لا يعرفه فتصافحه والمعنى
 أنني استمتعت ولدي شبلا لأمر الضيف فنهض ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم
 بالاضياف الأجانب عشر ليل (١) أبو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حس الخلدنة
 فقامت كافي مازح لكثرة ما أبدته من المؤاساة والابتهاج بالضيف (٢) جذم مرتبط
 بقوله قام في البيت قبله والجذم الأصل وليس القيام هنا ضد القعود وإنما هو الاشتغال
 بما يؤاسه ويطلب قلبه ونهكنا من نهك المرض إذا أضر به والسوام الأبل الزائفة والمعنى
 فقمنا إلى الأبل التي أخذنا السوام منها في الضيافة وحمل الديارات مع نقاء عرضنا (٣) المنائح
 جمع منبحة وهي الناقة تدفع إلى الجار لينتفع بدينها ما دام بها ابن فإذا انقطع لبنها ردها
 والمعنى نحن صبرنا هذا الأصل من المال وقاية بيننا وبين الدم كأنه المنائح إذا عدت أموال
 الكثيرين (٤) الزائغ للسائل الزاجع آخر النهار ضد السواح والمعنى أن أبلنا على قدرها باركة
 بجانب يوانا المحفوق لا تبلغ أن نكون سارحة ورائحة وإن أنا حمد أرباب الأبل الكثيرة
 لجودنا وكرمنا (٥) المساقط جمع مسقط والأصور المسائل (٦) يصفقه أي ضربه والألف
 من الريح أو لها والتسكاه كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع والمراد بجمادى شهر
 من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة (٧) الكوماء الناقة العظيمة السنام وأبصر أي أعلم

- حضأت له ناري فأبصر ضوءها * وما كاد لولا حضأة النار يبصر^(١)
دعته بغير اسم هلم الى القرى * فأسرى يروع الارض والنار زهر^(٢)
فلما أخاءت شخصه قلت مرحبا * هلم والمصاليق بالنار أبشروا^(٣)
جاء ومحمود القرى يستفزه * اليها وداعى الليل بالصبح يصفر^(٤)
تأخرت حتى لم تكده تصطفى القرى * على أهله والحق لا يتأخر^(٥)
وقت نصل السيف والبرك هاجد * بهازره والموت في السيف ينظر^(٦)
فأعضضته الطولى سناما وخيرها * بلاء وخير الخير ما يتخير^(٧)
فأوفضن عنها وهي ترغو حشاشة * بذى نفسها والسيف عريان أحمر^(٨)
فباتت رحاب جونة من لحامها * وفوها عما في جوفها يتفرغر^(٩)

من البصر بالقلب لا من البصر بالعين (١) حضأت له ناري أي دفعته اليه (٢) هلم أي تعال ويسوع الارض أي يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وزهر أي تضيء في ارتفاع (٣) أبشروا أي استبشروا والمعنى ان الضيف لما قرب مني وراى لي شخصه بضوء النار تأقنته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الاهل والحاشية استبشروا بالضيف (٤) يستفزه أي يستحثه وداعى الليل بالصبح يصفر مثل الديك وغيره والصغير كل صوت يند مع رقة (٥) والحق لا يتأخر أي حق الضيف لا يؤخر عنه وان تأخر حضوره (٦) البرك الابل الماحدة الثام والهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة (٧) فأعضضته الطولى أي جعلت السيف يحضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء أي وأحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غيرة ابن سريرة السمر وغير ذلك من الصفات الحمودة معناه انه يخرج من الابل أطولها سناما وأطيبها سم (٨) فأوفضني عنها أي تفرقت الابل عنها بسرعة ولم غو أي لصوت والحشاشة غية الروح وبذى نفسها أي بخالصة نفسها وعريان أحمر أي مجرد من غمده مناطخ بدم الناقة (٩) الرحاب أو اسمة أراد بها القدر والجونة السوداء

والمقصود من ذكر هذه الآيات بيان ما كان للعرب من مزبد الاعتناء
 بالضيف حتى أنهم أوقفوا النيران في الليل وأخذوا الكلاب ليهتدى اليهم من
 لا يعرف المنازل كما ذكرنا لك ذلك فيما تقدم **ومن شيمهم** المحمود وأفعالهم
 الجميلة . أنهم كانوا إذا ألم بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه
 بالترحيب والتكريم . وأدى له آداب الضيافة كلها وحين يستقر بالضيف
 المقام يسرع إلى أهله ليجهشهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشمر به أحد . وهذا من
 كرم رب المنزل أنه يذهب باختفاء بحيث لا يشمر به الضيف فيشق عليه
 فيستحي فلا يشمر الا وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أولم
 حضر مكانكم حتى أتكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحتشامه
 (وقد) تلقوا هذه السنن من أبيهم إبراهيم عليه الصلاة والسلام فهو أول
 من قرى الضيف . وتأمل في آاء الله سبحانه وتعالى على إبراهيم في إكرام ضيفه
 حيث يقول جل شأنه **هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين** إذ دخلوا
 عليه فقالوا سلاما قال سلام **فوق منكم** ون فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين فقربه
 إليهم قال ألا تأكلون ؟

(م) في هذه الآية السرعة من التناء على إبراهيم عليه الصلاة والسلام عدة وجوه منها
 أنه وصف إكرام ضيفه بأنهم **مكرمون** أي أن إبراهيم إكرامهم (ومنها) قوله تعالى إذ دخلوا
 عليه فلم يذكر استئذانهم . في هذا دليل على أنه صلى الله عليه وسلم قد عرف بإكرام
 الضيفان واعتناء قراهم في منزل ضيفه معروفاً من ورده لاحتياج إلى استئذان . بل
 استئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الإكرام (ومنها) قوله لم سلام بالرفع
 وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكل فله يدل على الاستجابة الدالة على التوث والتجديد
 والنصوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجديد فإبراهيم عليه الصلاة والسلام

« ومن عاداتهم في الاكل أنهم كانوا يقولون منه . ويقولون : البطنة تذهب
الفضة . » أي الذي تملأ بطنه من الطعام تذهب منه فضته . وكانوا يسمون

حياتهم بنسبة أحسن من تسميتهم فإن قوم سلاما بدل على سلمنا سلاما وقوله سلام أي
سلام عليكم . (ومنها) أنه حذف الابتداء من قوله قوم منكرون فإنه لما أنكرهم ولم
يعرفهم أحسن من مواجهتهم بلفظ سفر الضيف لو قال : أنتم قوم منكرون حذف الابتداء
هنا من أطيب الكلام . (ومنها) أنه راعى في أهله ليجيئهم بزلم والروظل هو الذهاب
في احتفاء حيث لا يكاد يشعر به وهذا من كرم المضيف على ماسيق . (ومنها) أنه ذهب
إلى أهله شاء بالضيافة بدل على أن ذلك كان معداً عندهم فيها للضيوف ولم يخرج أن يذهب
إلى غيرهم من حيرته أو غيرهم بعشرته أو يستقرضه . (ومنها) قوله جاء بمجل سمين ذلك
غير خدمته فضيف نفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذي ذهب وجاء به بنفسه ولم يعمده
مع خادمه وهذا أبلغ في إكرام الضيف . (ومنها) أنه جاء بمجل كامل ولم يأت بضمة
منه وهذا من تمام كرمه . (ومنها) أنه سمين لاهزل ولم يلمح أن ذلك من آخر أموالهم
ومثله نجد للافتناء والحرية فأكر به ضيفانه . (ومنها) أنه قر به اليه بنفسه ولم يأمر خادمه
بذلك . (ومنها) أنه قر به اليهم ولم يقرهم اليه وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف
ثم تقرب الطعام اليه وتجعله إلى حضرته ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن
يقرب اليه . (ومنها) أنه قال لهم ألا تأكلون . وهذا عرض وتلقف في القول وهو
أحسن من قوله أكلوا أو مدوا أيديكم ونحوها وهذا من يعلم الناس بمدوهم حسنة وإطفاء
ولهذا يقولون بسم الله أو ألا تصدق ألا تحير ونحو ذلك . (ومنها) أنه أمسا عرض عليهم
الأكل لأنه رآهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه إلى الأكل في الأكل بل كان
إذا قدم لهم الطعام أكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتدوا من الأكل قال لهم : ألا تأكلون
وهذا لو جلس منهم خيفة أي أحسها وأضرها في نفسه ولم يمدحها لهم . فقد جمعت هذه
الآية الشريفة آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وما عداها من التكاليف التي هي
تخلف وتكلف إنما هي من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه الآداب شرفاً ومجراً
ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجد في الضيافة على تلك الآداب وأنهم لم يغفروا
شبهاً منها بعد مرور الأزمان والاحقاب

الرجل الأكل الجشع ﴿قال شاعرهم﴾

إذا مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن * بأعجابهم إذا جشع القوم أعجبت

﴿وقيل﴾ للحارث بن كلدة طبيب العرب في الجاهلية ما أفضل الدواء قال

الأزم «يريد قلة الأكل» وقد أصاب في ذلك فله دره لأن الداء كله من فصول

الطعام فكيف لا يرغب الإنسان في أن يجمع له صحة البدن وذكاء الذهن وصلاح

الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ﴿وقال بعض حكمائهم﴾ أي بني

لأمر ما طالت أعمار الهند وصحت أبدان العرب . أي بني لم صار الضب أطول

عمر إلا أنه يتلع النسيم . أي بني قد بانمت نسيم غاما ما نقص لي سن ولا انتشر

لي عصب ولا عرفت دين أف ولا سيلان عين ولا سلس بول ولذلك علة

إلا التخفيف من الزاد فإن كنت تحب الحياة فبذره سبيل الحياة وإن كنت

تحب الموت فلا أبعد الله غيرك اه ﴿وقال الأصمعي﴾ تقول العرب في الرجل

الأكل «انه يرمقرون»

ولا ريب في أن الشبع مدموم بالقتل والنمل ومضاره كثيرة فانه يفسد

القلب بخلاف الجوع فانه يرفقه ويصفيه فتنبأ به لأدراك لذة المناجاة ولذلك أثر

بالذكر فكم من ذكر يجري على اللسان مع حضور القلب وإن كان القلب لا يتأثر

به حتى كأن بينه وبينه حجابا وذلك من مساوئ القلب الخاصة من الشبع ولذلك

قال بعض العارفين القالب إذا جاع أو عشى صفار دق وإذا شبع عي ﴿ومن مضاره﴾

أنه يفسد الذهن لأنه يكثر البخار فيورث البلاهة حتى أن الصبي إذا أكل كثير

الأكل يطل حفظه وفسد ذهنه وصار بطي الفهم والأدراك ﴿ومنها﴾ أنه يعطل

(١) البرم الذي يأكل من الجماد ولا يجمع شيئا والفرون الذي يأكل من بين تمرين

القوى الباطنة عن ادراك المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف واستجلاء العوارف (قال لقمان) لا يبنى إذا امتلات المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة . وفعدت الاعضاء عن العبادة (ومنها) أنه ينشط الاعضاء على المعصية لأن منشأ المعاصي كلها الشهوات والقوى ومادتها لا محالة الاطعمة فيقتلها بضعفان وبكثيرها يقويان . وإذا قويتا تحصن المعاصي . وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشبع (منها) قوله صلى الله عليه وسلم « المؤمن يأكل في معى واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء » أي يأكل كل سبعة أضعاف المؤمن أو أن شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن وإذا كون الأمعاء كناية عن الشهوة لأن الشهوة هي التي تقبل الطعام وتأخذه كما تأخذ الأمعاء وليس المعنى زيادة أمعاء الكافر على أمعاء المؤمن . وقوله صلى الله عليه وسلم « حسب ابن آدم من الطعام لقيات يغمن صلبه أن كان ولا يد من التجاوز عما ذكر فتشكن أثلاثا فثلث للأضغام وثلث للشراب وثلث للنفس » والله در العرب حيث راعوا في ما كاهم هذه الدقائق والاسرار وهم في أطوار الجاهلية

(تفصيل الوصف بكثرة الاكل و ترتيبها عندهم)

لما كان كثرة الاكل عندهم معيبا وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما يدل عليه لغتهم فقد قالوا : إذا كان الرجل حريصا على الاكل فهو « نهم وشره » فإذا زاد حرصه وجودة أكله فهو « جشع » فإذا كان لا يزال قوما الى اللحم وهو مع ذلك أ كولا فهو « جهم » فإذا كان يتبع الاطعمة بحرص ونهم فهو « لموس ولحوس » فإذا كان رغب البطن كثيرا الاكل فهو « عيصوم » فإذا كان أ كولا عظيم اللحم واسع الخنجور فهو « هيلع »

فإذا كان من شدة أكله غليظ الجسم فهو « جمعظري » فإذا كان يأكل كل كل
 الحوت الملتئم فهو « هلقام » وتلقامة . وجراضم « فإذا كان كثير الأكل من
 طعام غيره فهو « مجلج » فإذا كان لا يقي ولا يذر من الطعام فهو « قحطى »
 وهو من كلام الحاضرة دون البادية (قال الأزهري) أخذته نسب إلى التقطع
 الكثرة أكله كأنه نجاة من التقطع فإذا كان يعظم اللقم يسابق في الأكل
 فهو « مدهبل » فإذا كان لا يزال جائعاً أو يرى أنه جائع فهو « مستجيع وشعثان
 ولحم » فإذا كان يشعم الطعام حرصاً عليه فهو « ارشم » فإذا كان شهواناً شرها
 حرصاً فهو « لميظ » ولعمووظ « فإذا دخل على القوم وهم يظفون ولم يدع
 فهو « وارش » فإذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو « وانخل » فإذا جاء
 مع الضيف فهو « ضيفن » . وقال الجاحظ في عيوب الأكل « الزقاق » الذي
 في فيه لقمة لم يسفها فيشرب الماء ويسمى زاق الفرج أيضاً « والمبلع » الذي
 في فيه لقمة لم يسفها ويأخذ خلفها بأخرى « وانخل » الذي يأخذ سكرجة
 فيحركها ليجمع البراز فيها كأنه ويترك ملجأ ساذجاً « والمربل » الذي يترك
 طبق الرطب والبقلاء وما أشبهه ثم يأكل نقاوتة « والمقيب » الذي يجمع
 اللحم بين يديه على رغيف كأنه قبعة ويدع رفقاءه يغير لحم « والمنخل » الذي يأخذ
 لقمة أكبر مما يسع فوه فيضع يده أو كسرة تحتها « والمعلق » الذي يأخذ في
 فيه لقمة وفي يده أخرى .

مطاعهم الشبيبة

كان ما كول العرب في غالب الأزمان لحوم الصيد والسويق والألبان
 وربما ابتلع أحدهم الرنج أو مضغ القيصوم والشيح أو حرش اليربوع أو الضب

أو صاد المظبي والارنب . وكان الغالب من أهل باديتهم أن لا يعاف شيئاً من
الما كل لقلتها عندهم ^(١) ومنهم ^(٢) من كان يعاف القدر ويتجنب عن أكل كل مادب
و درج . وكان أحسن اللعوم عندهم لحوم الابل ولا يفضلون عليها شيئاً ^(٣) ومنهم ^(٤)
من كان يستطيب أكل الضب ^(٥) قال ثلهم

أكلت الضباب فما عفتها ^(١) واني اشتيت قديد الغنم
ولحم الخروف حنيذا وقد ^(٢) أنيت به فانوا في الشيم
وأما البهض ^(٣) وحيث أنكم ^(٤) فاصبحت منها كثير السقم
ورصبت زيدا على نمره ^(٥) فنعم الطعام ونعم الأدم
وقد ثلت منها كما تنمو ^(٦) فلم أر فيها كضب هزم
ومافي النيموس كبيض الدجاج ^(٧) وبيض الدجاج شفاء القرم
ومكن الضباب طعام العرب ^(٨) وكاشيه منارؤس العجم ^(٩)

ولقد كان الاصطفاة ديدنا لهم وسيرة فاشية فيهم حتى كان ذلك أحد
المسالك التي عليها معاشهم . وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بأمر الما كل
لاضطرارهم الى القلة في الغالب لرعي مواشيتهم ونشاكلهم بالحروب وغزو بعضهم
بعضاً . وأما ما كان يتماطاه غيرهم من التائق في الاطعمة المتنوعة والالوان

(١) القديد اللحم المطوح المجفف في الشمس فميل بمعنى مفعول انه لسان العرب

(٢) حنيذا مشوياً ومنه قوله تعالى (جاء بسجل حنيذا) وماء الشيم ماء الاسنان

(٣) البهض يكسر الباء الموحدة وفتح الهاء وبالنضاد المعجمة الارز باللين

(٤) القرم يفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهي اللحم

(٥) الممكن يفتح الميم وسكون الكاف بيض الضب والكش جمع كشبة بضم

الكاف وسكون الشين المعجمة وهي شجرة بطن الضب أو أصل ذنبه

الشبية فلم تسكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم
وكان للعرب اطعمة شيرة يتخذونها من لحوم وحبوب واليان وغير
ذلك فمنها ^(١) السخينة ^(٢) ومنها ^(٣) الخريقة ^(٤) و ^(٥) الصخيرة ^(٦)
و ^(٧) المذيرة ^(٨) و ^(٩) المكيسة ^(١٠) و ^(١١) الغريقة ^(١٢) و ^(١٣) الرغيدة ^(١٤)

(١) السخينة تتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وإنما ياكلونها
في شدة الدهر وعلاء السمر وتحب المال وهي التي كانت تسمى بها فريش (وحكى) أن
معاوية مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الذي الملقب في الجهاد فقال السخينة وإنما
أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميت من نعيم * فسر له أن يعيش فحي يزداد
يخبر أو ينمر أو يسمن * أو الذي الملقب في الجهاد
تراد بطوف في الآفاق حرصاً * لبأ كل رأس للجان بن عاد

وكان الاحنف من نعيم وإنما أراد الاحنف بالسخينة رمى قوم معاوية بالفضل لانهم
كانوا يختصرون عليها عند علاء السمر حتى صار هذا اللفظ لقباً لفريش واسماً لهم
(قال حسان)

زعمت سخينة أن تغالب ربها * ولينالين مغالب الغلاب
وبروى أن كعباً ليس يوم أحد لامة النبي صلى الله عليه وسلم وكانت صفراء وليس
التي صلى الله عليه وسلم لامة فجرح كعب أحد عشر جرحاً وما قال كعب :
جاءت سخينة كي تغالب ربها * فبقيلين مغالب الغلاب

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لقد شكرت الله يا كعب على فؤادك هذا)
(٢) الخريقة هي أن يذر الدقيق على ماء أولين حليب فيحسي وهي أغلظ من
السخينة يبقى بها صاحب البقال على عياله إذا غلب الدهر (٣) الصخيرة هي اللبن يغلي
ثم يذر عليه الدقيق (٤) المذيرة هي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرخيف (٥)
المكيسة هي لبن يصب عليه الإهالة وهي الشحم المذاب (٦) الغريقة هي حلبة تضاف إلى
اللبن والتمر وتقدم إلى المريض والنفساء (٧) الرغيدة هي اللبن الحليب يغلى ثم يذر

- و ﴿الاصبة﴾ ^(١) و ﴿الرهبة﴾ ^(٢) و ﴿الوليقة﴾ ^(٣)
و ﴿اللوبقة﴾ ^(٤) و ﴿اللوبقة﴾ ^(٥) و ﴿الزغبقة﴾ ^(٦) و ﴿الزغبقة﴾ ^(٧)
و ﴿الريكة﴾ ^(٨) و ﴿التليقة﴾ ^(٩) و ﴿الوشيقة﴾ ^(١٠)

عليه الدقيق حتى يخلط ويساط فبلق لفاً (١) الاصبة هي دقيق يعجن بلبن ونمر
(٢) الرهبة هي ير يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارهن الرجل اذا اخذ
ذلك (٣) الوليقة هي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن (٤) اللوبقة هي مالين من
الطعام وفي حديث عبادة (ولا آكل الا مالوق لي) (٥) اللوبقة هي أيضاً مالين من
الطعام الا ان اللوبقة ألين قال الشاعر :

حديثك أشهى عندنا من الوبقة * تعجلها ظمآن شهبان للطعم

- (٦) الخزبقة هي شحمة تداب ويصب عليها ماء ثم يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي
عند الاطباء ثلاثة الخبز والسكر والسمن وشتان ما بينهما
(٧) الزغبقة هي حسو من دقيق وماء ويست في رقة السخينة وقبل هي طعام مثل
الحسا يصنع بالتمر قال أوس بن حجر

فقد علمت أسد أننا * لهم نصر ولهم النصر
فكيف وجدتمو قد ذقتمو * رغيفكم بين حلو ومر

- (٨) الريكة هي طعام يتخذ من ير ونمر وسمن ومنها المثل (غزبان فاربكوا له) وأصل
هذا المثل أن رجلاً قدم من سفر وهو جائع وقد ولدت امرأته غلاماً فبشر به فقال : ما أضع
به آكله أم أشربه فقضت امرأته فقالت : غزبان فاربكوا له فلما شبع قال : كيف التلا
وأمه ومعنى المثل أنه غزبان جائع فسووا له طعاماً بهجياً غزبه ثم بشروه بالولود

- (٩) التليقة هي حنالة تتخذ من دقيق ويحبل فيه عسل وأما سميت تليقة تشبهاً
باللبن أياضها ودفنها وفي الحديث (عليكم بالتليقة) وكان العرب إذا اشتكى أحدهم في منزله
لا تنزل البرمة حتى يأتي على أحد طرفيه ومعه حتى يبرأ من علة أوبتوت . وأما جعل
هذان طرفيه لانهما منهي العليل (١٠) الوشيقة والوشيق لحم يغلي في ماء ملح ثم يرفع .

و﴿الغنية﴾^(١) و﴿البغيث والغليث﴾^(٢) و﴿الريقة﴾^(٣) و﴿البكيلة﴾^(٤)
 و﴿الميشة﴾^(٥) و﴿الحبس﴾^(٦) و﴿المجيع﴾^(٧) و﴿البسيسة﴾^(٨)
 و﴿الصناب﴾^(٩) و﴿البريك﴾^(١٠) و﴿الخليط﴾^(١١) و﴿الخليط﴾^(١٢)

وقيل يقدد ويحمل في الاسفار وهي آبق قديد يكون . قال جزء بن رباح الباهلي :

زرد العين لا تشدى عذاراً * ويكثر عند سائرها الوشيق

(١) الغنية بالعين المعجمة هي طعام يطبخ ويحمل فيه جراد (٢) البغيث والغليث
 الطعام المخلوط بالشعير فإذا كان فيه الزوان فهو المفلوث (٣) الريقة هي طعام يعمل من
 اللبن (٤) البكيلة هي السمن يخلط بالاقط وهي التي غناها الواجز بقوله :

لأكلة من أقط وسمن * ألين مسا في حشاة البطن

* من يثريبات قذاذ خشن *

(وقال آخر)

هذا غلام سمرث التقية * فطبا لم تؤدم له البكيلة

وقال أبو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق « ما يتخذ من الخنطة والشعير » ثم يبل
 بماء أو بسمن أو بزيت . وقال السكلاي هو الاقط المصحون بلبه باماء كالك نريد
 أن نمجته . وقال ابن السكيت هي السويق والتمر يبلان باللبن ويؤكلان في اناه واحد
 (٥) العينة هي الاقط بالسمن والتمر والاقط شيء ينخذ من اللبن المخيض يطبخ
 ثم يترك حتى يصل « بعصر » والقطعة منه أقطه قال ابن الاعراب هو من الباب
 الابل خاصة . (٦) الحبس هو الاقط مع السمن والتمر (٧) المجيع هو التمر مع اللبن
 وهو حلواء رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨) البسيسة هو كل شيء خلطه بغيره مثل
 السويق بالاقط ثم تله بالسمن أو بالزيت ومثل الشعير بالقوى لايل يقال بسسته أبسه
 بسا (٩) الصناب هو الخردل مع الزبيب (١٠) البريد هو الزبد مع الرطب (١١) الخليط
 هو اللبن الزائب باللبن الحليب (١٢) الخليط هو السمن بالشحم

و ﴿النخيلة﴾ ^(١) و ﴿المرضة﴾ ^(٢) و ﴿الوطيئة﴾ ^(٣) و ﴿النفيسة﴾ ^(٤)
و ﴿النفيسة﴾ ^(٥) و ﴿الجزيرة﴾ ^(٦) وغير ذلك من ضروب الاطعمة التي لا تتخذ
تحصى ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرناه مما هو من هذا
القبيل ولا يسعنا استيعابه .

ولائم العرب الشهيرة

ولائم العرب ست عشرة ولحمة ﴿الاولى﴾ الخرس وهي الطعام الذي
يصنع للنساء لسلامة المرأة من الطلق . وقيل هو طعام الولادة ﴿الثانية﴾
العقيقة . وهي ما يصنع للطفل بعد ولادته وتختص باليوم السابع ﴿الثالثة﴾
الاعذار . وهي ما يصنع للختان ﴿الرابعة﴾ ذو الخدائق . وهي ما يصنع لحافظ
القرآن فهي مما حدث بعد الاسلام . وقيل انه الطعام الذي يتخذ عند حلق
الصبي ذكره ابن الصباغ في الشامل ﴿الخامسة﴾ الاملاك وهي ما يصنع للخطبة .
ويقال الاملاك وطعامه يسمى الشندخ ^(٧) ﴿السادسة﴾ ولحمة العرس

(١) النخيلة هو لبن الضأن يخلط بلبن الماعز (٢) المرسعة هي اللبن الحلو اذا
اختلف مع اللبن الحامض (٣) الوطيئة هي العصيدة الناعمة (٤) النفيسة هي العصيدة ان
نحتت (٥) النفيسة هي النفيسة اذا زادت قليلا فاذا انضدت وتعلكت فهي العصيدة
(٦) الجزيرة ان ينصب القدر بلحم يقطع صفاراً على ماء كثير فاذا نضج ذر عليه
الدقيق فان لم يكن لحم فهو عصيدة . واول من عمل الجزيرة «سويد بن هرمي» ولذلك
قال شاعرهم ابني عذروم

وعلموا كل الحزير وأتموا • على عدوى الدهد هوب صلاب

(٧) الشندخ مأخوذ من قولهم فرس شندخ أي يتقدم غيره . وسعى طعام الاملاك
بذلك لانه يتقدم الدخول

وهي ما يصنع للدخول بالزوجة **السابعة** الوضيعة وهي ما يصنع للميت أي
 لأهل المصيبة **الثامنة** الوكيرة وهي ما يصنع للبناء يعني للسكن المتجدد
 مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر **التاسعة** العفيرة وهي ما يصنع
 لهلال وجب **العاشرة** التحفة وهي ما يصنع للزائر **الحادية عشرة** الشندخ
 وهي ما يصنع عند الضالة وقد سبق أنه يطلق أيضا على طعام الاملاك
الثانية عشرة النقيعة وهي ما يصنع للقدوم من السفر وقبل النقيعة التي
 يصنعها القادم والتي تصنع له تسمى التحفة **الثالثة عشرة** القرى وهي ما يصنع
 للضيف **الرابعة عشرة** المأدية وهي ما ليس له سبب من ذلك **الخامسة عشرة**
 النقيص وهي التي تخص دعوتها **السادسة عشرة** الجفلى وهي التي نعم
 دعوتها **قال طرفة**

نحن في المشاة ندعو الجفلى لا نرى الآدب فينا بفتقر^(١)

أوانيتهم الممييزة بأسماء مخصوصة

حيث أن نقد فرغنا من الإشارة إلى ما كانوا عليه من أمم المظم ناسب أن
 نذكر آوانيتهم وهي الفيخة وتسمى بالسكرجة أيضا وهي آناء صغير لا يشبع
 الرجل . والصفحة تشبع الرجل . والمكتلة تشبع الرجلين . والثلاثة . والقصة
 تشبع الأربعة والخمسة . والجفنة تشبع السبعة إلى العشرة . والديسة أكبرها
 وقيل أكبرها الجفنة وهي التي يذكرها الشعراء في شعرهم في الغالب

(١) وصف هذا الشاعر قومه بالجوذ والها إذا صنعوا ما أدب دعوا إليها عموما لا خصوصا
 وخص أيام الشتاء لأنها مغلقة قلل الشيء وكثرة احتياج من يدعى . والآدب بوزن اسم
 الفاعل من المأدية ويشتق من القرى

كقول بعضهم :

لنا الجففات الغرى يلمعن في الضحى * وأسياقنا بقطرون من نجدة دما^(١)

عاداتهم في المشرب

قد جاءت الشريعة بكثير من عادات العرب في المشرب وآدابهم فيه وهي منفصلة في كتبها^(٢) الشرب قاعداً قالوا فان لما شرب قائماً آفات عديدة «مها» أنه لا يحصل له الرضى التام ولا يستقر الماء في المعدة حتى يفسد السكبه على الاعضاء وينزل بسرعة واحدة الى المعدة فيغشى منه ان يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ الى أسفل البدن فيغير تدرج و كل هذا يضر بالشارب واما اذا فمله نادراً أو حاجة فانه لا يضره ولا يمتزج بالمعادن على هذا فان المعادات طبائع توارث ولها أحكام أخرى وهي بمنزلة الخارج عن القياس .
«ومن آدابه» أن يتناول الشرب على ثلاث مرات فانه أروى وأبرأ وأمرأ^(٣)

(١) قد تحدث الخشاء على هذا البيت كما في المفتاح فكان أي فخر يكون في ان له ولشربته ولمن ينضوي اليهم من الجفال منها ياتي في العدد عشرة وكذا من السيوف الا اذا استعمل استعمال جمع السكبه الجفال والسيوف وأي فخر في ان تكون جفنته وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء جامعة كخفاف البائع أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرة ياتي عدة جفنتات ثم أي يصلح للمبالغة في التمدح بالشجاعة وقد قال وأسياقنا يظرون أما كان يحبر ان يتركها الى ان يسيل أو يفضن أو ما شاكى ذلك .

(٢) أروى أشد روة وأبلغه وأظفه (وأبرأ) من البرء وهو الشفاء أي يبرأ من عدة العيش ودائه لثروته على الشدة المنيبة دفوات ففسك الدفعة الثانية ما عجزت الاولى عن نكبه والدفعة الثالثة ما عجزت الثانية عنه وأيضاً فانه أشم لحرارة المعدة وأبقى عليها من أن يهجم عليها البارد وهلة واحدة ونهلة واحدة وأيضاً فانه لا يروي لمصادفته لحرارة العيش

﴿ومن آدابه﴾ عدم التنفس عند الشرب فإن الشارب إذا تنفس في القدر فخالط نفسه الماء استقدر ورجع سقط من أنفه في الماء ما يستكره فلا يستطيع من شرب بعد وربما كان في ثم الناقض أثرة كريمة بتغير منها الماء فيعاف لاجلها إلى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثمة الآباء وهذا من الآداب التي

حافظه ثم يقع عنها ولم يكسر سورنها وحدثها فن انكسرت لم يطل بالكيفية بخلاف كسرهما على التدرج وأيضاً فإنه أسلم عافية وأمن غلبة من تناول جميع ما يروى دفعة واحدة فإنه يخاف منه أن يعلق الحرارة المرزبة بشدة يده وكثرة كينته أو يصفها فيؤدي ذلك إلى فساد مزاج المعدة والكبد وإلى أمراض رديئة خصوصاً في سكان البلاد الحارة كالغراق والحجاز واليمن ونحوها وفي الأزمدة الحارة (وأمرأ) من سمن الطعام والشراب في يده إذا دخله وخالفه بسهولة ولذة وقع ومنه قوله تعالى (فستكفون عنها مرثاً) حديثاً في عاقبة مرثاً في مذاقه (وقيل) معناه أنه أسرع انحداراً عن المريء لسهولة وخففة عليه بخلاف الكثير فإنه لا يسيل على المريء انحداراً ومن آفات الشرب مهلة واحدة أنه يخاف منه الشرق بأن يفسد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فيفسد فإذا تنفس وبدأ ثم يشرب أس من ذلك ومن فوائد قطع في الشرب ثلاثة أن الشارب إذا شرب أول مرة تصاعد البعير الدخان الحار الذي كان على القلب والكبد فيورد الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فإذا شرب مرة واحدة انفق نزول الماء البارد وصدود البخار فيدافعان وبما الحار ومن ذلك يحدث الشرق والقصة ولا يهنا الشارب بالماء ولا يجره ولا يتم ربه وقد ورد في الحديث (إذا شرب أحدكم فليص الماء مصاً ولا يمسحها فإنه من السكباد) والسكباد بضم السين والفتح الباء هو وجع الكبد وقد علم بالتجربة أن ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلمها ويضعف حرارتها وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ماورد عليها من كمية البرود وكينته ولو ورد بالتدريج شيئاً فشيئاً لم يضاد حرارتها ولم يضعفها وفي الحديث أيضاً (لا تشربوا قساً واحداً كشراب البعير لكن اشربوا منى وثلاث وسوا إذا أتم شربهم واحداً إذا أتم فرغتم) (١) الثمة موضع السكباد وهي الحديث أنه نهى عن الشرب من ثمة القدر وأنها نهى عنه لأنه لا يناسك عليها فم

يتم بهامصالحة الشارب فان الشرب من ثلثة القدح فيه عدة مفسد (احدها) ان ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع الى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح (الثاني) انه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . (الثالث) ان الوسخ والزهومة يجتمعان في الثلثة ولا يصل اليها الغسل كما يصل الى الجانب الصحيح (الرابع) ان الثلثة محل العيب في القدح وهي أردأ مكان فيه فينبغي تجنبه ونصد الجانب الصحيح فان الردى من كل شئ لا خير فيه . ورأى بعض السلف رجلا يشتري حبة رديئة فقال لا تفعل ان الله تعالى نزع السيرة من كل ردىء (الخامس) انه ربما كان في الثلثة شق وتحديد يخرج شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضا الشرب من قم السقاء لان تردد انفاس الشارب فيه يكسبه زهومة ورائحة كريهة بعاف لأجل الماء وربما غلب الداخل الى جوفه من الماء ففسد به وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه . وربما كان في الماء قذارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتخرج جوفه . وكانوا يحثون على تغطية الاناء لما في انكشافه من المخاذير التي لا تخفى . وفي الحديث الشريف (غطوا الاناء وأوكوا السقاء)

ما يعتبر به جودة الماء عندكم

يعتبر جودة الماء من عشرة طرق (احدها) من لونه بأن يكون صافيا (الثاني) من رائحته بأن لا يكون له رائحة البنية (الثالث) من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلو كالنيسل والقرات ونحوهما (الرابع) من وزنه بأن يكون الشارب وربما أنصب الماء على ثوبه ويده ويقل موضعها لابتالة التنظيف التام اذا غسل

خفيفا رفيق القوام (الخامس) من مجراه بأن يكون طيب الجري والمسلك
 (السادس) من منبئه بأن يكون بعيد المنبع (السابع) من بروزه للشمس
 والريح بأن لا يكون مخفيا تحت الأرض فلا تتمكن الشمس والريح من
 قصاراته (الثامن) من حركته بأن يكون سريع الجري والحركة (التاسع)
 من كثرتة بأن يكون له كثرة تدفع المخالطة له (العاشر) من مصبه بأن يكون
 اخذا من الشمال الى الجنوب أو من المغرب الى المشرق . وإذا اعتبرت هذه
 الأوصاف لا تجد لها بكالها الا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها
 وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه (أحدها) سرعة قبوله للحر والبرد (الثاني)
 بالميزان (الثالث) أن تيل قطتان متساويتان في الوزن بماء من مختلفين ثم يخففا
 بالغائم توزنا فإيهما كانت أخف فمأوها كذلك . والماء وإن كان في الأصل
 باردا رطبا فإن قوته تنقل وتغير لأسباب عارضة توجب انتقالها فإن الماء
 المكشوف للشمال المستور عن الجهات الاخرى يكون باردا وفيه يس مكتسب
 من ريح الشمال . وكذلك الحميم على سائر الجهات الأخرى . والماء الذي ينبع
 من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره . والماء العذب
 نافع للمرضى والاصحاء والبارد منه أنفع وألذ . قالوا لا ينبغي شربه على الريق
 ولا عقب الجماع ولا عند الابتداء من النوم ولا عقب أكل الفاكهة وأما على
 الطعام فلا بأس به إذا اضطر اليه بل ينعين ولا يكثر منه بل يقتصر مصافاه لا يضره
 البتة بل يقوي المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء الفاتر ينفع
 ويفعل ضدها ذكرناه وبالله أجود مما يؤتى به وقت استنائه . قالوا والبارد ينفع
 من داخل أكثر من نفسه في الخارج والطار بالمكس . وينفع البارد من
 عفونة الدم وصعود الأنجرة من الرأس ويدفع العفونات وبوافق اللازمة

والاسنان والاما كن الحارة ويضر كل حالة تحتاج الى بضع وتحليل كالزكام
والاورام . والشديد البرودة منه يؤذي الاسنان . والادمان عليه يحدث
انتفاخ الدم والقرلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر باقراط ضار ان للعصب
ولاً كثر الاعضاء لأن أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن
لذع الاخلاط الحارة . ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن
ويفسد الهضم شربه . ويطلق بالضعف الى أعلى المعدة ويرخيها ولا يسرع في
تسكين العطش ويذبل البدن ويؤدي الى امراض رديئة ويضر في أكثر
الامراض على أنه صالح للشيوخ وأصحاب العسر والصداع البارد والروم
وأفع ما يستعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم الكلى . وعلى
كل حال فإن الماء البارد أسهل ولا سيما اذا خالطه ما يحبه كالسكر والسكر
والزبيب ونحو ذلك فإنه من أفع ما يدخل البدن ويحفظ عليه صحته ولهذا كان
أحب الشراب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البات
أنفع من الذي يشرب وقت استقامته قال النبي عليه الصلاة والسلام وقد دخل
الى حائط أبي الهيثم بن النبهان هل من ماء في شنة فأتاه به فشرب منه . فان
الماء البات بمنزلة المعجين الحار والذي شرب لوقته بمنزلة الفطير . وأيضا
فان الاجزاء الرئيسية والارضية تغارقه اذا بات . والماء الذي في القرب
والشنان «أوان تصنع من جلد» الذي يكون في آنية القنطار والاحجار
وغيرها عنده ولا سيما أسقية الأدم . ولهذا التمس النبي صلى الله عليه وسلم ماء
بات في شنة دون غيرها من الاواني «وفي الماء اذا وضع في الشنان خاصية لطيفة
لما فيها من المسام المنفتحة التي يرشح منها الماء ولهذا كان الماء في القنطار الذي
يرشح الد منه وأبرد من الذي لا يرشح

عن المياه المشهورة عندهم

منها ماء (القيث) وهو لديهم لذيذا لاسم على السمع والمسحى على الروح
واليدن تبتلع أسماهم بذكره . وقلوبهم يورده وهاؤه من أطف المياه وأفضلها
وأفعمها وأعظمها بركة ولا سيما إذا كان من سحاب راعد واجتمع في مستنقعات
الجبال وهو أوطب من سائر المياه لأنه لم تطل مدته على الأرض فيكتسب
من يوسنها ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتعفن سريعاً لطافته وسرعة
اقتعاله . وهل القيث الربيعي أطف من الشتوي أو بالعكس ؟ فيه قولان .
فمن رجح القيث الشتوي قال : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجذب
من ماء البحر إلا اللطنة والجو صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغبار
المخالط للماء . وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . ومن رجح
الربيعي قال : الحرارة توجب تحلل الأبخرة الفليظة وتوجب رقة الهوى ولطافته
فيخف بذلك الماء وتقل أجزاءه الأرضية وتصادف وتضاف وقت حياة
النبات والأشجار وطيب الهواء . ومنها ماء (الثالج) و (البرد) و (الجد) وهذا
الماء قليل عندهم لقلية الحرارة على قصره وليكونه لديهم من أنعم المياه وأفعمها
وورد في الحديث « اللهم اغسلني بماء الثلج والبرد » والثلج له في
نفسه كيفية حادة دخانية فتأوه كذلك . والحكمة في طلب الغسل من الخطايا
بمائه ما يحتاج إليه القلب من التبريد والتصلب والتقوية . وينفاد من هذا
الأصل طب الأبدان والقلوب ومعالجة أدوائها بفضدها . وماء البرد أطف
وألذ من ماء الثلج . وأما ماء (الجد) وهو الجليد فيحسب أصله . والثالج يكتسب
كيفية الجبال والأرض التي يسقط عليها في الجودة والرداءة وينبغي تجنب

شرب الماء المتلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولاصحاب
السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الامزجة الباردة . ومنها ماء
(الآبار) و(القناء) و(الميون) وهذه المياه غالب مياد العرب وقد جمع بعض
الادباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحاب الجاهلية واسلاما
وقد ورد فيها من الشعر ما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة اللطافة وماء القناء
المدفونة تحت الارض ثقيل لان أحدها محقق ولا يخفى عن نفن والآخر
محبوب عن الهواء . ويتفق أن لا يشرب على النور حتى يصدر للهواء وتأتي
عليه ليلة . وأردؤه ما كانت محاربه من رصاص أو كانت بره مطلة ولا سيما إذا
كانت ترينها رديئة فهذا الماء دفيء وخيم (وأما ماء زمزم) فهو عند العرب
جاهلية واسلاما سيد المياه وأشرفها وأجلها قدرا وأحبها الى النفوس وأغلاها
ثنا وأتقيا وهو هزيمة جبريل وسقيا لمجاءيل عليهم الصلاة والسلام . وثبت
في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا يدرى قدر وقد أقام بين الكعبة
وأسترها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره . فقال النبي صلى الله عليه
وسلم أنها طعام طم وشفاء سقم . وفي الحديث (ماء زمزم لما شرب له) وقد
جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجيبة . وقد شهد
من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريبا من الشهر ولا يجد جوعا وإطوفا مع
الناس كأحدهم (وأما مياه الميون) فالغالب عليها الثقيل كأكثر مياه الآبار
وللاصمعي رسالة ذكر فيها ما اختبرته العرب من الاسماء في البئر وأنواعها
والآثار وهي فريدة في بابها . وسند ذكر ان شاء الله تعالى عند الكلام على علومهم
ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه وأجرائها وان قسما منهم يقال لهم
النصابون يضع أحدهم أذنه على الارض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الارض

أسماء أواني المياه عندهم

كما أن لأواني الاطعمة أسماء مخصوصة قد ذكرناها لك كذلك لأواني الشرب أسماء تخص كلامها عن الأخرى . وقد استوعبها ابن فارس والشمالي وغيرهما في كتب فقه اللغة منها (التبن) جاء في لسان العرب أنه أعظم الاقداح « الأواني » يكاد يروي العشرين وقيل هو الغلظ الذي لم يفتوق في صناعته (قال) ابن بري وغيره ترتيب الاقداح (الفعر) أصغر الاقداح ويقال غمر الرجل إذا شرب به ثم (القعب) يروي الرجل ثم (القدح) يروي الرجلين ثم (العس) يروي الثلاثة والأربعة ثم (الرغد) ثم (الصحن) مقارب التبن

تقديم العرب الأيمن في الشرب

إن العادة كانت حارة بين ملوك الأمه العربية في أطوار الجاهلية وروسلمهم بتقديم الأيمن في الشرب وكانت عادة العرب مجارة ملوكهم بتقديم الأيمن فالأيمن في أي شرب كان وعلى ذلك قول شاعرهم الفلق وعمر بن كاثوم في معلقته وهو .

صددت الكأس عن أم عمرو • وكان الكأس مجراها اليمين

وقد أقر الشارع هذه العادة الجلية ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار ولهم في شرب الخمر عادات وآداب مذكورة في كتاب مساوى الخمر وكذلك أسماء أوقاته كالصبح والغروب ونحو ذلك وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره بطول .

عاداتهم في سقي ابلهم واسمائها

كان للعرب في سقي ابلهم عادات مختلفة ولكل منها اسم يخصه فكانوا اذا اوردوها كل يوم يقولون سقينها رغباً أي في كل يوم واذا اوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا سقينها غباً واذا اقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم اوردوها في اليوم الثالث يقولون سقينها رغباً ولا يقولون ثلثاً أبداً لانهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة . ويؤيده انه يقال للحمي التي تأتي يوماً وتقلع يومين ثم تأتي في الثالثة هي الربع ونعام ضماً الا بل في الغالب ثمانية أيام فاذا اوردوها في اليوم التاسع منه وهو العاشر من الشرب الاول قالوا سقينها عشر بالكسر فالعشر تسعة أيام أبداً لأن يوم الشرب الاول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر . واذا زادوا على العشرة قالوا اوردناها رغباً بعد عشر^(١)

اختلافهم في تغذية الميلاء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذي البدن أم لا . فثبتت طائفة

(١) بعد عشر (وحكي) عن اليت انه قال للخليل زعمت ان عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام فكان ينبغي ان يكون العشرون سبعة ويوما لتشكل ثلاثة اشباع وقال الخليل ثمانية عشر يوماً عشران ضمت اليها يومين من العشر الثالث فيجمعها بذلك الاعتبار (قلت) هل يجوز ان تقول لدرهمين مع الدأقين ثلاثة دراهم . قال لا أقبس على هذا وإنما أقبس على قول أبي خنيفة رحمه الله تعالى حيث قال ان من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة كان العشر واحدة كاملة جازي أن أعقد بيومي عشر وأعدها عشرًا كاملاً

التغذية بناء على ما يشاهده من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند
 شدة الحاجة اليه قالوا بين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجود عسيدة
 (منها) النمو والاعتناء والاعتدال . وفي النبات قوة حسي وحركة تناسبه
 ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر أن يكون للحيوان به نوع غذاء أو أن
 يكون جزءاً من غذائه التام . قالوا ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في
 الطعام وإنما ننكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة . قالوا وأيضاً الطعام إنما
 يغذي بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت التغذية قالوا ولأن الماء مادة
 حياة الحيوان والنبات . ولا ريب أن ما كان أقرب إلى مادة الشيء حصلت
 به التغذية فكيف إذا كانت مادته الأصلية حصول التغذية بما هو مادة الحياة
 على الإطلاق . قالوا وقد رأينا العضشان إذا حصل له الري بالماء البارد
 راجعت إليه قواه ونشاطه وحركته وصبر عن الطعام وانقطع بالتدريج اليسير
 منه ورأينا العضشان لا ينافع بالتدريج الكثير من الطعام ولا يجديه القوة
 والاعتناء . ونحن لا ننكر أن الماء يتقد الغذاء إلى أجزاء البدن وإلى جميع
 الأعضاء وأنه لا يتم أمر الغذاء إلا به . وإنما ننكر على من سلب قوة التغذية
 عنه البتة . ويكاد قوله عندنا أن يدخل في انكار الأمور الوجدانية . وأنكرت
 طاقة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور يرجع حاصلها إلى عدم
 الاكتفاء به وأنه لا يقوم مقام الطعام وأنه لا يزيد في نمو الأعضاء . ولا يخالف
 عليها بديل ما حلته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب التغذية فإنهم
 يحملون تغذيته بحسب جوهره ولطافته ورقته وتغذية كل شيء بحسبه . وقد
 شوهد الهواء الرطب البارد اللين اللين يغذي بحسبه . والرائحة الطيبة تغذي
 نوعاً من الغذاء . فتغذية الماء أظهر وأظهر

❁ ما يعالج به ضرر الماء ❁

كان لهم سبل من العلاج لدفع مضرة ماء البحر اذا اضطر أحد منهم الى شربه (منها) أن يجعل في قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد منقوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها الى الصوف فاذا كثرت عصره من تحمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيسكون في الصوف من البخار ما عذب ويبقى في القدر الزقاق . ومنها أن يحفر على شاطئ حفرة واسعة يرشح ماؤه اليها ثم الى جانبها قريبا منها أخرى ترشح هي اليها ثم تآلة الى أن يعذب الماء . ولهم في تصفيه الماء ورفع كدوره حل وذلك اذا لجأت أحدهم الضرورة الى شرب الماء الكدر التي فيه قطعة من خشب الساج أو جمراتها يطأ فيه أو طينا أرضيا أو سويق حنطة فان كدوره ترسب الى أسفل .

❁ عاداتهم في الازدواج والتناكح ❁

كان النكاح في أطوار الجاهلية على النماء ، فنكاح منها نكاح الناس اليوم ينخطب الرجل الى الرجل وليته أو ابنته فيصدقها أي يعين صداقها ، ويسمي مقداره ثم يعقد عليها . وكانوا ينخطبون المرأة الى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بني عمها . وكان المخاطب يقول اذا أتاهم « العموا اصباحا » ثم يقول نحن أكنافكم ونظراؤكم فان زوجتمونا فقد أصبحنا رغبة وأصبحمونا وكنا نصهركم حامدين وان رددتمونا لعلة نعرفها رجعتنا عاذرين . فان كان قريب القرابة من قومه قال لها أبوها أو أخوها اذا حملت اليه أسرت وأذكرت ولا أتت جعل الله

منك عددا وعزاً وخلداً . أحسنى خلقك . وأكرمى زوجك . وليكن
طيبك الماء . وإذا زوجت في غربة قال لها لا أيسرت ولا أذكرت فانك
تدين البعداء . أو تدين الاعداء . أحسنى خلقك . ونحبي إلى أهلك فان
لحم عينا نافذة اليك . وأذا سامعة لك . وليكن طيبك الماء . وكانت قريش
وكثير من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح فان الله سبحانه وتعالى اختار
رسوله صلى الله عليه وسلم من أطيب المناكح وحماه من دنس الفواحش ونقله
من أصلاب نقيه . إلى أرحم طائفة . واستخلصه من أكرم العناصر .
وأمدده بأوكد الأواصر . حفظاً لنسبه من قدح . ولتصيه من جرح . لتكون
النفوس له أوطأ . والقلوب له أصفى . فيكون الناس إلى حاجاته أسرع . ولأوامره
أطوع . ومنها **﴿ نكاح آخر ﴾** كان الرجل يقول لامرأته إذا ظهرت من طمئنها
« حيضها » أرسل إلى فلان فاستبضع مني منه « أي أطلى منه الجماع » لتحملي
منه وبمترها زوجها ولا يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذي
تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها زوجها إذا أحب . وإنما يفعل ذلك رغبة
في نجاة الولد أي اكتساباً من ماء التحل لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم
ورؤسائهم في الشجاعة والكرم أو غير ذلك وكان السر في كون ذلك بعد
الظهر أن يسرع علوقها منه فكان هذا النكاح نكاح الاستبضاع . ومنها
﴿ نكاح آخر ﴾ يجتمع الرهط مادون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم يصيبها
« بطؤها » وذلك إنما يكون عن رضا منها ونواطؤ بينهم وبينها . فإذا
حملت ووضعت ومرت ليال بعد أن تضع حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل
منهم أن يستمتع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم قد عرفتم الذي كان من أمركم وقد
ولدت فهو ابنك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها ولا يستطيع

أن يتمتع الرجل من ذلك (قيل) هذا ان كان ذكرا والا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم للبنات وقد كان منهم من يقتل ابنته التي يتحقق انها بنته فضلا عن تحجب هذه الصفة. ومنها ﴿نكاح آخر﴾ يجتمع الناس الكثيرون فيدخلون على المرأة لا تمنع من جاءها وهن البغايا كن ينصبن على أبوابهن رايات تكون عليا لمن أرادهن ليدخل عليهن فاذا حملت احدهن ووضعت حملها جُمِعوا لها ودعوا لهم القافة ثم ألحقوا ولدها بالذي يرون فالتاطته (الحقته) به ودعى ابنه لا يتمتع من ذلك. وقد ساق هشام بن الكلبي في كتاب المثلث أسامي صواحبات الرايات في الجاهلية فسمى منهن أكثر من عشر نسوة مشهورات (منهن) امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « والزانية لا ينكحها الا زان أو مشرك » ومنها ﴿نكاح الخدن﴾ وهو المشار اليه بقوله تعالى « محضات غير مساختات ولا متخذات أخذان » كانوا يقولون ما يستقر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم. ومنها ﴿نكاح المتعة﴾ وهو تزوج المرأة الى أجل فاذا انقضى وقعت الفارقة ومنها ﴿نكاح البدل﴾ وهو أن يقول الرجل للرجل أنزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتي. ومنها ﴿نكاح الشغار﴾ وهو أن تزوج الرجل ابنته لرجل آخر على أن يزوجه هذا الرجل ابنته ليس بينهما صداق. وغير البنات من الاخوات وبنات الاخ وغيرهن كالبنات في ذلك فذكر البنات في تفسير الشغار مثال.

مقاصد العرب من الزواج

لم نزل العرب يتخذ البعداء وتناف الاعداء بالمصاهرة حتى يرجع المنافر مؤانسا. ويصير المدونة مواليا وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفه بين القبيحتين

وموالاة بين العشيرتين وإنما كانت المصاهرة سببا من أسباب الالفة لأنها
استحداث مواصلة وتمازج مناسبة صدر عن رغبة واختيار . انعقاد على خير وإيثار
فاجتمع فيها أسباب الالفة ومواد المصاهرة ^(١) ولما في النكاح من حصول الالفة
أكثر العرب من النساء حتى كان عند النبي صلى الله عليه وسلم تسع نسوة ^(٢)

(١) فاجتمع فيها أسباب الالفة ومواد المصاهرة ويؤيد ذلك ما حكى عن خالد بن
زيد أنه قال كان أبني خلق الله عز وجل إلى آل الزبير حتى تزوجت منهم امرأة
فصاروا أحب خلق الله عز وجل إلى وفيها يقول :

أحب بني العوام طرأ لأجلها * ومن أجلها أحببت أخوالها كالأب

فإن تسلمني نسلي وإن تنصري * يحط رجال بين أنبيهم صلياً

ولذا قيل امرء على دين زوجته لما يستزله الميل إليها من المتابعة ويعتد به الحب

لها من الموافقة فلا يجد إلى المخالفة سبيلاً . ولا إلى المباعدة والمشافقة طريقاً

(٢) حتى كان عند النبي صلى الله عليه وسلم تسع نسوة والذي تحصل من كلام أهل

العلم في الحكمة في سبب استكثاره صلى الله عليه وسلم من النساء عشرة أوجه (أحدها) أن

يكثر من يشاهد أحواله الباطنة فينتفي عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك

(ثانيها) لتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم (ثالثها) لازيادة في أنفسهم لذلك (رابعها)

في التكليف حيث كلف من لا يشغله ما يحب إليه منهم من المبالغة في التبليغ (خامسها)

لتكثر عشيرته من جهة فتراد أحواله على من يحاربه (سادسها) نقل الأحكام الشرعية

التي لا يطلع عليها لأن أكثر ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يخفى مثله (سابعها) الاطلاع

على محاسن أخلاقه الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك بماديه . وصفيه بعد نقل

أبيها وعمها وزوجها فلم يكن أكمل الخلق في خلقه لتقرن منه بل الذي وقع أنه كان أحب

اليهن من جميع أهلين (ثامنها) لإظهار المعجزة البالغة في خرق العادة في كثرة الجماع

مع التقليل من الأكل والشرب وكثرة الصيام والوصال . وقد أمر من لم يقدر على

مؤن النكاح بالصوم وأشار إلى أن كثرة تكسر شهوته فأنخرقت هذه العادة في حقه

صلى الله تعالى عليه وسلم (تاسعها) للدلالة على كمال بشريته . والعرب كانت تمدح بكثرة

﴿ومن مقاصدهم﴾ في الزواج القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصا بعناية النساء فليس بالزيم حالة الزوجات لأنه قد يجوز أن يعاينه غيره من النساء . ولذلك قيل المرأة ربحانة . وليست قهرمانة . وليس في هذا التقصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة . والأحمد في مثل هذا التماس ذوات الاسنان والحكمة ممن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فانهن أقوم بهذه الحال . وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأن الرجل يتفاد فيه لا أخلاقه البهيمية ويتابع شهوته القذيمة . وقد قال الحارث بن النضر الأزدي : شر النكاح نكاح الغلظة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالاضاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمع له عين لريبة ولا تنازعه نفس الى فجور . ولا يحق في ذلك ذم . ولا يذاله وصم . وهو بالحد أجدر . وبالثناء عليه أحق . ولو تفرغ في هذه الحال عن استبدال الحرارة الى الاماء كان أكمل لمروءته . وأبلغ في صيائه . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الامور . وهي أخطر الاحوال بالمنكوحية لأن للشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقا بها فتصير الشهوة في الابتداء كراهية في الانتهاء . ولذلك صكرت العرب في الجاهلية البنات ووأدن اشفاقا عليهن وحية لهن من أن يتدنهن اللثام بهذه الحال . وكان من

التسكاح دلالة على الرجولية (عشرها) ان ذلك زاده عبادة تحصين وقيامه بحقوقهن واكتسابه لهن وهدايته لهن ولم ينصف من نقد في هذا الامر فانه لم يكن يدنا من الرسل في ذلك فان الزوج لا ينافي النبوة وان الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله فذكر انه كان سليمان عليه الصلاة والسلام ثلثة امراء مهربة وسبعائة سرية . وانه كان داود عليه الصلاة والسلام مائة امرأة . انتهى بلوغ الارب في احوال العرب

نحوب (تأثم) من قتل النبات لرقه ومحبة كان . وبنين أحب اليه وآثر عنده .

ولما خطب الى عقيل بن علفمة ابنته الخرباء قال

أني وإن سيق إلى المهر * ألف وعبدان وذود عشر

* أحب أصهاري إلى القبير *

وقال عبد الله بن طاهر

لكل أبي بنت يراعى شؤونها * ثلاثة أصهار إذا جد الصهر

فبعل يراعها وخدو يكتنبا * وقبر يواربها وأفضلها القبر

ومن . فاحصهم . التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب في

النكاح لطاب الولد وتقول : « من لا يلد لا وليد » ولذلك كانوا يتمسكون

الحدائق والبيكار لأنها أخص بالولادة . وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وسلم أنه قال (عليكم بالابكار فانهن أعذب أفواهها وأتق أرحاما) أكثر

أولادا (وأرضى باليسير) وقال معاذ بن جبل رضي الله تعالى عنه « عليكم بالابكار

فانهن أكثر حبا وأقل ضنا » وهذه الحال هي أولى الأحوال لأن النكاح

موضوع لها والشرع وارد بها . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال

(سوداء ولود خير من حسناء عاقرة) وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال

انكاح البعداء والاجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهي للخلفة ويختارون

انكاح الأهل والأقارب ويرون أنه مضر بخلق الولد بعيد من نجابته . ويقولون

إن ولد القريب لا ينجب وإن أنجب النساء لأن الرجل يلقاها على الشبهل هدها

في الرجال (ويرحمون) أن تقارب الأنساب مدح في الأبل لأنه إنما يكون

في الكرائم يحمل بعضها على بعض حفظا لنوعها وهو دم في الناس لأنه فهم

سبب للضعف . وفي الحديث (اغتربوا لا تضوا) أي إن تزوج القرائب يوقع

في الزنا

الضوى في الولد. والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر
يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ولذلك يدعوون بضد ذلك (كقول الراجز)
ان بالالا لم تشنه أمة * لم يتناسب خاله وعمه

﴿وقول الشاعر﴾

فتى لم تلده بنت عم قريبة * فيضوى وقد يضوى رذيل الاقارب
﴿وقال آخر﴾

تجاوزت بنت العم وهي حبيبة * مخافة أن يضوى على سليلي
﴿ومن هذا القبيل﴾ ما يحكي عن العرب أيضاً ان التهجين مدح في الابل
وذم في الآدميين لان معناه في الابل كرم الاوين. وفي الآدميين أن يكون
الأب عربياً والأم أمة يقال منه رجل هجين وان كان الامر بالعكس قبل
رجل مقرف وقلنس «بوزن سفرجل. أوله فاء ورايه قاف» ﴿قال الراجز﴾
العبد والهجين والقلنس * ثلاثة فاههم تلتس

﴿وقال الشاعر﴾

كم بجود مقرف نال الغني * وكرم بخلة قد وضعه
وقالوا ان الرجل اذا أكره المرأة وهي مسدودة ثم أذكرت أنجبت
﴿قال أبو كبير الهذلي﴾

وانتدسرت على الظلام بمنشم * جلد من الثنيان غير مشغل^(١)

(١) كان سبب قول أبي كبير هذه الايات أنه تزوج أمة تاهط شراً وكان غلاماً
صغيراً فلما كان يكبر الدخول على أمه شكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه الى أن تزوج
الغلام فقال أبو كبير لأمة تاهط شراً ويحك قد والله رأيتي أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا
قربت قالت فاحتل عليه حتى قتله فقال له ذات يوم هل لك ن أفرو فقال ذلك من

ممن حملن به وهن عواقب حبس النطاق فشب غير مهبل^(١)

أمري قال فامض بنا فخرجنا غازيين ولا زاد معهما فسارا ليلتهما ويومهما من القد حتى ظن أبو كبير أن الغلام قد جاع فلما أمسى قصد به أبو كبير قوما كانوا أعداء له فلما رأى نارهم من بعد قال له أبو كبير وبحك قد جئنا فلو ذهبت إلى تلك النار فالتصت لنا منها شيئاً قال وبحك وأي وقت جوع هذا قال أنا قد جئت فاطلب لي فضي تأبط شراً فوجد على النار رجلين من أهل من يكون من العرب وإنما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة فلما رآه قد غشي نارهما ونبا عليه فكر ساعياً فاتباعه فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ورجع إلى الآخر فرماه فقتله ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز منها فجاء به إلى أبي كبير فقال كل لأشبع الله بطنك ولم يأكل هو فقال وبحك أخبرني كيف كانت قصتك قال وما سؤالك عن هذا كل ودع المسئلة فدخلت أبا كبير منه خيفة وأهنته فنهى ثم سأله بالصحبة إلا أحده كيف عمل فأخبره فزداد منه خوفاً ثم مضيا في غزائهما فأصابا إبلا ومن به أبو كبير ثلاث ليل يقول كل ليلة أخيراً أي فقصي الليل شئت نحرس فيه وأنام وسام النصف الآخر وأحرس فقال ذلك إليك أخيراً أيهما شئت فكان أبو كبير بنام إلى نصف الليل وحرسه تأبط شراً فإذا نام تأبط شراً نام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث فلما كان في الليلة الرابعة ظن أن العباس قد غلب الغلام فنام أول الليل إلى نصفه وحرسه تأبط شراً فلما نام الغلام قال أبو كبير الآن يستقل نوماً وكنتي فيه الفرصة فلما ظن أنه قد استقل أخذ حصاة فخذف بها فقام الغلام كأنه كعب فقال ما هذه الوجهية قال لا أدري والله سمعته في عرض الليل فقام وعسى وطاف فلم ير شيئاً فعاد فقام فلما ظن أنه قد استقل أخذ حصاة أصغر من تلك فخذف بها فقام كقيامه الأول فقال ما هذا الذي أسمع قال والله ما أدري قد سمعت كما سمعت وما أدري ما هو ولعل بعض الليل تحرك فقام وطاف وعسى فلم ير شيئاً فعاد فقام فأخذ حصاة أصغر من تلك جداً فرمى بها فوثب كما وثب أولاً فطاف وعسى فلم ير شيئاً فرجع إليه فقال يا هذا أني قد أفكرت أمرك والله لن عودت أسمع شيئاً من هذه لاقتلتك قال فقال أبو كبير فبت والله أحرسه خوفاً أن يتحرك شيء من الليل فيقتلني قال فلما رجعا إلى حبيهما قال أبو كبير إن أم هذا لا امرأة لا أقربها أبداً وقال هذه الأبيات المذكورة والمغنى من يرتكب الأمور على غير نظار فيها والمقل الثقيل على النفوس (١) الحبك الطرائق

حملت به في ليلة مزودة * كرها وعقد نطقها لم ينحل^(١)

فأنت به حوش الفؤاد مبطناً * سهداً إذا ما نام ليل الهوجل^(٢)

والواحد حيثك والحيك والحبك الأزار أيضاً يقال احببت المرأة ومعناه أنه من القتيان الذين حملتهم أمهاتهم وهن غير مستعدات للقراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهيل والسكر . (وحكي) عن بعضهم إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ولذلك يقال في ولد المدعورة أنه لا يطاق (قال الشاعر)

تسبها غضي فجاء سهداً * وأنفع أولاد الرجال المسهد

وقال المفرد في السكامل يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تسبى زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء من العرب إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ثم قم عليها فانك تسبها بالساء وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير وأنشد البيهقي . والنطاق بكسر التون شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها لتعمل ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل ينجر إلى الأرض

(١) حملت به المعنى هذا البيت أنها حمت به في ليلة ذات دؤد وهو الفزع المنسوب لعدم ميل النساء لتجماع لانكسار سورة شهوتهن إذا ذاك فلا يكون لمن في الولد حفظ كامل ويكون كمال الشهوة لأبيه فيكتسب بذلك تمام خصال الرجولية . وقائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحملها ليلاً وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وحلوا أنسابهم بالليل تحقيقاً به قال :

أنا ابن عم الليل وابن خاله * إذا دجا دخلت في سرباله

* لست كمن يفرق من خياله *

(٢) حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخبيص البطن والسهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقل السكلان . وغيل لاحق لا مسكة به معناه أن الأم أتت بهذا الولد ذكراً حديد الفؤاد يسهر إذا نام الهوجل أي الحافي الثقل النوم

(١) حملت به
معناه أنها
حملت به
في ليلة
مزودة

- ومبرأ من كل غير حيضة * وفساد مرضعة وداء مفيل^(١)
 فاذا نهذت له الحصة رأته * ينزولوقتها طمور الأخيل^(٢)
 واذا يهب من المنام رأته * كرتوب كعب الساق ليس يزمل^(٣)
 ما أن يمس الأرض إلا منكب * منه وحرف الساق طي المحمل^(٤)
 واذا رميت به الفجاج رأته * يهوى مخارمها قوي الاجدل^(٥)
 واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المنهل^(٦)
 صعب الكريمة لا يرام جنبه * ماضي العزيم كالخسام المقصل^(٧)

(١) غير حيضة أي بفايا حيضة والمفيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تفشي وهي ترضع معناه أنها حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولا داء به استسجبه من بطلها ولم ترضعه غيلا

(٢) قوله ينزول الخ أي يثب وتوب الأخيل والأخيل طائر قيل هو الشاهين والمعنى أنك إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينه لذك انتباه من سمع بوقعتها هدة
 (٣) رأته أي رأيت رنوبه تخذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب والزميل الضعيف معناه أنه إذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب كعب الساق
 (٤) المعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة والحمل حائل السيف

(٥) الخارم جمع مخرم وهو متقطع أتم الخيل والاجدل الصفر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم إذا تبلت به الصعاب ذلها
 (٦) أسرة وجهه أي خطوط جبهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمنهل المتألق بالبرق يقول إذا نظرت في وجهه رأيت أسارره وجهه تشرق اشراق السحاب المنهل بالبرق

(٧) الخسام السيف والمقصل المقطاع

(عادات الامة العربية في أطوار الجاهلية - ما يستحسن من المرأه) ٢٩٧

يحمي الصحاب اذا تكون عظيمه * واذا هم زلوا فأوي العيل^(١)
فتبين مما سردناه أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرمي أنظارهم من
الزواج التناسل والاولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الاسباب
الباعثة على نجاسة اولادهم

ما يستحسن من المرأة

﴿ خلفا وخلفا لدى الامة العربية في أطوار الجاهلية ﴾

كان العرب يكرهون الجمال البارع . اما لما يحدث عنه من شدة الادلال
وقد قالوا « من بسطه الادلال - قبضه الادلال » واما لما يخاف من محبة
الرغبة ويلوئى المذاغة (وقد حكى) أن رجلا شاور حكما في الزواج فقال له
افعل وانيك والجمال البارع فانه مري أنبق فقال الرجل وكيف ذلك قال كما
قال الأول :

وان تصادف مري ممرعا أبدا * الا وجدت به آثار متجمع
واما لما يخافه المريب من شدة الصبوة وتوقفا الحازم من سوء عواقب
الفتنة ﴿ وسمع ﴾ عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه امرأة تقول
ان النساء رباحين خلقن لكم * وكلنكم يشتهى ثم الرباحين
﴿ فقال رضي الله تعالى عنه ﴾

ان النساء شراطين خلقن لنا * نعود بالله من شر الشياطين
وان كان المقصد رغبة في الجمال فذلك أدوم للأئمة من المال لأن الجمال صفة
لازمة . والمال عرضة لازوال . ولذلك قيل حسن الصورة أولى السعادة . وفي

(١) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير بها يصفه بأنه شجاع كريم

الحديث (أعظم النساء بركة أحسن وجهاً وأقلهن مهراً) فإن سلمت الحال من الأدلال المفضي إلى الملل . استدامت الألفة واستحكمت الوصلة ﴿أما محاسن خلقها﴾ فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعري والقد ، لينة القصب لم يركب بعض لحمها بعضاً ، ضامرة البطن لطيفة الكشحين ، رقيقة الخصر ، مع امتداد القامة ، طويلة العنق في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ، ممتلئة الذراعين والساقين ، رقيقة الجلد ، ناعمة البشرة ، كأن الماء يجري في وجهها ، طيبة الريح والتم وريح الانف والخلوة ، لم يواضحوا ، نامة الشعر لم يكن لرفقها حجم .

﴿وأما محاسن أخلاقها﴾ فإن تكون حية منخفضة الصوت محبة لزوجها متحبة إليه نفورا من الريبة تجنب الاقذار عاملة اليدين خفيفتهما في العمل ولودا (وعن أبي بكر بن دريد) بسنده إلى أبي عمرو بن العلاء قال كان لرجل من مقاول حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم والأدب ، فلما بلغ الشبغ أقصى عمره وأشقى على الفناء دعاهما ليبلو عقولهما ويعرف مبالغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنا في الجواب عنها ، وسنورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . ومما سألهما عنه حال النساء فقال أخبرني يا عمرو أي النساء أحب إليك . قال : المركة للقاء .^(١) ، المكورة^(٢) الجداء ، التي يشفي السقيم كلامها ، ويبرئ الوصب الماسها ، التي إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استغبت بها اعتبت ، الفائرة انطرف ، الطقنة الكف

(١) المركة الحسنة الجسم . واللقاء الملتصقة الجسم (٢) المكورة المطوية الخلق

العميمة الردف، قال ما تقول ياربعة قال نعمت فأحسن وغيرها أحب الى قال ومن
هي: قال الفتاة العينية، الأسيلة الخدين، الكاعب الثديين، الرذاح^(١) الوركين
الشاكرة للقليل، المساعدة للحليل، الرخيمة^(٢) الكلام، الجماء^(٣) العظام،
الكرمة الاخوال والاعمام، العذبة اللثام^(٤) (وقال رجل) من العرب
لا آخر وقد أراد أن يتزوج - خذ ملساء القدمين، ثناء القضدين، ضخمة
الذراعين، وخصه الكفين، ناهدة الثديين، حمراء الخدين، كحلأ العينين
زجاء الحاجبين، لمياء الشفتين، بلجاء الجبين، شماء العينين، شففاء الثغر،
محلوكه الشعر، غيداء العنق مكسرة البطن (وعن أبي بكر بن دريد) رحمه
الله تعالى قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه «الاصمعي» قال وصف أعرابي
نساء فقال يتمتعن على السبائك^(٥) ويتشعن على التيازك^(٦)، ويأثررن على
الموائك^(٧)، ويرتفعن على الارائك^(٨)، ويتهادين على الدوائك^(٩)،
أبتسامهن وميض^(١٠)، عن واسع كالأغريض^(١١)، وهن الى الصبا

(١) الرذاح الثقبه المعجزة الضخمة الوركين (٢) الرخيمة اللينة الكلام قال ذو الرمة:

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخم الحواشي لاهراء ولازور

(٣) الجماء العظام التي لا يوجد لها حجم بمنزلة الجماء من البقر (٤) أراد بقوة

العذبة اللثام موضع اللثام تحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه

(٥) اللثام على التميم واللقام على طرف الأنف يقال تلتفت المرأة وتلفتت المرأة

والسبائك هنا الاسنان شبهها نياضها بالسبائك (٦) التيازك واحدها تيزك وهو الرمح

القصير (٧) الموائك واحدها مائك وهو رمل متعقد يشق فيه البعير لا يقدر على السير

فيقال حينئذ قد اعتلتك (٨) الارائك السرر واحدها أريكه وقال قوم الفرش (٩) يتهادين

يتشعن مشياً ضعيفاً قال الاعشى: «نهادي كما قد رأيت البهرا» والدوائك الطنائس

واحدها درونك (١٠) الوميض اللعان الحق (١١) الأغريض والوليع الطلوع

صور^(١) وعن الخنئ نور^(٢).

وأحسن ما قرأت من وصف نساء العرب خالفاً وخلفاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم «ما وراءك يا عصام» قال: قال المفضل أول من قال ذلك الحارث بن عمرو ملك كندة. وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم وكاملها وقوة عقلها دعا امرأة من كندة يقال لها «عصام» ذات عقل ولسان وأدب. وقال لها اذهبي حتى تعلمي لي ابنة عوف بن محلم فحضت حتى انتهت إلى أمها وهي «امامة بنت الحارث» فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت إلى ابنتها. وقالت لي بنية هذه خالك أنتك لتنظر إليك. فلا تسترني عنها شيئاً إن أرادت النظر من وجه أو خاف. وناطقيها إن استنطقتك فدخلت إليها فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول: ترك الخداع. من كشف القناع. فأرسلها مثلاً ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال ما وراءك يا عصام. قالت: صرح المخض عن الزبد رأيت جبهة كالمرآة المعقولة. يزنها شعر حالك كأذ ناب الخيل إن أرسلته خائنه سلاسل. وإن مشطته قات عنايد جلالها التوايل. وحاجبين كأنهما خطا بقلم. أو سودا بحمم. تقوسا على مثل عيين الظبية العبرة. بينهما أنف كحد السيف الصنيع حذفت به وجنتان كالأرجوان في باض كالجمان. شق فيه كالخاتم. لذيد البتسم. فيه نايافرة ذات أشعر. تقاب فيه لسانا بمصاحبة وبيان. بعقل واغر. وجواب حاضر. تلقى فيه شفتان حراوان. تحلبان ريقاً كالشبد إذا ذلك. في رقبة بيضاء كالقضة

(١) صور موائل ومنه قبل المائل المنقأ صور (٢) نور قر من الزبية واحدها نوار

ركبت في صدر كصدر نخل دمية . وعصدان مدحجان . يتصل بهما ذراعان
ليس فيهما عظم بمس . ولا عرق بحس . ركبت فيهما كفان . دقيق قصبهما
تفقد ان شئت منهما الا تعمل نثا في ذلك الصدر ثديان كالرمانين يخرقان عليهما
ثيابهما تحت ذلك بطن طوي على القباطين المدحجة . كسر عكنا كالقرطيس
الدرجة . تحيط بتلك العكس سررة كالمدهن المجلو . خاف ذلك ظهر كالجدول
ينتهي الى خصر . لولا رحمة الله لانتثر . لها كفان تقصدها اذا نهضت .
ويهضها اذا قدمت . كأنه دمع رمل . لبدن سقوط البطن . تحمله ثغدان لداوان
كأنما قبا على ضد جان . تحبها ساقان خذلان كالبرداس وشنتا بشعر أسود
كأنه حلق الزرد . تحمل ذلك قدمان . كعذو اللسان فتبارك الله مع صغيرها
كيف يظنقان حمل ما فوقهما . فدرسل الملك الى أبيها فخطبها فزوجها ابادو امث
بصداقها فخرت فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها قالت لها أمها أي يذبه ان
الودية لو تركت الفضل في أدب تركت لذلك منك وانكها تذكرة للعافل
ومعونة للعافل . ولو ان امرأة استغنت عن الزوج لغني أبيها . وشدة حاجتهما
اليها . كنت أغني الناس عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال
أي بقية فارقت الجود الذي منه خرجت . وخلفت العش الذي منه درجت . الى
وكر لم تعرفه . وفرب لم تألفه . فأصبح على عاتقك رقبيا ومليك . فسكوني
له أمة يكن لك عبدا وشيكا . يا بنية احملي عني عشر خصال يكن لك ذخرا
وذكرا . الصعبة بالقناعة . والمعاشرة بحسن السمع والطاعة . والتعهد لموقع
عنه . والتفقد لموضع الله . فلا تقع عيناه منك على قبيح . ولا يشم منك
الا طيب ريح . والكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب المفقود . والتعهد
لوقت طعامه . والهدء عنه حين منامه . فان حرارة الجوع ملية . وتغيص

النوم مبغضة ، والاحتفاظ بيته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمة وعياله
 فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء على العيال والخشم حسن
 التدبير ، ولا تقش له سرا ، ولا تعصي له أمراً ، فانك ان أفشيت سره ، لم تأمن
 غدوره ، وان عصيت أمره ، أو غرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان
 نرجساً ، والا ككتاب عنده ان كان فرحاً ، فان الخصلة الأولى من التصير
 والثانية من التكدير . وكوفي أشد ماتكونين له اعظاماً ، يكن أشد ما يكون
 لك اكراماً ، وأشد ماتكونين له موافقة ، أطول ماتكونين له مرافقة
 واعلم انك لا تصيب الى مانحين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهو اه
 على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرك ، فمات اليه فاعظم موقعه امانه
 وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمن . انتهى

وقد وصف المنذر الاكبر **﴿﴾** بارية أهداها الى كسرى أو شروان
 فقال في كتابه له : انى قد وجهت الى الملك جارية مستدلة الخلق ، نقية اللون
 والشعر ، بيضاء وحناء ، كحلأ عجماء ، حوراء عينا ، قنواء شماء ، رجا عرجاء ،
 أسيلة الخد ، شبيهة القبل ، جثالة الشعر ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القرط ،
 عيطاء ، عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش المنكب والعضد ،
 حسنة المعصم ، لطيفة السكب والقدم ، قطوف المشى ، مكسال الضحى بيضة
 المتجرد . سموع للسيد . ليست بخنساء . ولا سقماء . رقيقة الانف . عزيزة
 النفس . لم تغد في بؤس . جية رزية . حليلة ركنية . كريمة الخال . تقتصر
 على نسب أبيها دون فصيلتها . وتستغنى بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد أحكمتها
 الامور فى الأدب . فرائها رأى أهل الشرف وعملها عمل أهل الحاجة . صناع
 الكافرين . قطيعة اللسان . زهور الصوت ساكنة ترين الولى . وتشين المدو

ان أردنها اشبهت . وان تركتها انتهت . تحمق عينها . وتحمر وجنتها
وتدب شفتها . وتبادرك الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست:
وكثيراً ما لهجت ألبن شعراء الأمة العربية في أطوار الجاهلية من
أوصاف النساء المحمودة ﴿ فمن ذلك ﴾ قول بعضهم من قصيدة طرية:

بيضاء قد لبس الأديم أدير * م الحسن فهو لجملدها جلد
ويزين فوديهما اذا حسرت * ضافى الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض * وانقرع مثل الليل مسود
وجبينها صلت وحاجبها * شخت المخطط أزج متمد
وكانها وسنى اذا نظرت * أو مدق لما يقق بمد
بغور عين ما بها رمد * وبها تدلوي الأعين الرمد
وتريك عريضا به شم * وتريك خذا لونه الورد
وتجبل مسواك الاداك على * وتل صكان رضاه شهد
والجيد منها جيد رائمة * تعطو الى ما طاله المرء
وامتد في اعضادها قصب * فم تلتله مرافق ورد
والعصيان فا يرى لهما * من لمة وغضاضة زند
ولها بنان لو أردت له * عقداً بكفك أماكن العقد
وكأنما سقيت نرائها * والنحر ماء الدر اذا نبذ
وبصدرها حقان خلتها * ككافورتين علاهما ند
والبطن مطوى كما طويت * يرض الرباط لصونها اللند
وتحصنها هيف يزينة * فاذا نسوء يكاد ينقد
والثف حادها وفوقهما * كفتل كدعص الرمل مشتة

وقيامها مشفى إذا نهضت * من لينها وقعودها فرد
والكعب ادرم مايسين له * حجم وليس لرأسه حد
ومشت على قدمين خصرها * والتفتا فتكمل النقد
ماعليها طول ولا قصر * في خلفها فقوامها قصد
وكان العرب مع اعتبارهم هذه الأوصاف براعون شرف التفصيلة .
وعم الذين يذفي بهم الفار . ويحصل بهم الاستكثار . وفي الحديث الشريف
« تغيروا لنظفكم ولا تضعوها الا في الأكفاء » (وروى) ان صفى بن
أكرم قال لبني ياني لا يحمانكم حال النساء عن صراحة النسب فان الناكح
الليمة مدرجة الشرف (وقال) أبو الأسود الدؤلي لبني مد أحسن اليكم
صغاراً وكباراً وقيل ان تولدوا : قلوا وكيف أحسنتنا لنا قبل ان تولد قال
اخبرت لكم من الامهات من لا تسبون بها (وأشدد الرباشي)
فأول احسانى اليكم تخيرى * لما جدة الاعراق بادى غافها

في النعوت المذمومة في المرأة

« خلقتا وخلقتا لدي الأمة العربية في أطوار الجاهلية »
« ما يلزم التحرز عنه » من صفات الذات وأحوال النفس أمور كثيرة ما لها
الى بعد الخير عنها . وقلة الرشد فيها . فان كوامن الاخلاق بادية في الصور
والاشكال كالذى روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لزيد بن حارثة
أتزوجت يا زيد قال لا قال تزوج تستعذب مع عفتك . ولا تزوج من النساء
خمسا : قال وما هن يا رسول الله . قال : لا تزوج شبيبة ولا لهيرة ولا نهيرة
ولا هندرة ولا لقونا فقال يا رسول الله انى لا أعرف مما قلت شيئا قال أما

الشهيرة قال زرقاء البذية . وأما اللهيرة فالطويلة الممزولة . وأما الهيرة فالمعجوز
 المدبرة . وأما الهندرة فالقسيرة الذميمة . وأما اللقوت فذات الولد من غيرك
 ﴿وقال شيخ﴾ من بني سليم لابنه يابني اياك والرقوب ^(١) الغضوب القطوب .
 (وأوصى) بعض الاعراب ابنه في التزوج فقال . اياك والحانة ^(٢) والمثانة ^(٣)
 والاثانة ^(٤) (وقال أوفى بن دهم) النساء أربع فنهن مقمع . لها سنها أجمع . ومنهن
 تمنع . تنصر ولا تنفع . ومنهن مصدع . تفرق ولا تجمع . ومنهن نحت وقع يبلد
 فاصرع ﴿وقال الشاعر﴾

أرى صاحب النساء يحسب أمها سواة ويون يهن بعيد
 فمن جنات بقي ظلالها ومنهن نيران لين وقيد
 (ومن) جملة أسنة القيل الحميري ولديه أنه قال لاحدهما أي النساء اليك
 أنقض يا عمر وقال الفتنة ^(٥) الكذوب . الظاهرة العيوب . الطرافة الهيوب ^(٦)
 العابسة القطوب . السبابة الوتوب . التي ان أعتبها زوجها خاتته . وان لان لها
 أهانت . وان أرضاها أغضبت . وان أطاعها عصته . وقال الثاني ما تقول يا ربيعة فقال
 بئس والله المرأة ذكر وغيرها أنقض الى منها قال وأيهن التي هي أنقض اليك من
 هذه قال : السليطة اللسان . المؤذية للجيران . الناطقة بالبهتان . التي وجهها عابس .
 وزوجها من خسيرها آيس . التي ان عاتبها زوجها وتوبه . وان ناطقها شهيرة
 قال ربيعة وغيرها أنقض الى منها . قال ومن هي قال التي شقي صاحبها وخزي

- (١) الرقوب هي التي ترافقه أن يموت فتأخذ ماله (٢) الحانة أي التي تمنع الزوج كلاً
 (٣) المثانة أي التي تمنع على زوجها بها (٤) الاثانة أي التي تمنع كسلاً وممارضاً
 (٥) الفتنة هي الهامة (٦) الهيوب هي الكثرة الاثبات . قال الاصمعي يقال هيب
 من نومه هيب هبوباً وأهيبته أي أهيته

خاطبها ، واقتضح أقاربها ، قال ومن صاحبها قال صاحبها مثلها في خصالها كلها
لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا له ، قال فصنفه لي ، قال الكفور غير الشكور ،
الثلثم الفخور ، العابس الكحل ، الحرون الجامح ، الراضى بالهوان ، المختال المنان
الضعيف الجبان ، الجعد البنان ، القول غير القبول ، المنول غير الوصول ، الذي
لا يبرح عن المحارم ، ولا يرتدع عن المظالم .

﴿ وعن أبي بكر رحمه الله تعالى ﴾ قال أخبرني عبد الرحمن عن عمه قال سمعت
امرأة من العرب تخصم زوجها وهي تقول : والله إن شريكك لاستغاف ،
وإن ضجة لك لانجفاف ^(١) ، وإن شملك لاستفاف ، وإنك لتشبع ليلة تصاف
وتنام ليلة تحاف ، فقال لها والله إنك لكرواء ^(٢) الساقين ، قعواء ^(٣)
الفخذين ، مقاء ^(٤) الرقبين ، مفاضة ^(٥) الكشحين ^(٦) ، ضيفك جائع ،
وشرك شائع ،

ومن نعوتهن المذمومة أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم ضخمة
البطل . مسترخية اللحم . ضخمة الثديين . طويلتهدما . مسترخيتهدما . أو أن تكون
قليلة اللحم قصيرة ذميعة غير طيبة الخلوة . دقيقة الساقين والذراعين مندة

(١) الانجفاف الانصراع (٢) الكرواء هي الدققة الساقين (٣) قال أبو بكر القعواء
المتباعدة ما بين الفخذين ولم أسمع هذا من غير . والذي ذكره النعمانيون في كتبهم فيها قرأته
عجوا . المتباعدة ما بين الفخذين (٤) قال أبو زيد المقاء الدققة الفخذين وكذلك الرفقاء
ل الأصمى المقاء الطويلة والمقق الطول ورجل أمق ضويل قال رؤبة :
لواحق الأقارب فيها كالفق * قليل ماقر عن من سمر الطرق
يصف بذلك أنثى (٥) المفاضة المسترخية (٦) الكشحين الخاضرتين وهما الأبطالان
والأطلان والقربان والصفلان واحدهما قرب وصفل وكشح وأطل وأيطل .

(عادات الامة العربية في أطوار الجاهلية — الثعوت المذمومة في المرأة) ٣٠٧

الريح . أو أن تكون حديدية اللسان شديدة الصوت . جريئة قليلة الحياء .
بذينة فاحشة وقحة وتسمى هذه سلفعة . وفي الحديث « شرهن السلفعة »
وللعرب كثير من الشعر المشتمل على ما يذم من النساء « فبذنه قول قائمهم »
« قطاء حدياء يبدن الكيد مضحكا » « قنواء بالعرض والعينان بالطول
لهافم ملتقى شديقه نقرتها » « كأن شفرها قد طرت من فيل
أسنانها أضمت في خلفها عددا » « ظهرت جميعا بالرواويل
« وقال آخر »

لأساء وجه بدعة من سماجة « برغني في نيك كل أنان
بدا فبدت لي شقة من جهنم « فتمت ومالي بالجحيم يذان
وغادرت أصحابي الذين تخلفوا « بما شئت من خزي وطول هوان
وما كنت أدري قبلها أن في النساء « جميعا أراها جهرة وتراني
« وقال آخر في القصر »

ألا يا شبيه الدب مالك معرضا « وقد جعل الرحمن طولك في العرض
وأقسم لو خرت من استك بيضة « لما انكسرت من قرب بمضك من بعض
« وقال آخر »

ألم بجوهر بالتضبان والمدر « وبالمصبي التي في رأسها عجر
ألم بها لا تسليم ولا منة « إلا ليكر منها أنفها الحجر
ألم بوطباء في أشداقها سمة « في صورة الكلب إلا أنها بشر
حدياء وقصاء صيغت صيغة عجا « وفي تراثها عن وصفها حجر
« وقال آخر »

لا تنكهن الدهر ما عشت أبنا « شرومة قد مل منها وملت

تحك قضاها من وراء خمارها * اذا فقدت شيئا من البيت جنت
تجود برجلها وتتم درها * وان ظلمت منها المودة هربت
﴿ وقال آخر ﴾

لا تسكن عجوزا ان آتيت بها * واخلع ثيابك منها ممنا هربا
وان أتوك وقالوا لها نصف * فان أمثل نصفها الذي ذهبها
والشعر في هذا المعنى كثير وفي هذا القدر كفاية . وربما كان بعض
العرب يختار غير المستكملة للأوصاف المحمودة وغية في حبسها وسؤدها

الصفات المحمودة وغيرها في الزوج

﴿ خلقنا وخلقنا لذي الأمة العربية في أطوار الجاهلية ﴾

﴿ عن أبي بكر بن دريد ﴾ رحمه الله تعالى عليه قال أخبرني عمي عن أبيه عن
ابن السكيت قال : قالت عجوز من العرب ثلاث بنات لها صنفان متحيين من
الأزواج ﴿ فقالت الكبرى ﴾ أريد أروع ^(١) بساما ، أخذ ^(٢) مجذاما ^(٣)
سيدنا ديه ^(٤) ، ونمال ^(٥) عافيه ^(٦) ، وحسب ^(٧) راجيه ، فناؤه ^(٨) رجب ، وقياده
صعب ﴿ وقالت الوسطى ﴾ أريد عالي السناء ^(٩) ، مصمم ^(١٠) المضاء ^(١١) ،

(١) الأروع الكرم وقيل هو الذي يروعك جماله (٢) الأخذ هنا الخفيف
السريع (٣) المجذام مفعول من الجذم والجذم الضمع يريد أنه قطاع للأمور (٤) النادي
والندي المجلس (٥) النمال الغيات ونمال الغوم غيائهم ومن يقوم بأمرهم (٦) عافيه
الذين ينفقونه أي بأثونه (٧) محسب كاف قال امرؤ القيس :

فملا بيتنا أنظا وسما * وحسبك من غنى شبع وري

أي بكفيت الشبع والري (٨) فناؤه رجب أي واسع (٩) السناء هو بائد النصف
(١٠) المصمم من الرجال الذي يحض في الأمور لا يرد عزمه شيء

عظيم نار ، متمم أيسار^(١) ، يفيد ويبيد ، ويبدي ويبيد ، هو في الأهل
صبي ، وفي الجيش كمي^(٢) ، تستعبده الحليلة^(٣) ، وتسوده القصيلة .
﴿وقالت الصغرى﴾ أربده بأزل عام^(٤) كالمهند الصمصام ، قرأه جهور ،
ولقاؤه سرور ، ان ضم قضقض^(٥) ، وان دسر^(٦) أغمض ، وان أخل
أحمض ، قالت أمها فض فوك لقد قدرت لي شرة الشباب جذعة

﴿وعن أبي بكر بن دريد﴾ أيضاً قال أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن
عباد عن ابن السكبي عن أبيه قال : كان قيل من أقبال حمير منع الولد دهرأ ثم

(١) أيسار جمع يسر وهو الذي يدخل مع القوم في الفداح وهو مدح (قال الشاعر)

وراحلة نحررت لشرب صدق * وما ناديت أيسار الجزور

(٢) الكمي قال ابن الأعرابي الشجاع وسمى كميأ لأنه ينكمي الأقران لا يكع

ولا يحين عن قرنه أي يقصد وكل ما اعتمدته فقد تنكيته وأنشد :

بل لو شهدت الناس اذ تنكموا * بقدر حم لهم وحموا

• ونغة لو لم تفرج غموا •

(٣) حليلة الرجل امرأته وحليته أيضاً جاريته التي تحله وتزول معه قال الشاعر :

ولست بأطلس أثوبين بصبي • حليته اذا جمع الأيام

(٤) قوطاً أربده بأزل عام أي تام الشباب كامل القوة لأن البعير أنما يكون شاباً

وأكملة قوة اذا كان بأزل عام

(٥) قضقض أي حطم كما يقضض الأسد الفريسة وهو أن يحطها وينقضها

فسمع لعظاها صوا والأسد التقضاض الحطام (قال رؤبة)

كم جاوزت من حية اضاض • وأسد في غبسه قضقض

ليث على أقرانه رباض • يلقى ذراعاً ككلكي عرباض

والعرباض الثقل العظيم (٦) دسر دفع ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما

في المنبر • إنما هو شيء دسره البحر • أي لا زكاة فيه .

ولدت له بنت فبنى لها قصرا مئينا بعيدا من الناس و وكل بها نساء من بنات
الأقبال يخدمنها ويؤدبها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشا وأتمه
في عقلا وكالها فلما مات أبوها ملكها أهل مخلافا^(١) فاصطنعت النسوة
اللواتي ربيها وأحسنن اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرا دونهن .
فقان لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟
﴿ فقالت احداهن ﴾ الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعدا ، ان فضيت
عطف ، وان مرضت لطف ، قالت نعم الشيء هذا ﴿ فقالت الثانية ﴾ الزوج
شعاري حين أصرد^(٢) ، ومتكئي حين أرقد ، وأنسى حين أفرد ، فقالت
ان هذا من كمال طيب العيش ﴿ فقالت الثالثة ﴾ الزوج لما عانى كاف ،
ولما شفى شاف ، يكفيني فقد الآلاف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد ، لا غل
قرانه ، ولا يخاف حرانه ﴿ فقالت ﴾ أمهلي أنظر فيما قلتن فاحتجبت سبعا ثم دعبن
فقالت قد نظرت فيما قلتن فوجدتني أما سكرتي ، وأمه باحلي وحق ، فإن كان محمود
الخلاش ، مأمون البوائق ، فقد أدركت بنيتي . وان كان غير ذلك فقد طالت
شقتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كغوث كريم يسود عشيرته ، ويرب^(٣)
فصيلته ، لا أقنع به عارا في حياتي ، ولا أرفع به شارا القومى بعد وفاتي ، فليكنه
فابنيسه ، وتفرقن في الأحياء ، فأسكن أمتي بما أحب فلها أجزال الحباء ،
وعلى لها الوفاء ، تفرجن فيما وجههن له ، وكن بنات مقاول ذوات عقل
راجح ، ورأى سديد ، يخامها احداهن وهي عمر طلة بنت زرعة بن ذي الخضر
فقالت قد أصبت البنية فقالت صفيه ولا تسميه ، فقالت : غيث في المحل ،
تمال في الأزل ، مفيد مبيد ، يصلح النائر ، وينعش العائر وينعم الندى ،

(١) المخلاف الكورة (٢) أصر دأى أبرد (٣) رب أى يجمع ويصلح

ويقتراد الأبي ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غرض الشباب ، طاهر الأثواب
 (قالت) ومن هو ؟ قالت : سيرة بن عوال بن شداد بن الهلال (ثم) خلت بالثانية
 فقالت أصبت من بفتيك شيئا ؟ قالت نعم . قالت حقيقه ولا تسميه . قالت :
 مصاص النسب ، كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير العطايا ، مألوف
 السجيا ، مقبل الشباب ، خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض ،
 (قالت) ومن هو ؟ قالت يعلى بن هزال بن ذى جعدن (ثم) خلت بالثالثة فقالت
 ما عندك ؟ قالت وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يعطي قبل السؤال ،
 ويقل قبل أن يسئال ، في العشيرة معظم . وفي الندى مكرم ، جم الفواضل
 كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعلام وأحوال (قالت)
 ومن هو ؟ قالت ربيعة بن خبير بن مضحى بن ذى هلاهنة . فاختارت يعلى
 ابن هزال فزوجه فاحتجبت عن نساءها شهرا ثم برزت لهن فأجزلت لهن
 الحياء ، وأعظمت لهن العطاء ﴿ وكان ﴾ ذو الاصبع المدواني حكيم العرب
 رجلا غيورا وله بنت أربع وكان لا يزوجهن غيره ويقال انه عرض عليهن
 أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا فاستمع عليهن يوما من
 حيث لا يريته وقد خلون يتحدثن فقالت قاتلة منهن لتقل كل واحدة منا في
 نفسها وتصدق جميعا ﴿ فقالت كبراهن ﴾

ألا هل أراها لينة وضجيعها ﴿ أشم كنفيل السيف عين مهند ﴾^(١)

(١) الشم هو ارتفاع أرنبة الأنف وورودها يقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم

شم (قال حسان بن ثابت)

بيض الوجوه كرمحة أحسابهم ﴿ شم الأنوف من الطراز الأول

والشم الارتفاع في كل شيء فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف ما ذكرناه

عليهم بادواء النساء وأصله « اذما اتى من سر أهلى ومحتدي ^(١)
 « وبرى » من أهل سرى ومن أصل سري فقلن لها أنت تريدن
 ذا فراة قد عرفته « وفي رواية أنت تريدن ابن عم لك قد عرفته ^(٢)
 قالت الثانية ^(٣)

ألايت زوجى من أناس ذوي عدى « حديث الشباب طيب الفشر والذكر ^(٤)
 لصوق بأكباد النساء كأنه « خليفة جان لا يناس على وتر ^(٥)

من ورود الأربعة لأن ذلك دليل العنى والتجاة عندهم ويجوز أن يريد بذلك الكناية
 عن زواجهم ونسبهم عن دناء الأمور ورذائلها وخص الأتوف بذلك لأن الحجة
 والغضب والافقة يكون فيها ولم يرد طول أنهم وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال
 يرض الوجوه ولم يرد يراض اللون في الحقيفة وإنما كى بذلك عن قضاء أعراضهم
 وجعل أخلاقهم وأفعالهم كما يقول الفائل جنى فلان بوجه أبيض وقد يرض فلان
 وجهه بكذا وكذا وإنما يعنى ما ذكرناه وقول المرأة أنهم كسطل السيف يحتدل الوجوه
 أيضاً ومعنى قول حسان من الطراز الأول أي أفعال آبائهم وسلفهم وأنهم لم يحدنوا
 أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم وقولها عين مهند أي هو المهند بعينه وعين الشيء
 نفسه وعلى الرواية الأخرى غير مهند أي ليس هو السيف المنسوب إلى الهند في الحقيفة
 وإنما هو شبه به في مضائه أه أمالي السيد المرتضى

- (١) قولها من سر أهلى أي من أكرامهم وأخلصهم يقال فلان في سر قومته
 أي في صميمهم وشرفهم وسر الوادي أطيبه زراياً والمحتد الأصل
 (٢) قولها ذوي عدى معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدو له هو السفل
 الرذل الذى لا خير عنده والسكرم الفاضل من الناس هو الخسد المعادي
 (٣) قولها لصوق بأكباد النساء يعنى في المضاجعة ويحتدل أن تكون أرادت
 في الحجة والمودة وكنت بذلك عن شدة محبتين وميلهن إليه وهو أشبه وقولها كأنه
 خليفة جان أي كأنه حية لصوفة والجان جنس من الحيات تخفت لضرورة الشعر .

« وروى » لا ينام على هجر ولا يقيم على هجر . فقلن لها أنت تريدن
فتي غنيا ليس من أهلك » ثم قالت الثالثة (١)

ألا ليتني يكسني الجلال ندي » له جفنة تشفي بها المعز والجزر (٢)

له حكمت الدهر من غير كربة » تشين ولا القاني ولا الضرع النعم (٣)

« وروى » التيب بدل المعز وكربة بدل كربة (فقلن) لها أنت تريدن

سيدا شريفا (وقلن) للرابعة ما تقولين . قالت لا أقول شيئا فقلن لا ندعك وذلك

أنك قد اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرك فقلن زوج من عود . خير من

عمود فضت مثلاً فخطبتن فزوجهن جماعتهن أمهلهن حولاً وتركهن (نم) أتى الكبري

وزارها فقال لها يا بنية كيف ترين زوجك . قالت خير زوج بكرم الخيلة (٤)

ويعطي الوسيلة (٥) قال لها فما مالكم . قالت خير مال الابل قال وما هي . قالت

نشرب البانها جزعاً (٦) . وتأكل لحاتها مزناً (٧) ونحملنا وضميفنا معا فقال

يا بنية زوج كريم . ومال عقيم (٨) ثم أتى الثابة فقال لها وكيف زوجك .

قالت خير زوج بكرم أهله وبنسى فضله . قال وما مالكم قالت البقر قال

وما هي . قالت تألف الفناء وتملاً الأنا . ونودك السقاء (٩) ونساء مع

نساء . فقال حظيت ورخصت . وفي رواية » رخصت خطيت (نم) أتى

الثالثة فقال يا بنية كيف زوجك . فقالت : لا سمح بذو . ولا بخيل حكر .

(١) قولها يكسني الجلال ندي فالتدي هو الغلاس (٢) قولها له حكمت

الدهر قول قد أحكمته التجارب وجعلته حكماً فاما الضرع فهو الضيف والنعم الذي لم

يجرب الامور . (٣) الخيلة امرأة الرجل (٤) الوسيلة الحاجة (٥) الجزع

جمع حزة وهو الماء القليل يبقى في الأنا . (٦) المزرعة البنية من دسم (٧) عقيم أي كثير

(٨) نودك السقاء من الودك الذي هو الدسم

قال فما مالكم قالت المعزى . قال : وما هي . قالت : لو كنا تولدنا قطما^(١)
ونساختها آدم^(٢) لم نبيع بها نعما . فقال لها جذوة^(٣) مغنية^(٤) (نم) أئي الصغرى
فقال لها يا بنية كيف زوجك قالت : شر زوج . يكرم نفسه . ويهين عرسه .
قال فلما لكم قالت شر مال . قال وما هو قالت الضأن . قال وما هي قالت
جوف^(٥) لا يشبعن . وهم لا ينفعن^(٦) وصم لا يسمعن . وأمر مغويهن
يتبعن^(٧) فقال أبوها « أشبه امرأاً بمض بزه » فقصت مثلاً

X

وقال المفضل الضبي^(٨) ان « عشة بنت مطرود » كانت ذات عقل ورأي
مستمع في قومها وكان لها أخت يقال لها « خود » ذات جمال وميسم وعقل .
وان سبعة إخوة من غلمة بطن الأزد خطبوا خودا إلى أبيها فأتوه وعليهم
الحلل الجانية ونحوهم النجائب الفره فقالوا نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النخيل
فقال لهم انزلوا على الماء فزولوا إليهم ثم أصبحوا غادين في الحلل والهيئة ومعهم
ريبة لهم يقال لها « الشماء » كاهنة فرأوا بصيد خود وهو فتاؤها يتعرضون
لها كلهم وسيم جبل وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا بلغنا ان
لك بنتا ونحن كما نرى شهاب وكلنا نتمتع الجانب . ونتمتع الراحب . فقال
أبوها كلكم خيار فأجمعوا أن يرأبوا . ثم دخل على ابنته فقال ما رين فقد

(١) الفطم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع (٢) آدم جمع ادم وهو الذى يؤكل
قول لو انا فطمتها عند الولادة وسلختها فللادم من الحاجة لم نبع بها نعما وعلى رواية
أخرى ادما من الاديم (٣) الجذوة الفطمة (٤) المغنية جمع جوفاء وهي العظيمة الجوف
(٥) اطم العماش ولا ينفعن أى لا يرون (٦) معنى قولها وأمر مغويهن
يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قطرة فيزل واحدة فتقع في الماء فيقمن كلهن
انباتها لها والضأن يوصف بالبلادة

أناك هؤلاء القوم . قالت أنكحني على قدرتي . ولا تشطط في مهري . فان
تخطئي أحلامهم لا تخطئي أجسامهم . اعلى أصيب ولدا . وأكثر عددا .
نفرج أبوها فقال أخبروني عن أفضلكم . قالت ربيتهم الشعثاء الكاهنة
اسمع أخبرك عنهم . هم اخوة . وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك . جرى
فالك . ينهب السبل . ويستصغر المبالك . وأما الذي يليه فالقمر . بحر نعمر
يقصر دونه القمر . نهد صقر . وأما الذي يليه فعاقمة . صليب المعجمة . منيع
المشمة . قليل الجمجمة . وأما الذي يليه فعاصم . سيد ناعم . جلد صارم . أبي
حازم . جيشه غانم . وجازه سالم . وأما الذي يليه فتواب . سريع الجواب .
عبد الصواب . كريم النصاب . كلبت الغاب . وأما الذي يليه فمدرك . يذول
لما ملك . عزوب عما ترك . يعني ويهلك . وأما الذي يليه فخنديل . لقرنه مجدل .
مفل لما يحمل . يعطى ويذل . وعن عدوه لا يشكل . فأخبرها بذلك أبوها فشاورت
أختها عثمة فيهم . فقالت أختها « ترين الفتيان كالتخل . وما يدريك ما الدخل »
فذهب قولها مثلا يصرب في ذي النظر لا خير عنده (والدخل العيب الباطن)
ثم قالت اسمعي مني كلمة . ان شر الفريسة يعان . وخيرها يدفن . انكحني في
قومك ولا تفررك الأجسام فلم تقبل منها . وبعت الى أبيها تقول أنكحني مدركا
فأنكحها أبوها على مائة ناقة ورعايتها . وحملها مدرك فلم تلد عنده الا
قليلاً حتى صبحتهم فوارس من بني مالك بن كنانة فاقتلوا ساعة ثم انزوها
واخوته وبني غامد انكشروا فسيروها فيمن سبوا فيناهي تسير بكت فقالوا
ما يبيك اعلى فراق زوجك . فقالت فبمعه الله . قالوا القصد كان جبلا قالت
فبح الله جبلا لا نفع معه . انما أبكي على عصياني أختي وقولها « ترين الفتيان
كالتخل الخ » وأخبرتهم كيف خطبوها . فقال لها رجل منهم يكنى أبا

نواس شاب أسود أفوه مضطرب انخلق أرضين بنى على أن أمنعك من ذئاب
العرب فقالت لأصحابه أكن ذلك هو قالوا نعم انه مع ما ترين لينع الحيلة .
وتقيه القبيلة . قالت هذا أجل جمال . وأكل كمال . قد رضيت به فزوجوها
منه ﴿ وقد سأل في القليل الحميري ولديه عن الرجال في جملة مسائل . قال للأكبر
« وهو عمرو » ما أحب الرجال إليك . فقال عمرو . السيد الجواد . القليل
الأنداد . المجدد الأجداد . الراسي الأوتداد . الرفيع العاد . العظيم الرماد .
الكثير الحساد . الباسل القدود . الصادر الوراد . « قال » ما تقول يا ربعة
قال ما أحسن ما وصف ! ! وغيره أحب إلى منه . قال ومن يكون بعد
هذا . قال السيد الكريم . المانع للحريم . الفضل الخليم . التمام الزعيم . الذي
إن تم فعل . وإن سئل بذلك « قال » أخبرني يا عمرو ما أبغض الرجال إليك
قال البرم اللثيم . المستخزي للخصيم . البطان الهيم . العبي البكيم . الذي
إن سئل منع . وإن هدد خضع . وإن طلب جشع . « قال » ما تقول يا ربعة
قال غيره أبغض إلى منه . قال ومن هو قال النوم الكدوب . الفالحش
الغضوب . الرقيب عند الطعام . الجبان عند الصدام ﴿ ويروى ﴾ أن
المجفاء بنت عقيقة السعدى وثلاث نسوة من قومها خرجن فتمدن بروضه
يتحدن فيها وافين بها ليلا في قر زاهر وليلة طليقة ساكنة . وروضه مشبه
خصبة فلما جلسن قال ما رأينا كالكيلة ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحا
ولا أنضر ﴿ ثم ﴾ أفضن في الحديث فقلن أى النساء أفضل ﴿ قالت احداهن ﴾
الخرود الورود الورود ﴿ قالت الثانية ﴾ خيرهن ذات النقاء . وطيب الثناء .
وشدة الحياء ﴿ قالت الثالثة ﴾ خيرهن الشموع المجموع النفع غير النوع ﴿ قالت
الرابعة ﴾ خيرهن الجامعة لأهلها الواحدة الزافعة لا الواضحة ﴿ فان ﴾ فأنى الرجال

أفضل « قالت احدها « خيرهم الخطي » المرضي . غير الخطال . ولا التبال
« قالت الثانية « خيرهم السيد الكريم . ذو الحسب العميم . والمجد القديم
« قالت الثالثة « خيرهم السخي الوفي الرضي . الذي لا يفسد الحرة ولا
يتخذ الفسرة « قالت الرابعة « وأبيكن ان في أبي لتعكن . كرم الأخلاق
والصدق عند التلاق . والفالج عند السباق . ويحمده أهل الرفاق « قالت
المجناه « عند ذلك « كل فتاة بأبيها معجبة « « وفي رواية أخرى « ان احدها
قالت ان أبي بكرم الجار . ويظم النار . ويحمر العشار . بعد الخوار . ويحمل
الأموال الكبار « « قالت الثانية « ان أبي عظيم الخطر . منيع الوزر . عزيز
النفوس . يحمده منه الورد والصدور « « قالت الثالثة « ان أبي صدوق اللسان
كثير الأعوان . يروي السنان . عند الطمان « « قالت الرابعة « ان أبي
كريم المال . منيع المال . كثير المال . قليل السؤال . كريم الفحل
ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى فقلن اسمي ما قلنا واحكمي بيننا واعدلى
ثم أعدن عليها قولهن فقالت لمن كل واحدة منكن ماردة . على الاحسان
جاهدة . لصواحبها حاسدة . ولكن اسمعن قولي « خير النساء المتيعة على بعليها .
الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع مطلقة الى أهلها . فهي تؤثر حفظ زوجها
على حفظ نفسها فتلك الكريمة السكامة . وخير الرجال الجواد البذل . القليل
التمثل . اذا سأله الرجل . ألفاه قليل المال . كثير النفل « ثم قالت « كل واحدة
منكن بأبيها . معجبة . فصارت مثلاً يضرب في اعجاب الرجل برهطه وعشيرته .

— حديث النسوة اللاتي أخبرن عن أحوال أزواجهن —

« روى « أهل الكتب الصحيحة في الحديث وأئمة أهل اللغة والأدب
أنه خرج احدي عشرة امرأة من خثيم وهي قبيلة من قبائل عرب اليمن

وكانت في قرية من قرى اليمن في الجاهلية الى مجاس بن جاسن وقلن تعالين
فلنذكر بمولانا بما فيهم ولا نكذب فتماهدن وتعاندن أن لا يكتمن من
أخبار أزواجهن شيئا فكلمت كل واحدة منهن في وصف زوجها بكلام
بلغ من الفصاحة أبلغها ، ومن الممانى أغربها ، ومن الألفاظ أعذبها ، ومن
العبارة أبدعها ، ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهي «أم زرع» فانه مع كثرة
فصوله ، وقلة فضوله ، موجز الكلمات ، واضح المعاني ، نير السموات ، قد
قدّرت ألفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ في قالب
حسن الانسجام بدبع النظام ، وأتى به الخاطر بغير تكلف وجاء لفظه بآلية
اعتاد منقاداً له غير مستكره ولا منافر **﴿قالت الأولى﴾** وهي مهدد بنت أبي
هزيمة زوجي لحم جل غث ، على رأس جبل وعث - لاسيل فيرتقي - ولا سمير
فينقل **﴿وقالت الثانية﴾** زوجي لا أبت خبره ، إلى أخاف أن لا أذره -
أذكره أذكره أذكره **﴿وقالت الثالثة﴾** وهي كبشة بنت الأذر

(١) وفي رواية فينتقى وصفه بخله الخير ويده مع الفلة - فشبهته بالهجم الذي
صغرت عظيمة عن النقي - وهو المخ وخشب طعمه ويرجحه مع كونه في مرتقى
الوصول إليه فلا يرغب أحد في طلبه لبتله إليه مع توفر دواعي أكثر الناس على تناوله
الشيء المذكور فقد أودعت كلامها تشبيه شيعين بشيعين شبت زوجها بالهجم الفت وهو الخمر
الذي يشمت من هزاله أي يستترك ويستكره وشبت سوء خلقه بالجبل الوعث أي كبر
الضجر شديد الفاقة يصعب الرقي إليه - والوعث بالثقل الصعب المرتقى بحيث لو حلت
الأقدام فلا يتخلص منه ويشق فيه المشي - ومنه وعثاه السفر ثم فسرت ما أجملت وكلمته
قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لاخذ الهجم ولو كان هريلا لأن الشيء المزمار
فيه قد يؤخذ إذا وجد غير نصب ثم قالت ولا الهجم سمين فتحتمل المشقة في صعود
الجبل لاجل تحصيله . (٢) إن أذكره أذكره أذكره

رجي عشيق ، ان اطلق اطلق ، وان اسكت اعلق ، **وقالت الرابعة**

بشارة الى معانيه خشية ان يطول الخطاب بايراد جميعها قال ابن فارس يقال في المثل
نصبت اليه معجري ومعجري أي بأمرى كاه ومعني أني أخاف أن لا أذره أي أخاف أن
أترك من خبره شيئاً . والمعجر والبحر جمع عجرة وبحرة بضم فسكون فالمعجر نفد
عصب والعروق في الجسد حتى تسير فائقة والبحر منها إلا أنها مختصة بالتي تكون في
البحر قال الأصمعي وغيره وقال ابن الأعرابي المعجرة نفخة في الظهر والبحرة نفخة في السرة
السب قال ابن أبي أويس المعجر النفد التي تكون في البطن والسك والبحر العيوب . وقيل
معجر في الخشب والبطن والبحر في السرة هذا أصلاً ثم استعمال في المعلوم والاحزان
سنة قول علي رضي الله تعالى يوم الجمل . « أشكو الى الله معجري ومعجري » وقال
الأصمعي استعمال في المعائب وبه جزء ابن حبيب وأبو عبيد الهروي وقال أبو عبيد بن
اللاء ثم ابن السكيت استعمالاً فيما يكتمه المرء ويخفيه عن غيره وبه جزء المبرد قال الخطابي
أرادت عيوبه الظاهرة وأسرارها السكامة وقد سبق قول ابن فارس

(١) العشيق الطويل المذموم الطول . قال الأصمعي أرادت أنه ليس عنده أكثر
من طوله بغير رفع . وقيل ذمته بالقول لأن الطول في الغالب دليل السفه وعلى يعمد
الاستماع عن القلب وقال أبو سعيد الضرير الصحيح ان العشيق الطويل التعجب الذي
أرادت أمر نفسه ولا تشكم النساء فيه بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته نهاه أن تتطرق بحضرته
نكاحاً على نكاح على النض قال الزحشمري وهي من الشكابة الباقية انتهى « وبؤيده ما وقع
الحديث رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره وهو على حد السنان المزلق أي المخرق
في كنه زنه ومعناه تشير الى أنها منه على حذر ومعني ان اطلق اطلق الخ أي ان ذكرت عيوبه
تطلفه طلفني وان سككت عنها فأنا عنده معافاة لآذات زوج ولا أحم فكلها قالت أنا عنده
فككت ذات بل فأنفج به ولا مطلقه فأنفج لغيره فهي كالمعافاة بين الملو والسفل لا تستقر
المزها حدها ولم يرتض هذا بعضهم وقال وفي الشق الثاني عندي نظر لانه لو كان ذلك مرادها
بمعافاة ليطلفها فتستريح قال والذي يظهر لي أنها أرادت وصف سوء حالها عنده
أشارت الى سوء خلقه وعدم أحالة الكلامها ان شككت له حالها وإنما تعلم أنها في ذكرت

زوجي كليل نهامة، لا حر ولا قر ولا مخافة ولا سامة، والغيت غيت نهامة،^(١)
 وقالت الخامسة **﴿** وهي حيي بنت عاقمة زوجي ان دخل فهد، وان
 خرج أسد، ولا يسأل عما عهد، ولا يرفع اليوم لعد **﴾** وقالت السادسة **﴿**

له شيئا من ذلك يدر الى اخلاقها وهي لا تؤثر تطبيقه لحييتها فيه ثم عبرت بالحكمة الثانية
 اشارة الى انها سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالملفة التي لا ذات زوج ولا ايم
 قال عياض أوضحت بقولها على حد السنان المدايق مرادها بقولها قبل ان اسكت أغلق
 وان أطلق أطلق أى أنها ان حادت عن السان سقامت فهدكت وان استمرت عليه أهلها
 (١) نصف زوجها بأنه لين الجانب خفيف الوطأة على الصاحب ومعنى والغيت
 غيت عداوة أنه لا شر فيه بخاف وقال ابن الأنباري أرادت بقولها ولا مخافة أى ان أهل
 نهامة لا يخافون لعدسهم بخيالها أو أرادت ونصف زوجها بأنه حامي الثمار مانع لداره
 وجده ولا مخافة عند من يأوى اليه ثم وصفته بالجلود وقال غيره قد ضربوا المثل بليل
 نهامة في الطيب لأنها بلاد حارة في غالب الازمان وليس فيها رياح باردة فإذا كان المثل
 كان وهج الحر ساكنا فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كانوا فيه من أذى حر النهار فوصفت
 زوجها بحميل العنزة واعتدال الحال وسلامة الباطن فكنتها قالت لا أذى عنده ولا مكروه
 وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ولا ملل عنده فيسأم من عشرين أو ليس بمسيء الخلق
 فأسأم من عشرينه فأنا لذينة العيش عنده كلدة أهل نهامة بديلهم المعتدل .

(٢) شبهته في لينة وعففته بالفهد لأنه يوصف بالحياء وقلة الشر وكثرة الندم وشبهته
 بالأسد نصفه بالشام في الغزو وقال ابن أبي أويس معناه ان دخل البيت وثب على ونوب
 الفهد وان خرج كان في الاقدام مثل الأسد . تشير الى كثرة جماعه لما اذا دخل فينطوي
 تحت ذلك تمدحها بأنها تحبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها وإذا خرج على الناس كان
 أمره أشد في الجراة والاقدام والمهابة كالأسد وقولها ولا يسأل عما عهد يعني أنه شديد
 الكرم كثير التفاضل لا يتفقد ما ذهب من ماله وإذا جاء بشئ ليئنه لا يسأل عنه بعد ذلك
 أو لا يلتفت الى ما يري في البيت من انمايب بل يسامح ويغضى ومعنى قولها ولا يرفع
 اليوم لعد يعني لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد فكنت بذلك عن غاية جوده

وهي بنت أوس بن عبدود. زوجي ان أكل لف ، وان شرب اشتف ، وان
اضطجع التفت ، ولا يوجل الكف . يعلم البث ، ^(١) وقالت السابعة
وهي هند. زوجي غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شجك أو فجك ، أو جمع كلا
لك ، ^(٢) وقالت الثامنة ^(٣) وهي عمرة بنت عمرو. زوجي المس مس أرنب ،

ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع أمور فلا يؤخر ما يجب عمله الى غد
فتمثيل بالهد من جهة كثرة التكرم أو التوب وبالاسد من جهة الشجاعة وبعد
السؤال من جهة المسامحة وبعد الرفع الى الغد ما ذكر من عدم الادحار

(١) وفي رواية بزيادة « وان ذبح اثنت » أي تحرى الموت وهو الخزيل وقد جمعت
في وصفها له بين الاثوم والبخل والهمة والمهانة وسوء العشرة مع أهله قال العرب نذم
بكثرة الاكل والشرب وتندج بهاتهما وبكثرة الجراح لدلائها على تحفة الكورية والفحولة
فان المراد بالتلف الاكثر من الاكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئا منه والاشتفاف
في الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة « بالضم والتخفيف » وهي البقية تبقى في الاناء
فاذا شربها الذي شرب الاناء قبل استشفها وقولها التفت أي رقد ناحية وتلف بكسائه
وحده واقتضى عن أهله امراضا فهي كثيرة حزينة لذلك ولذلك قالت ولا يوجل الكف
يعلم البث أي لا يعد به يعلم ما هي عليه من الحزن فيزيده ويحتمل أن تكون أرادت
أنه بتمام يوم العاقر الفشل الكسل والمراد بالبث الحزن ويطلق على التكويد وعلى المرض
وعلى الامر الذي لا يصبر عليه أرادت أنه لا يسأل عن الامر الذي فع اهتمامه به
فوصفته بصفة الشفقة عليها وأنه نوراها غلبة ثم يدخل يده في ثوبها ليتفقد خبرها كعادة
الاجاب فضلا عن الأزواج وقيل في المراد به غير ذلك

(٢) الغيايا الطباقا الاحق الذي ينسب عليه أمره وعن الخاطف الطباقة التمثيل
الصدر عند الجوع يطبق صدره على صدر المرأة فيرفع سفيه عنها وقد دعت امرأة
امراة القيس فقالت له تميل الصدر خفيف المعجز مريع الارافة بطي ، الاقافة وقولها كل
داه له داه أي كل شيء يخرق في الناس من الدبيب موجود فيه . وقولها شجك أو

والريح ربح زرب ، ^(١) وقالت التاسعة ﴿ وهي كبشة زوجي ربيع العباد ،
طويل الجاد ، عظيم الرماد ، قريب البيت من الناد ^(٢) ﴾ وقالت العاشرة ﴿

فلنك أي جرحك في رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالاحق والتأني في سوء
العشرة وجمع التناقض بانف يعجز عن قضاء وطرها مع الأذى فإن حدثته سبها وإذا
مازحته شجها وإذا أغضبته كسر عضواً من أعضائها أو شق جدها أو أغار على مالها .
أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال

(١) وصفته بأنه لين الجسد ناعمة فإن الارنب دوية لينة المس ناعمة الورب جسد
والزرب يوزن الارنب لكن أوله زاي هونبت طيب الريح ويحتمل أن تكون كنت
بذلك عن حسن خلقه ولين عريكته بأنه العرق الكثرة نظافته واستعماله الطيب نظرفاً
ويحتمل أن تكون كنت بذلك عن طيب حديثه أو طيب اتناء عليه بليل معاشرته وفي
(رواية) أخرى بزيادة قولها وأنا أغلبه والناس يغلب فوصفته مع جميل عشرته لها
وصبره عليها بالشجاعة وهو كما قال معاوية بغلين الكرام ويغلبهن الغلام وأما قولها
والناس يغلب فبه نوع من السديع سمي انتعم لأنها لو اقتصرت على قولها وأنا أغلبه
لظن أنه جبان ضعيف فلما قالت والناس يغلب دلّ على أن غلبها إياه اتها هو من كرم سجاياه
فتمت بهذه الكلمة البالغة في حسن أوصافه

(٢) و زاد الزبير بن بكار في روايته « لا يشبع ليلة يضاف . ولا ينام ليلة يخاف »
وصفته بطول البيت وعلوه فإن بيوت الأنسرف كذلك علوها ويضربونها في المواضع المرتفعة
ليقصد هم الطارقون والوافدون . فطول بيوتهم إما الزيادة شرفهم أو الطول قمارهم وبيوت
غيرهم قصار . وفدهج الشعراء يمدح الأزل وذم الثاني كقوله
* قصار البيوت لا يرى جهوانها *

(وقال آخر)

إذا دخلوا بيوتهم أكبوا * على الركبات من قصر العباد

ومن لازم طول البيت أن يكون منسجاً قديلاً على كثرة الحفشة والغاشية . وقيل كنت
بذلك عن شرفه ورفعة قدره والتجناد بكسر النون وجيم خفيفة حمالة السيف زهد أنه طويل

وهي حتى بنت كعب - زوجي مالك - وما مالك ؟ مالك خير من ذلك ، له ابل
كثيرات المباركة ، قبايلات المسارح ، واذا سمع صوت المزهرة ايقن انهن هو الملك ^(١)

القائمة يحتاج الى طول مجاده وفي ضمن كلامها انه صاحب سيف فاشارت الى شجاعته . وكانت
العرب تبادح بالطول وتذم بالقصر . وقولها عظيم الرماد تعني ان نذر فراه الاضراف لا انطقاً
لهندي الضيفان اليها فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها قريب البيت من الناد وفقت عليها
بالسكون لمؤاخاة السجع . والنادى والندى مجلس القوم وصفته بالشرف في قومهم فهم اذا
تقاوضوا واشتوروا في امر اتوا خاضوا قريباً من بيته فاعتمدوا على رايه وامتلوا امره
اوانه وضع بيته في وسط الناس ليسهل تفاوضه ويكون اقرب الى الوارد ومطالب القرى قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مظنة هـ من حيث توضع حنفة المسترفد

ويحتمل ان يريد ان اهل النادى اذا اتوه لم يصعب عليهم تفاوضه لكونه لا يحتاج عنهم
ولا يباعده منهم بل يهرب ويتلقاهم ويبادر لا كرامهم وضد من ينواري باطراف الخلل
واغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف ثلثا يبتعدوا الى مكانه . فاذا استبعدوا موضعه
صدوا عنه ومالوا الى غيره . ومحصل كلامها انها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق
وطيب المعاشرة .

(١) ووقع في رواية يعقوب بن السكيت وابن الانباري من الزيادة « وهو امام القوم
في الهالك » المبارك يفتحين جمع مبرك وهو موضع نزول الابل والناسرح جمع مسرح
وهو الموضع الذي تطلق لترعى فيه . والمزهرة كسر الميم وسكون الزاي وفتح الهاء آله من
آلات الالهو فجمعت في وصفها له بين الزورة والكرم وكثرة القرى والاستعداد له والنبالفة
في صفاته . ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لان المراد بالمهالك الحروب وهو تقضه
بشجاعته بتقديم رفته . وقيل ارادت انه حاد في السيل الخفية لم بالطرق في اليداء فلتراد
على هذا بالمهالك المغاور والاول اليق والله اعلم . وما في قولها وما مالك استفيامية يقال للتعظيم
والتعجب والمعنى وأي شيء هو مالك ما اعتقته واكرمه وتكرير الاسم ادخل في باب
التعظيم . وقولها مالك خير من ذلك زيادة في الاعظام وتفسير لبعض الابهام . وانه خير
ما اشير اليه من ثناء وطيب ذكر وفوق ما اعتقد فيه من مؤدد وغر . وهو اجل بمن

وقالت الحادية عشرة **﴿** وهي غائبة كما قال ابن دريد في كتاب الوشاح زوجي أبو زرع ، - فقال أبو زرع : أناس من حلي أذني ، **﴾** وملا من شعبي أصفه لشجرة فضله . وهذا جاء على أن الإشارة بقولها ذلك إلى ما تقدمه من صفات المدح ويحتمل أن يكون المراد مالك خير ممن في ذهنك من مالك الأموال وهو خير مما ساقفه به . ويحتمل أن تكون الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين قبله وإن مالكا أجمع من الذين قبله لحاصل السيادة والفضل . ومعنى قولها قليلات المسارح أنه لاستعداده للضياف بها لا يوجه منهن إلى المسارح الاقبلا ويترك سائرهن بخائنه فإن قاجاه الضيف وجد عنده ما يغريه به من لحوها والبلها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم ندرج لكي لا يؤمننا * على حكمة صبرا معودة الحبس

ويحتمل أن يريد بقولها قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيفان فالיום الذي يطرقة الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضياف . واليوم الذي لا يطرقة فيه أحد أو يكون هو فيه غالبا تسرح كلها فأبام الطروق أكثر من أيام عدمه فهي لذلك قليلات المسارح . وبهذا سندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكات في غاية الخزال . وقيل المراد بكثرة المبارك أنها كثيراً ما تدر فتجلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك وقال ابن السكيت أن المراد أن مباركها على العطايا والحالات وأداء الحقوق وفري الاضياف كثيرة وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالخصل أنها في الاصل كثيرة ولذلك كانت مباركها كثيرة . ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل ما ذهب منها . وأما رواية من روي عظيمات المبارك فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سميتها وعظم جنبها أعظم مباركها . وقيل المراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينظم إليها ممن يتنسى القرى وإذا سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها أين أين هو لك فالمي أنه لما كثرت عادته بفتح الابل لقرى الضيفان ومن عادته أن يسقيهم ويلبسهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة في الفرح بهم صارت الابل إذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها ستسرح

(١) زاد الطبراني بعد قولها فما أبو زرع « صاحب نعم وزرع » ومعنى أناس من حلي أذني أنه ملا أذنيها بما جرت عادة النساء بالتحلي به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك

عضدي^(١) ويحجني فبجعت الى نفسي^(٢) وجدني في أهلي غنمة
بشق^(٣) فجعلني في أهل صهيل وأطيط ودانس ومنق^(٤) فغند
أقول فلا أبيع^(٥) وأرقد فأصبح^(٦) وأشرب فأفتح^(٧) أم أبي ذرع^(٨)
فما أم أبي ذرع^(٩) عكومها رداح^(١٠) وبينها فساد^(١١) ابن أبي ذرع^(١٢) فما ابن

(١) ومعنى وملا من شحم عضدي قال أبو عبيد لم يرد العضد وحده وإنما أرادت
الجسد كله لأن العضد إذا سمن سمن سائر الجسد وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر
الإنسان من جسده (٢) ومعنى ويحجني فبجعت الى نفسي أنه فرحها ففرحت وقال
ابن الأباري المعنى عظمي فعمطت الى نفسي (٣) ومعنى وجدني في أهل غنمة بشق أنهم
كانوا في شق الحبل أي أجنه ولقائهم وسعهم (٤) ومعنى أهل صهيل وأطيط أي حيل
وأبل وأصل الأطيط صوت أحواد الخامل والرجال على الجمال فأرادت أنهم أصحاب
جمال فتبر بذات الى رفعتهم - ودانس من الدوس قال ابن السكيت هو الذي يدوس
الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب ذرع وقال أبو سعيد المراد أن شحم طامنا منق وهم
في دباس شيء آخر فصرهم متصل ومنق بكسر التون وتشديد القاف وقد اختلف أهل اللغة
في هذه الكلمات أرادت أنهم أصحاب والخاصل لها ذكرت أنه لها من شظف عيش أهلها الى
الزود والواسعة من الحيل والأبل والزرع وغير ذلك ومن أمثالهم إن كنت كاذبا طابت قاعد
أي صار مالك غنا بخلق القاعد وبالعصاة أهل الأبل والحيل (٥) ومعنى فلا أبيع لا يقال لي
فبذلك الله أو لا يبيع قولي ولا يرد على أي الكثرة أكرامها ونذلها عليه لا يرد لها فولا ولا
يبيع عليها ما تأتي به (٦) ومعنى وأرقد فأصبح أي أنام الصبحه هي نوم أول النهار فلا أوقظ
إشارة الى أن لها من يكفيها مؤنة بينها وبين أهلي (٧) أرادت بقولها وأشرب فأفتح أنها
تسرب حتى لا يجد مساقاة واختلف المصنفون في معنى أفتح فقال أبو عبيد معناه أروي
حتى لا أحب التسرب وقيل غير ذلك والتسرب بعم شرب اللبن والحرق والتبديد والموتيق
وغير ذلك (٨) العكوم بضم الميم جمع عكم بكسرها وسكون الكاف هي الأعداء
والاحمال التي تجمع فيها الأمانة وورداح أي عظام كثيرة المشو قاله أبو عبيد وقال
المروزي تسمية يقال للمرأة إذا كانت عظيمة السكف تسمية الورد رداح (٩) فساد

أبي زرع مضجعه كسل شطبة ، ويشعبه ذراع الجفرة ،^(١) بنت أبي زرع . فما بنت أبي زرع ، طوع أيها وطوع أمها ،^(٢) وملء

بفتح الفاء التهمة أي واسع . وصفت والده زوجها بأنها كثيرة الآلات والانات والقماش واسع المال كبيرة البيت أما حفيضة فيسدل ذلك على عظم الثروة . وإما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والير عن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رجب المنزل أي يكرم من ينزل عنده . وأشارت بوصف والده زوجها إلى أن زوجها كثير الخير لأنه وأنه لم يطلع في السن لأن ذلك هو الغالب من يكون له والده توصف بشل ذلك (١) قولها ابن أبي زرع فما ابن أبي زرع مضجعه كسل شطبة ويشعبه ذراع الجفرة . وفي رواية ابن الأنباري بزيادة « وزوبه فيفة اليمرة وعيس في خلق النقرة » قال ابن الأعرابي أرادت بمسل الشطبة سيفاً سل من غمده مضجعه الذي ينام فيه في الصغر كقدر مسل شطبة واحدة والجفرة الأنثى من ولد المعز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ في الرعي قال أبو عبيد وغيره وقال ابن الأنباري وابن دريد ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثنياً وقال الحلبي الجفرة من أولاد الشاة ما استحقق أي صار له بطن « الفيفة » بكسر الفاء وسكون الباء التحنية بعدها فاق ما يجتمع في الضرع بين الحلبتين « والفواق » بضم الفاء الزمان الذي بين الحلبتين « والبقرة » بفتح الباء التحنية وسكون العين الميملة بعدها رأء الغناق . « وعيس » بالسين المهملة أي يتخترع والمراد بخلق النقرة وهي اللون المفتوحة ثم التام المتشاقا فوقيا الساكنة الذراع الناطقة أو القصيرة وقيل المينة وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفت بهف القدر وأنه ليس ببطنين ولا جوف قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يخال في موضع القتال . وكل ذلك مما تتأدح به العرب . ويحتمل أنها وصفت بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بينها فاقق أنه قال فيه مثلاً لم يضطجع إلا قدر ما بسل السبق من غمده ثم يستيقظ مبالغة في التخفيف عنها . وكذا قولها يشعبه ذراع الجفرة أي أنه لا يحتاج إلى ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طعم عندها لا قطع باليسير الذي يد الرمي من الماء كوكول والمشروب (٢) قولها في بنت أبي زرع طوع أيها وطوع أمها أي أنها بارة بهما وفي رواية الزبير بزيادة « وزين أهلها ونسائها » أي يتجملون بها

كسائها. ^(١) وغيظ جاريتها. ^(٢) جارية أبي زرع فجارية أبي زرع لا تبت حديثنا
تبيتنا. ^(٣) ولا تنقت ميرتنا تنقيش. ^(٤) ولا نغلا يبتنا تمشيشا. ^(٥) قالت خرج

(١) وملء كسائها كتابة عن كمال شخصها ونعمته جسمها (٢) وغيظ جاريتها أي
ضربها أو هو على حقيقته لأن الجارات من شأهن ذلك وزاد السكاكدي في روايته عن
ابن السكيت «وصفر ردائها» وزاد في رواية «قيام» هضبة الحشا «جائلة الوشاح
عكناه» فناء «نجله» دجناه «رجاه» قنواه «موتقة» منفقة «قو لها صفر ردائها»
صفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أي خل فارغ والمعنى أن رداءها كالفارغ الخالي
لأنه لا يمس من جسمها شيء لأن ردائها وكثفها يمتلئ من جسمها من خلفها ويهدبها يمتلئ
منه شيء من مقدمها وفي كلام ابن أبي أويس وغيره معنى قو لها صفر ردائها تصفها
بأنها خفيفة موضع الردية وهو أعلى يدها ومعنى قو لها وملء كسائها أي تمتلئ موضع
الأزرة وهو أسفل يدها والصفر الشيء الفارغ قال عياض الأولي أنه أراد أن امتلا متكبيها
وقيام يهدبها يرففها الرداء عن أعلى جسدها فهو لا يمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها
ومنه قول الشاعر

أبت الروادف والنبود لقصصها * من أن تمس بطونها وتظهوره

(وقو لها قيام) فتح القاف وتشديد الموحدة أي خاضرة البطن «وهضبة الحشا»
بمعنى الذي فيسه «وجائلة الوشاح» أي يدور وشاحها لصدور بطها «وعكناه» أي
ذات أعكان «وفناء» بالعين المهملة أي تمتلئ الجسم «ونجله» بنون وجيم أي واسعة العينين
«ودجناه» أي شديدة سواد العين «ورجوه» بتشديد الجيم أي كبيرة الكفل ترجع
من غنله أن كانت الرواية براء فإن كانت بالزاي فالمراد أن في حاجيها تقويسا «وقنواه»
فتح القاف وسكون النون والدمن القنوه هو طول في الألف ورقة في الأربعة مع حدة في
وسطه «وموتقة» بنون ثقبلة وقاف «ومنفقة» بوزنه أي مقذية باللبش التاعم وكسها
أوصاف حسان (٣) قو لها في جارية أبي زرع لا تبت حديثنا تبيتنا بمعنى أنها لا تظهره
(٤) لا تنقت بتشديد القاف بعدها مثله أي تسرع فيه بالحيلة وتذهب بالسرقة والمجرة
بكسر الميم وسكون التحتية بعدها راء الزاد وأصله ما يحصله البدوي من الحضر ويحمله
إلى منزله لينتفع به أهله (٥) قو لها ولا نغلا يبتنا تمشيشا أي أنها مصلحة لا تبت مهتمة

أبو زرع والأوطاب مخض^(١) فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين . يلعبان
من تحت خصرها برماتين .^(٢) فطلفني ونكحها فنكحت بمده رجلا
سرياء^(٣) ركب سرياء^(٤) وأخذ خطباء^(٥) وأراح على نسائها^(٦) وأعطاني
من كل رائحة زوجا^(٧) وقال كلي أم زرع وميري أهلك^(٨) قالت فلو جمعت

بتخليفه والقاء كناسه وإمادها منه وإنها لا تكفي بهم كناسه وتركها في جوانبه كلها
الاعشاش (١) قالت خرج أبو زرع والأوطاب مخض أراد أن يبكر بخروجه من منزلها
عدوة وقت قيام الخدم والعبيد لاشتغالهم . والأوطاب جمع وطب فتع أوله وهو وعاه
اللبن وانطوي في خبرها كثرة خبر داره وغزارة لبته وإن غدهم ما يكفهم ويفضل حتى
يمخضوه ويستخرجوا زبده ويحتمل أنها أرادت أن الوقت الذي خرج فيه كان في زمن
الخصب وطيب الربيع وكان سبب ذلك نوحلة لباعت على رؤبة أبي زرع المرأة على الحلة
التي رآها عليها أي أنها من مخض اللبن نعت فاستنقت تسريع فراها أبو زرع على ذلك
(٢) فائدة وصف الولدين بأنهما كالفهدين التثنية على أسباب تزوج أبي زرع لها لأنهم
كانوا يرغبون في أن تكون أولادهم من النساء المتحبات لذلك حرم أبو زرع
عليها لما رآها وفي تشبيه الفهدين بالرماتين إشارة إلى صغر سنهما (٣) قوله فكحت
بمده رجلا سرياء أي من سراة الناس وهم كبرائهم في حسن الصورة والهيئة والسرور
من كل شيء خياره (٤) ركب سرياء تعني فرسا خيارا فاتقا (٥) أخذ خطباء أي رماحا
منسوبا إلى الخط وهو موضع ينواحى البحرين تجلب منه الرماح (٦) أراح من
الرواح ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت الناضبة قال ابن أبي أويس معناه أنه
غزا فتى بالعم الكثيرة والنعم بضمعين الأبل خاصة ويطلق على جميع المواشي إذا كان
فيها أبل وثريا أي كثيرة والفري المسال الكثير من الأبل وغيرها (٧) أرادت
بقولها وأعطاني من كل رائحة زوجا كثرة ما أعطاهما وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك
والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار (٨) معني قوله كلي أم زرع وميري
أهلك أي صلبهم وأوسى عليهم بالخيرة وهي الطعام . وخلصل أنها وصفتها بالسواد في ذاته
والشجاعة والفضل والجود بكونه أباح لها أن تأكل ما شاعت من ماله وتهدى منه ما

(عادات الامة العربية في اطوار الجاهلية - طلاقهم في الجاهلية وعدة نساءهم) ٣٢٩

كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آية أبي زرع.

فلا ريب أنه قد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب في وصف الرجال والأزواج على الاختلاف في العبارات أن ما آله ومحصله أن الحمود منهم هو الجامع محمود الشيم العالية . وجليل الصفات الفاضلة خلفا وخلفا عند ذوي العقول السليمة . وإن المذموم منهم من انصف بخلاف ذلك وبه يعلم ما كان عليه العرب في أطوار الجاهلية من المسكنة في الرأي والسداد والحزم .

طلاقهم في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في أطوار الجاهلية يطلقون ثلاثا على الفارقة . وأول من سن ذلك لهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام ثم فعلت العرب ذلك . فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها * ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغيب بهاعته فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :

أيا جارتا بيني فانك طالق * كذاك أمور الناس غدا وخارقه
قالوا ثأية : فقال :

وبيني فإن البين خير من المصا * والا تراني فوق رأسك بارقه
قالوا ثالثة : فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة * ومومومة قد كنت فينا ودهامقة

شامت لأهلها مبالغة في إكراهها ومع ذلك فكانت أحواله عندها مخففة بالنسبة لأبي زرع وكان سبب ذلك أن أبا زرع كان أول أزواجها فسكنت محبة في قلبها كقبل * ما الحب إلا للحيث الأول *

ولذلك قالت : فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آية أبي زرع

وكانوا يظلمون نساءهم أيضا . واختلف فراق الزوجة على مال . مأخوذ من
 خلع الثوب لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسي
 والمعنوي . وذكروا أبو بكر بن دريد في أماليه أنه أول خلع كان في الدنيا أن
 عامر بن الظرب زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث بن الظرب فلما
 دخلت عليه تفرقت منه فشكا إلى أبيها فقال لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك
 وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب
 ﴿ وقال الشافعي ﴾ رضي الله تعالى عنه سمعت من أروى من أهل العلم بالقرآن
 يقول كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث « الظهار » و « الإيلاء » و « الطلاق »
 فأقر الله تعالى الطلاق طلاقا وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن . انتهى
 « أما الظهار » فهو تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزءا شائع يحرم عليه
 تأييدا . كان يقول أنت علي كظهر أمي أو كبطنها . أو كفخذها . أو كفرجها
 أو كظهر أختي أو عمتي « وأما الإيلاء » فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة
 (أخرج الطبراني من حديث ابن عباس كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين فوقت
 الله لهم أربعة أشهر فمن كان إيلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء وكانت
 النساء تعد من الطلاق والموت وكن يبالغن في احترام حق الزوج وتعظيم
 حرمة عقد النكاح غاية المبالغة فقد كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها
 تقربص سنة في شربها وحفش بيتها . وبذلك أخبر الحديث في البخاري
 عن أم سلمة قالت جاءت امرأة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول
 الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينا أفكحلها فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لا . مرتين أو ثلاثا كل ذلك يقول لا . ثم قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم إنما هي أربعة أشهر وعشرا وقد كانت أحدا كن في

الجاهلية ترمي بالبعرة ^(١) على رأس الحول قال حميد فقلت لزينب وما ترمي بالبعرة على رأس الحول . فقالت زينب كانت المرأة اذا توفي عنها زوجها دخلت حفشا وابست شربياها ولا تمس طيبا حتى تمر بها سنة ثم توفي بداية حمار أو شاة أو طائر فتقتض به فقلما تقتض ^(٢) بشيء الا مات ثم تخرج

(١) اختلف في المراد برمي البعرة فقيل هو اشارة الى أنها رمت العدة ورمي البعرة . وقيل اشارة الى أن الفعل الذي فعلته من الذبح والصبر على اليلاء الذي كانت فيه لما اقتضى كان عندها بمنزلة البعرة التي رمتها استحضار له وتعظيها لحق زوجها وقيل بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم العودة الى مثل ذلك ووقع في رواية شعبة فإذا كان حول ثم كلب رمت بعرة وظاهره أن رميها البعرة يتوقف على مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر وقيل ترمي بها من عوض من كلب أو غيره تري من حضرها أن مقامها حولا أهون عليها من بعرة ترمي بها كلبا أو غيره وقد أطل الله تعالى ذلك بالاسلام شريعته التي جعلها رحمة وحكمة ومصلحة ولعدة فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشرا على وفق الحكمة والمصلحة اذ لا بد من مدة مضروبة لها وأولى المدد لذلك المدة التي يعلم فيها وجود الولد وعدمه فإنه يكون أربعين يوما فطاعة ثم أربعين علفه ثم أربعين مضغه فهذه أربعة أشهر ثم ينفع فيه الروح في الطور الرابع وقد روي بشرة أيام تنظر حياته بالحركة ان كان هناك حمل

(٢) تقتض عنه ثم مثاة ثم ضاد معجمة فتيلا فسرده مائة بقوله تسبح به جسدتها وأصل الفض الكسر أي تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تقعه في الدابة ووقع في رواية فنادى فقبض بخاف ثم موحدة ثم مبهمة خفيفة وهي رواية الشافعي والقبض الأخذ بطراف الأمان قال الأصماني وابن الأثير هو كناية عن الاسراع أي تذهب بهدو وسرعة الى منزل أبيها شكره حياتها فصبح منظرها أو لشدة شوقها الى التزويج بعد عهدها به والعبط الاول أشهر قال ابن قتيبة سألت الحجازيين عن الاقتضاض فذكروا أن المعتدة لا تمس ماء ولا تقلم ظفرا ولا تزيل شعرا ثم تخرج بعد الحول باصبح منظر ثم تقتض أي تكسر ما هي فيه من العدة بطائر تسبح به قبلها وتبذره فلا يسجد بعين بعد ما تقتض به له

فتعطي بكرة فترمي بها ثم تراجع بعد ما شاءت من طيب أو غيره اهـ
 بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة اهـ
 كانت العرب في أطوار الجاهلية تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها - فقد
 كانوا لا ينكحون الأمهات ولا البنات ولا الأخوات ولا النعمات إلا ما يحكي
 أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم تزوج بنته وأولدها وقد كان بها
 « دختنوس » باسم بنت كسرى فقال فيها حين نكحها من نكحها
 يا بنت شمري عنك دختنوس « إذا أتتها الخبير المرموس
 السحب الذليل أم تيس « لا بل تيس أنها عروس
 وقد تزهت العرب ولا سيما قريش عن هذه النكاح حفظا لحرمة
 الأرحام الداية أن تنكح بالمنكح الظاهرة فتضعف الحية وتقل الفيرة وهم
 أخص الناس بالمنكح الظاهرة وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين
 الاثنين . وأول من جمع بينهما « أبو جندبة سميد بن عاصم » فانه جمع بين هند
 وصفية ابنتي المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام (ومن)
 قبيل ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من
 فعل ذلك « الضيزن » قال أوس بن حجر التميمي يدير قوما من بني قيس بن
 ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحدا بعد آخر وكانوا ثلاثة
 يكوافكية وانشوا فوق قبيلها « فكلكم لأبي ضيزن ساف
 وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيه
 فإن كان له حاجة فيها طرح ثوبه عليها وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها
 بعض أخوته غير جديد وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله تعالى « ولا تنكحوا
 ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد ساف اهـ كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا

وقد كان يسمى هذا الشكاح في الجاهلية « نكاح الفت » ويسمى الولد منه
مفتيا ويقال له أيضا مفتيت أي مبعوض مستحق وهو كان من هذا النكاح على
ما ذكره « الطبرسي » الأشعث بن قيس . ومعيط جده الوليد بن عقبة .
(قال) ابن قتيبة من خلف عن امرأة أبيه بعده جماعة كانت برة ابنة مرأثت
نعم بن مرثد تحت خزاعة بن مدركة بن الياس بن مغيرة . تخلف عليها ابنه كنانة
ابن خزاعة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناف بن
كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ربان من قضاعة تحت سامة بن لؤي
فولدت له غالب بن سامة ثم هلك عنها تخلف عليها ابنه الخلود بن سامة
وكانت واقدة من بني مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا
وأبا عمرو فهلك عنها وحاف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة
وكانت آمنة بنت أبيان بن كلاب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأعياص
ثم هلك عنها تخلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية فولدت له أبا معيط وكانت
مليكة بنت سنال بن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنال تحت زبان بن
سيار بن عمرو القرظي فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان فولدت له خولة
بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب
فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله تعالى عنهم . ثم تخلف عليها بعده محمد
ابن طلحة بن عبيد الله فجاءت بآبراهيم بن محمد وهو الأعرج إلى غير ذلك
انتهى وعمر بن مديكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية وهي التي
قال فيها هذه الأبيات :

تقول حليلى لما قلتنى « شرايح بين كدوى وجون »

(١) الخيلة الزوجة وقتلتني من الفئ وهو البغض وشرايح جمع شريح بضم الشين

- (١) تراه كاللغمام يعمل مسكا * يسوء الفاليات اذا فليبي
 (٢) فزيتك في شريطك أم عمرو * وسابغة وذو النونين زيني
 (٣) فلو شمرن ثم عدون رهوا * بكل مدحج لعرفت لوني
 (٤) اذا ما قلت انت على ديننا * بطعنة فارس قضيت ديني
 (٥) لقمعة اللجام برأس طرف * أحب الي من أن تسكنيني
 (٦) أخاف اذا هبطن بنا خباراً * وجد الركض ان لا يحمليني
 (٧) فلولاً اخوتي وبني منها * ملأت لها بذي شطب عيني

المعجزة وآخره جم الضرب والتوع قال ابن دريد في الجمهرة كل لونين مختلفين هما
 شريهان وأنشد هذا البيت وقوله بين كدري وحون أي بعض الشرائع كدري أي
 اغبر وبعضها جون والكدري منسوب الى الكدرة وجون يضم الجيم جمع جونة وهو
 مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد يقال لا يبيض ولا اسود

(١) قوله تراه كاللغمام الخ أي تري الخليفة الشعر كاللغمام وهو ثبت له نور أبيض
 يشبه الشيب وفوقها يعمل مسكا هو من ثلاثة ماء، عللا من باب طاب سميته السيف الثانية وعمل
 ويعمل من باب ضرب اذا شرب قال الاعلم ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شيء وأعمل العليل الشرب
 بعد الشرب وهو غير مناسب هنا والفاليات جمع فالية وهي ما يخل به الشعر أي تخرج القمل منه
 (٢) قوله فزيتك في شريطك الخ آخره هذا خطاب لها وأم عمرو منادى
 والزين نقض الشين والشريط هو العصابة الصغيرة والعصابة بالفتح ما يجعل فيه الثياب والسابغة
 الدرع الواسعة الطويلة وذو النونين السيف والنون شفرته

(٣) قوله فلو شمرن ثم عدون الخ يعني النساء الفاليات وشعر ازاده يشبه ارتفاعه
 والرهو السبر السهل والمدحج يحمين على صفة اسم المقبول وهو اللابس الخ الحرب والسلاح
 (٤) قوله اذا ما قلت الخ يضم الناء في موضعين

(٥) الطرف بالكسر الفرس الجواد (٦) الجبار يفتح الحاء المعجزة بعدها موحدة

الأرض الرخوة (٧) ذو شطب السيف طرائفه التي في منه الواحدة شطبة

﴿ومما﴾ أبطله الشرع من عاداتهم في هذا الباب أيضا أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن واجمعهن لآعن حاجة ولا محبة ولكن أقصد تطويل المدة وتوسيع مدة الانتظار ضرارا. وكان الرجل يطلق امرأته أو يتزوج أو يعتق ويقول كنت لأعيا فأبطل الله تعالى ورد عليهم بقوله جل شأنه « وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرارا لنعسدا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » وفي الحديث الشريف « ثلاث جدهن جنة وهزلهن جنة النكاح والطلاق والرجعة » ﴿ومن ذلك﴾ أنهم كانوا ينعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن هيبة الجاهلية كما يقع كثيرا من نحو الملوك وغيره على من كن تحتهن من النساء أن يصرن تحت غيرهم فلهن بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النخوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بني آدم إلا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله « وإذا طلقتم النساء فإغن أجنهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أركي لكم وأظهر والتدبيل وأنتم لا تعلمون » ﴿ومن ذلك﴾ أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحق بامرأته أن شاء أن يتزوجها بمضهم وأن شاؤا زوجوها وأن شاؤا لمزوجوها فهم أحق بها من أهلها فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله « يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتسذهبن ببعض ما كنتموهن » أي لتأخذوا ميراثهن أوليدفنن إليكم صدقتهن إذا أفنتهن لهن بالنكاح . قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في سبب هذه الآية كان الرجل يرث امرأته في ميراثه فيمضها

حتى تموت أو تورده إليه صداقها ، وفي رواية أن كانت حبيسة زوجها وأن
كانت دميعة حبسها حتى تموت في نفسها ، وحاصل معنى الآية لا يخل لكم أن
تأخذوهن بطريق الادرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم وتحبسوهن لأنفسكم

محرم احترام العرب النساء

كان العرب يتأثرون بكلامهم ونظير حماسهم على أكل حالاتها أمامهم
ولهذا كان المتحاربون يحملونهم خلفهم لتثور فيهم الحمية والنخوة ويبدأ الشعراء
القصائد بأوصافهم والعزل بهم شجداً للفرائح واستدراة الجول القول ويربط
بهذا عادة تبين ما للمرأة من قوة في مجتمعهم وهي :

﴿ طلاق المرأة لزوجها ﴾ - فقد كان لها الحق في ذلك بدون أن
تتكلف الكلام بل يكفي أن تحول باب خباتها فإذا رأى زوجها ذلك علم أنها
طلقته ويظهر مقدار تأثير المرأة من أن وقعة جديس وحطم آثارها « عقيرة »
بقصيدة تقول فيها :

فلو أننا كما الرجال وكتمو * نساء لكانا لا نقر على الذل

ومن أن الصالح في حرب داحس والغبراء تسببت فيه « بهيمة » بنت
أوس الطائي : لم تقبل أن يبنى بها زوجها الحارث بن عوف المروزي حتى يصلح
بين عبس وذيان فتحمل هو وهرم بن سنان من فرق الديار ما يزيد على
ثلاثة آلاف بعير « وذلك أن الحارث قال لصديق له هل تراني أخطب إلى
أحد من العرب فيردني فقال له : ذلك أوس الطائي فركبا إليه فلما وصلا قال
للحارث ما جاء بك قال جئت خاطباً فقال له (است بهذاك) فرجع من فوره
وسأله زوجته من هذا الذي - لم ولم ينزل فقال ذلك سيد العرب الحارث

ابن عوف جاء خاطبا فرددته فقالت أريد أن تزوج بناتك قال نعم فقالت ان
ان لم تزوج - بعد العرب فن - ثم ألزمته فأتبعه وارجعه وزوجه بهيسة وبني
لها قبة فلما دنا قالت : أين أهلي بذلك مالا يكون - فارتحل بها ثم دنا منها في
الطريق قالت : أكلنا بفضل بالسيبة الأخيذة لا والله حتي تكون في قومك
وتنحر الجزر وتعمل ما يناسب مني فلما وصل وقبل دنا منها فقالت : أتخلو
للنساء ويتوحمك يقتلون ؟ هلم فأصلح بينهم ثم ارجع فن يقولك مني شيء
فعمل ممثلا أمرها كما اعتزل أبوها أمر أمها في تزويجها

عاداتهم المختلطة بالتدين

ومن عاداتهم المختلطة بالتدين تحريم شهر معينة يحتبون فيها القتال
ويشهدون فيها - واقهرم ويؤدون مناسكهم ويأخرون في شؤونهم ويستغفرون
فيها القتال ويسمعونه خارا - وان اضطرتهم الاحوال الى القتال في هذه
الشهور طلبوا اسم شهر منها وهو في الغالب المحرم يؤخرونه شهرا - ويقولون
ذلك لهم قهر من قريش يسمونه « القامس » توارثوا العمل والاسم عن أول
من نسا لهم وهو « القامس الكناني » ^(١) وقد قال شاعرهم

(١) وفي رواية عن السكلي أن أول من نسا الشهور عن العرب وأدخل منها ما نسل
وحرم ما حرم رجل من كنانة يقال له « نعيم بن ثعلبة » وكان اداهم الناس بالصدور من
الموسم يقوم فيحلف ويقول : لا مرد لنا قبيحتنا الذي لا أعاب ولا أعجاب ولا يرد لي قضاء
فيقول له المشركون ليك ثم يسألونه أن ينسبهم شهرا يفرزون فيه فيقول أن سفر العام حرام
فإذا قال ذلك حلوا الأوثار وزعوا الاسنة والأزجة وإن قال خلان عقدوا الأوثار وركبوا
الأزجة وأغاروا وعن الضحاك أن جنادة بن عوف الكناني وكان مائما في الجاهلية
وكان يقوم على جبل في الموسم فينادي بأعلى صوته إن أهلكم قد أحلت لكم المحرم فأحلوه

«ومنا ناسي* الشهر القلمس» وقد أيد الإسلام عادة الشوري ووصف بها المؤمنين وأبطل النسي. قال «أما النسي» زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرّمونه عاما» (وحكى) السبلي في روض الأنف ان نسي العرب كان على ضربين. أحدهما تأخير شهر المحرم الى سفر لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات. والثاني تأخير الحج عن وقته تحريا منهم للسنة الشمسية فكانوا يؤخرونه في كل عام أحد عشر يوما حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته فلما كانت السنة الثامنة من الهجرة حج بالناس أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فوافق حجه في ذي القعدة ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في العام التالي فوافق عود الحج الى وقته في ذي الحجة كما وضع أولا فلما قضى حجه خطب فكل من ممّا قاله صلى الله عليه وسلم في خطبته. ان الزمان قد استدار كدوره يوم خلق الله السموات والارض السنة اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم ثلاثة متواليات ذو القعدة

ثم يقوم في العام التالي فيقول ان احببكم قد حرمت عليكم الحرم فحرموه (قال عمر بن قيس بن جذل الطمان) أحد بني فراس بن غنم بن مائث بن كنانة يضر بالنساء على العرب

لقد علمت معدن قومى * كرام الناس ان لهم كراما

أبى الناس قاتوا بوز * وأبى الناس لم تلك طامنا

ونحن الناسون على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

(وقال آخر)

أزعم لى من فقيم بن مائث * لعمرى لقد غرت ما كنت أعلم

لهم ناسي* بشون تحت لوانه * يحل إذا شاء الشهور ويحرم

وفي القاموس ان الناسي كان يقول: انهم ابى ناسي* الشهور وواضعها واخضعها ولا أعاب

ولا أعاب انهم لى قد أحلت أحد الضفرين وحرمت صفر المؤخر وكذلك في الرجبين يني

رجب وشعبان انقرا على اسم الله وذات قوله تعالى (أما النسي. زيادة في الكفر) اهـ

(عاديات الامة العربية في أطوار الجاهلية - حملهم الملوك على الاعتناق اذا مرضوا) ٢٢٩

وذاخبة والمحرّم ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان يعني ان الحج قد نادى في ذي الحجة الذي هو ميثاقه الزماني .

حملهم الملوك على الاعتناق اذا مرضوا

﴿ قال أبو عبيدة ﴾ كانت ملوك العرب اذا مرض أحدهم حملته الرجال على كتفها يتماقبولونه لانه عندهم أوطأ من الأرض ﴿ قال النابغة الذبياني ﴾
أم أقسم عليك تخبرني أم تحمول على النمش الهمام

(١١) من حديث هذه الايات ان النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة كبيراً عنده خاصا به وكان من يدماه وأهل أمه فحسد على من رثه منه فأنهوه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد البطش به وكان للنعمان بواب يقال له « عصام بن شهر قال جرمي » قال النابغة ان النعمان موقع بك فانطلق فهرب النابغة الى ملوك عسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان فاشتد ذلك عليه وعرف ان الذي بلغه كذب فبعث اليه أمك لم تعتذر من سخطة ان كانت بلغت ولكننا نغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد كان في قومك مستع وحسن فزكتم انطلقت الى قوم قتلوا جدي وبنيهم ما قد علمت وكان النعمان وأبوه وجدده قد اكرموا النابغة وخرعوه وأعطوه مالا عظيما وبلغ النابغة ان النعمان يقول من مرضى أخاه حتى أشفق عليه منه فانه النابغة فافاء عنولا على رجلين ينقل ما بين العمر وقصوره التي بالحيرة فقال لبوابه عصام « أم أقدم عليك تخبرني » الايات المذكورة فعافاه الله وعفا عن النابغة (قال حسان بن ثابت) رضي الله تعالى عنه وفدت الى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدري على أيهن كنت أحسد . أعلى ادله النعمان له بعد المياعدة ومسايرة له واصفائه به أو على جوده شعره أو على مائة بغير من عصفيره أمر له بها (قال أبو عبيدة) فيسأل لاني عمر وأمن بخافته امتدحه وأناه مد هربه منه ثم لم ير ذلك / قال : لعمر الله ما تخافته قبل ان كان الآمنا من أن يوجه اليه النعمان حبشا وما كان النابغة يأكل ويشرب الا في آنية من الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجدده ولا يستعمل غير ذلك

فأني لا ألوأث في دخول * ولكن ما وراءك يا عصام
 فإن بهلك بوقايوس بهلك * ربيع الناس والشجر الحرام
 وناخذ بعده بذئاب عيش * أنجب الظهور ليس له سنام

عاداتهم في الخليج والرجل للبعث

﴿ كان العرب ﴾ في أطوار الجاهلية إذا قال قائل منهم هذا ابني قد خلعتني كان
 لا يأخذ بحريته وذنبه ﴿ وقال ﴾ الفاضل الروزي في شرح معاني الآثار
 القيس بن السكلام على قوله :

وواد جوف العير قعر قطمته * به الذئب يموي كالخليج الميل
 الخليج^(١) الذي قد خلعه أهله نجسته . وكان الرجل منهم يأتي بابنه إلى

(١) وفي كتاب فتح الباري للإمام ابن حجر الخليل معنى مفعول يقال خلعتني القوم
 إذا قضاوا الخلف فلذا فعلوا ذلك لم يطالبوا بمجانبة مكنتهم خلعتوا اليمن التي كانوا يسوها معه
 ومنه سمي الأمير إذا عزل خليفته وخلوعا (وقال) أبو موسى في اثنين خلعه قومه أي حكموا
 بأنه مفسد فببروا منه ولم يكن ذلك في الجاهلية يخص بالخليف بل كانوا يتخذوا الواحد
 من القبيلة ولو كان من صميمها إذا صدرت منه جنابة تقتضي ذلك وهذا مما أبطله
 الإسلام من حكم الجاهلية . وفي البخاري وقد كانت هذيل خلعتوا خليفاتهم في
 الجاهلية فطارق أهل بيت من اليمن بالبطحاء فأنابه لمرحله منهم فحذفه بالسيف فقتله فثارت
 هذيل فأخذوا البعثة فرفعوه إلى عمر بن الخطاب وقالوا قتلنا أحبا فقال أنهم قد خلعوه
 فقال يقسم خمسون من هذيل ما خلعوه قال فقسم تسعة وأربعون رجلا وقدم رجل
 منهم من النمام فسأله أن يقسم فافترى بمسبه منهم بالقب درهم فادخلوا مكانه رجلا
 آخر فدفعه إلى أخي القاتل ففرقت يده بيده قال قالوا فانطلقوا الخمسون الذين أقسموا
 حتى إذا كانوا بنحلة أخذتهم السباع فدخلوا في غار في الجبل فأنهزم الفار على الحسين الذين
 أقسموا فأنوا وأفلت الفريقان وأتبعهما حجر فكمثر رجل أخيه المقتول فمات حولا ثم

(عادات الامم العربية في اخوار الجاهلية. عاداتهم في الخليل والرجل اللعين) ٣٤١

الموسم ويقول ألا اني قد خلعت ابني هذا فان جر لم أضمن وان جر عليه
لم أطلب فلا يؤخذ بجر انره انتهى . ويسمى الخليل الرجل اللعين أيضا (قال
أبو عبيد البكري) في شرح أمالي الفاي كان الرجل في الجاهلية اذا غدر
وأخفر الذممة جعل له مثل من طين ونصب وقيل ألا ان فلانا قد غدر
فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتل بخالد سرواتكم * ولنجعلن لظالم مثالا

فالرجل اللعين هو هذا المثال ^(١) وهذه العادة تدل على ان العرب في

ما ت هو حاصل القصة أن الفاي ادعى أن المقتول لص وأن قومه ظلموه فانكروا ثم ذك
وحنفوا كاذبين فاهلكهم الله بحث القسامة وخلص المظلوم حده وهذيل القبيلة المشهورة
وهم ينسبون الي هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر

(١) قال رجل اللعين هو هذا المثال وبعضهم يقول الرجل اللعين هو نفس الخليل
وقد اختلف أهل اللغة في المراد بقول الشاعر بن مضر في مدح عرابية بن أسد من قصيدة

وماء قد وردت لوصل أروي * عليه الظلم كالورق اللعين

ذعرت به القضا وثقيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين

فقالوا يريد بقوله ذعرت به القضا الخ أنه جاء الى الماء متكررا وذعرت خوفا وفرت
ونقت طردت وخلص الذئب والقضا لان القضا أهدي الطير والذئب أهدي السباع وهما
السايقان الى الماء قال شارح الدعوان أي ذعرت القضا بذلك الماء وثبت عن ذلك الماء
مقام الذئب أي وردت المساء فوجدت الذئب عليه فتحت عنه أراد مقام الذئب كالرجل
اللعين المنفي المقصى انتهى * فالسبب على هذا بمعنى الطريد وهو وصف للرجل وهو ما
ذهب اليه ابن قتيبة في أبيات المماني قال اللعين المطرود وهو الذي خلفه أهله لكثرة
جنايته وقال بعض شراح أبيات المنفصل اللعين المطرود الذي يلحقه كل أحد ولا يؤويه
أي هذا الذئب خليل لا مأوى له كالرجل اللعين وقال صاحب التمهيد الرجل اللعين من
ينصب في وسط الزرع يستعذ به الوحوش وأنشد بيت الشاعر :

طور الجاهلية قد بلغوا الى غاية الغايات في ميلهم لمحاسن الأخلاق وجميل
الصفات حتى أنهم تجاوزوا الحد في ذلك فبلغوا الى درجة المقوق . وعدم
البالاة بما يجب للأعرب والذين من الحقوق . حشا على اجتناب كل ما يشين
من الأخلاق القديمة . وزجروا عن تعاطي سفاسف الأمور والجرائم المظيعة .
والخاماء كانوا قد خلعوا عنهم لباس المروءة والانصاف . وتردوا بأردية
الجور والنظم والاعتساف . فلذلك عوملوا بتلك المعاملة . ولم تراعى فيهم عهود
الموافقة والمسالمة (ولما) كان كل أمر تجاوز الحد . انقلب بما يستتبع من الفساد
الى الضد . نهى الشرع عن كل ما يستوجب الفساد . وأمر بالحمد لله تعالى
بما يستحق الحمد من القاصد .

تفرد العزير منهم بالحصى

« وكان من عادات الامة العربية في أطوار الجاهلية أن يفرد العزير منهم
بالحصى لأنه تالذي كان يفعله كليب بن وائل ^(١) فإنه كان يوافي بكاتب على انشا

(١) قال المبدائي في تفسير المثل المنار على أسنة العرب «أعز من كليب وائل»
هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه
أنه كان يحصى السكالا فلا يقرب حماره وبحيره الصيد فلا يهاج وكان اذا من بروضه
أشجبه أو غدير أو نضاه كنح كلبا ثم رمى به هناك فحيث بلغ عوده كان حصى لا يرعى
وكان اسم كليب بن ربيعة وأكلا فلما رمى كلبه المرمى الأكلاء فيمن «أعز من كليب
وائل» ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزه لا يتكلم أحد في محله
ولا يجني أحد عنده ولذلك قال أخوه بهليل بدمونه :

ثبت أن النار بعدك أو قدت * واسنب بعدك يا كليب المجلس
ونكادوا في أمر كل غشبة * لو كنت شاهدكم لم يفسوا

(عادات الامة العربية في اطوار العبادات - عاداتهم التي اخذها عنهم فرجة اليوم) ٢٤٣

من الارض « وهو المكان المرتفع » ثم يستمويه ويخشي ما انتهى اليه عواؤه
من كل الجهات ويشارك الناس في اعداد حتى كان ذلك سبب قتله وفيه يقول
العباس بن مرداس « من قصيدة

كما كان يقيها كليب بظلمه « من العزحق طامح وهو قتيها
على وائل اذ يترك « كليب ناعجا » واذ يمنع الاقواء منها حلولا
وفد قضى الاسلام على كثير من تلك العادات ولم يبق منها الا ما كان نافعا في
الدنيا والآخرة وثمة عادات اخذها عنهم فرجة اليوم التمدنيون سر ذلك بعضها

عاداتهم التي اخذها عنهم فرجة اليوم

« يوم » كان عندهم من العادات « وهو عادة الافرنج الآن » أنهم كانوا
يتهادون بالزهور والزمان في أيام المراسم والاعياد كما يفعل فرجة اليوم «
وشاهده قول النابغة الذبياني :

رفاق التعل حبيب حجازهم « يحبون بالزحان يوم السباب

ويوم السباب عيد من اعيادهم « ومنها » أنهم قد كانوا يقيمون التماثيل
للمصالح والمشهورين عندهم تخليدا لذكركم ودليل ذلك ما ذكر في تفسير لفظة
« يعوق » في قوله تعالى « ولا يغوث ويعوق » من أنه صنم لكتانة وكان رجلا
صالحا جمعت على حبه قلوبهم فأقاموا له تماثلا « ومنها » أنهم كانوا يرفعون

(وفيه يقول ايضا عبد بن سعة النخعي)

كفعل كليب كنت خبوت له « بخطط أكلاء المصاه ويمنع

يجبر على اداء بكر بن وائل « أرواف ضاح والظباء قد فرقع

وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة التميمي له

قوله التماثيل

ما على رؤوسهم للتنظيم كما يرفع فرجة اليوم قبعاتهم * وشاهد ذلك قول الشاعر :

ولما أتانا بعيد الكرى * خضعنا له ورفعنا العمارا

﴿ ومنها ﴾ أنهم كانوا يقصون أذنان الخيل * وشاهده قول امرئ القيس :

على كل مقصوص الذناب معاود * يريد السرى بالليل من خيل بربرا

﴿ ومنها ﴾ أنهم كانوا يقصون شواربهم ويرسلون لحامهم كما يفعل ذلك بعض

فرجة اليوم * وشاهده قول شاعرهم جرير بن عنان الضائي من قصيدة تقدم ذكرها

غلام فُلَيْحي يحف سباله * ولحيته طارت شماعا مقزعا

﴿ ومنها ﴾ ان نساءهم كنّ يرسلن ذبول ثيابهن ولا سيما في حللن النفيسة

التي كنّ يلبسها في المآدب والاعباد وأيام المواسم * وشاهده قول شاعرهم

وهو امرؤ القيس .

خرجت بها أمشي تجر وراءنا * على أثرنا ذيل مرط مرجل

﴿ ومنها ﴾ الخناء النجبة وكانت عادة بعض قبائل كنان وغيرها (وكان)

لهم غير ذلك عادات أخرى كثيرة * ومن بحث في عجدهم وحضارتهم وقديسهم

وجد الكثير من عادات الأفرنج الآن مأخوذاً من عاداتهم * فلا ريب بعد كل

ماسر دناه من ضروب مكازم أخلاقهم الفاضلة . وتفصيل عاداتهم الكاملة .

يعرب عن نحر العرب الجليل . ويؤيد أنهم أس التمدن والعمران وهم الذين

علموا الناس مبادئها فكفاهم بذلك كله نحرًا وشرقًا وغربًا وقدمًا

تخييلات الأمة العربية في أطوار الجاهلية

﴿ مذاهب العرب وتخيالاتها وموزنها ﴾

ان للعرب معتقدات كما أن لكل أمة مثلاً . وإذا نسبنا معتقداتهم

(تخييلات الامة العربية في اطوار الجاهلية - قبل الرجل منهم اذا خاف دخول قرية) ٣٤٥

لمعتقدات أكبر الامة الشمسية الراقية في العصور السالفة مثل اليونان والمصريين
والرومان وجدنا العرب أقدم أباطيل وأسلمهم عقولا .

وان أكثر ما تنوق له النفوس وتتحول نحوه الابصار وتطلع اليه
القلوب في حال الحضارة ما كان من حال الامة في أعصار البداوة وما احتملته
تلك الأزمان من بساطة العيش وسذاجة الاخلاق وسهولة الطباع للانقياد
في غرائب المعتقدات وحال البداوة في أعمار الامة كحالة الطفولية في أعمار
الانسان لم تسكامل لديه القوة الحاكمة فهو يصدق كل ما يقال ويمتد كل
ما يحكى ويقبل كل علة ويرضى بكل سبب ويطمئن لكل خيال وان كان
مما لا يسهه الامكان ولا يحتمنه الوقوع .

فشغف النفوس بالاطلاع على تلك الاحوال عظيم لانها تدرك به عظم
ما بين الحالتين من اليونان والشام وتستشعر من مقابلتهما بلذة الارتقاء كما يشمر
الكامل بكماله عند وقوفه على نقصان غيره وكالجاهل كما أحسست بشئ من
جهله زادك ذلك احساسا بملكك ووثوقا به .

وخرافات اليونانيين والرومانيين وتخييلاتهم لها في هذا الباب المكان
الاول من الاطلاع عند الامة العربية حتى صارت شيا يلقن ويدرس بينهم .
ولم تزل النفوس العربية تنطلع الى ما كان في جاهلية العرب من التخييلات في
المعتقدات والتصورات في المذهب خصوصا ولم يكن ثمة تاريخ قد دونت فيه
أحوال الجاهلية الاممية في أشعارهم وحملته الرواة منشقات تراعى تنزيه
بطون الاسفار الخرافة . فاذا عثر الباحث على شئ مجتمع منه كانت له مزية
لا تخلو من فائدة .

فمن تخيلات العرب ان الرجل منهم كان اذا أراد دخول قرية تخاف

وباءها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهب تهيق الحمار ثم علق عليه
كعب أرب كان ذلك عروقة له ورقيصة من الوباء والجن ، ويسمون هذا
التهيق (التمشير) قال شاعرهم .

ولا ينفع التمشير ان جم واقع * ولا زمرع يغني ولا كعب أرب
﴿ وقال الهيثم بن عدي ﴾ خرج عروقة بن الورد الى خير مع رفيقه
للمنار واخرا قريبا منها عشروا وعاف عروقة أن يفعل فعلهم وقال .

لعمري لئن عشت من خيفة الردى * شياق حدير انى جزوع
فلا واملت تلك النفوس ولا اتوا * فتولا الى الأوطان وهى جمع
وقالوا ألا اسبق لانضرك خير * وذلك من فعل اليهود ولوع^(١)
ويقال ان رقيصة مضوا ومات بعضهم ونجا عروقة من الموت والمرض
﴿ وقال آخر ﴾

لا تخبريك من حمام واقع * كعب تعلقه ولا تمشير
﴿ ومما يشابه هذا ﴾ أن الرجل منهم كان اذا ضل في فلاة فلاب قريحه
وصفق يديه كأنه يومئ بهما الى الله ليبتدي ﴿ قال أعرابي ﴾
قلت ثيابي والظنون نجوم لي * وزمى برحلى نحو كل سبيل
فلأيا بلأني ما عرفت جاني * وأبصرت قصدا كإصب بدليل
﴿ وقال أبو العباس الثاني ﴾

فلو أبصرتني بلوى بطان * أضفقت بالبنان على البنان
فأطلب نارة خوفا ردائي * وأصرخ نارة بابي فلان
لقلت أبو العباس قد دهاه * من الجنان خالعة العنان

(١) الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل اذا كذب

والاحل في قلب الشياطين التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة
الاسلامية نحو ذلك في الاستسقاء عند انحباس المطر .

ومن مذاهب العرب أنهم كانوا اذا اجذبت الارض وامسكت السماء
الماء عنهم وأرادوا أن يستمطر واعمدوا إلى السبع والعشر^(١) فخرموها وعقدوها في
أذنان البقر وأظروا فيها النيران وأصمدوها في جبل وعمر واتبعوها
يدعون الله ويستسقون . وأما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلا بالبرق
بالتأثر أو لكي يرحم الله البقر ويوقع عليها المطر اطفاء لنارها وكانوا يسوقونها
نحو المغرب من دون الجهات . قال أمية بن أبي الصلت .

سنة أزيمة أبرح بالنا من ترى للمضاد فيها صريرا
لا على كعب تنوء ولا يسهج جنوب ولا ترى طحرودا
ويسوقون بقر الليل لأظور . دمه أزيل خشية أن تبورا
تأخذ من النيران في تكن الأذنان فاب مشاكلي يسبح البحورا
سبع ما ومثله عشر ما . عائل ما وعائل البيقورا^(٢)
وقال أعرابي .

شفعتا بديهما إلى هاتين الحيا . فلم يبق عنا ذلك بل زادنا جسدينا
فعدنا إلى رب الحيا فأجرونا . وصير جنب الأرض من عنده خصبا

(١) العشر هو شجر من العضا له صنف

(٢) بروي أن عبيد بن عمر قال ما أدري معنى هذا البيت . ويقال أن الأصمعي
يحذف فيه فقال ثلاث البيقورا بالعين المهملة وفهمه غيره فكان ذات بمعنى أثقلت البئر
بما حافتها من السبع والعشر والبيقورا يفر وتائل غائب أو مقل . ويمكن أن يحمل تفسير
الأصمعي على تحذف جميع فيقال غابت بمعنى أهلكت يقال غاب كذا وانغاله أي أهلكه
وغائهم غول يعني المثية ومنه المضرب غول الحلم .

﴿ وقال آخر ﴾

ولقد كسونا الأرض أذئاب البقر * بالسباع المعنود فيها والعشر

﴿ وقال آخر ﴾

يا كحل قد انتحلت أذئاب البقر * بسباع يعقده فيها وعشر

* قبل تجودين يروق ومضر *

﴿ وقال آخر يعيب العرب بفعلهم هذا ﴾

يا بني نهشل أصحاب الحور * أنظلبون الغيث جهلا بالبقر

وسلع من بعد ذلك وعشر * ليس بذأ يبال الأرض للظفر

﴿ ومثل هذا قول وذاك الطائي ﴾

لأدر درألس خاب سعيهمو * يستعطرون لدى الاعمار بالعشر

أجاعل أنت بيتورا مسلمة * ذريمة لك بين الله والنظر

﴿ وقال ﴾ بعض الأذكياء كل أمة قد تحذو في مذاهبها مذاهب أمة أخرى

وقد كانت الهند تزعم أن البقر ملامسة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

لها عنده حرمة وكانوا ياطخون الأبدان بأخشائها ويفسلون الوجوه بأبوالها

ويجملونها مهوور نسائهم ويتركون بها في جميع أحوالهم فقلل أوائل العرب

حدوا هذا الخذو واستهجوا ذلك المسلك .

﴿ وللعرب في البقر خيال ﴾ وذلك أنهم كانوا إذا أوردوها قلم ترد ضربوا

الثور ليقتحم الماء فتقضم البقر بعمده . ويقولون إن الجن تصعد البقر عن الماء

وإن الشيطان يركب قرن الثور ﴿ وقال قائمهم ﴾

اني وقتلي سبيكا ثم أعقله * كالثور يضرب لما عافت البقر^(١)

(١) هذا البيت من أبيات خبرها أن السليك بن السليكة كان يسلي عبد الملك

(تخيلا الامه الدرية في أطوار الحاحلية - معهم في البقر اذا عافت الماء) ٣٤٩

﴿ وقال نيشل بن جري ﴾

كذلك الثور يضرب بالمرأوى • اذا ما عافت البقر الظماء

﴿ وقال آخر ﴾

كالثور يضرب للورد • اذا تمتعت البقر

وقد يجوز أن تمتع البقر من الورد حتى يردا • وكما تمتع النعم من سلوك السبل أو دخول الدور والاحبية حتى يتقدمها الكباش أو النيس وكما تمتع البقر من الماء الكراكي تمتع أميرها • ولكن الذي تدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتع وعافت الماء وقد رأت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع اجابته الى الورد وقد فشرب البقر عند شربه وهذا هو العجب ﴿ قال الشاعر ﴾

فاني اذا صكت الثور يضرب جنبه • اذا لم يصف شربا وعافت صواحبه

﴿ وقال آخر ﴾

فلا تجملوني كالتمير وخيلها • يكسر ضربا وهو للورد طائع

ابن مويث الخثعمي قاله من غنائمه على أن يجير • فبجواز بلاد خثعم التي من وراءهم من أهل اليمن فيغير عليهم ثم قاتلا من غزوة فاذابيت من خثعم أهله خلوف وفيه امرأة شابة بضعة فسألت عن الحلي فأخبرته فقتلتها • أي علاها • ثم التفت العجبة فبادرت الي الماء فأخبرت القوم فركب أسد بن مدرك الخثعمي في طلبه فطلبه فقتله فقال عبد الملك والله لا فتان قتله أو ليدنه • فقال أسد والله لأأديه ولا أكرامة ولو طلب في دبه غفلا لما أعطيته وقال في ذلك :

اني وقتلي سبيك انتم أعطيت • كالثور يضرب ما عافت البقر

تضربت المرأة ذنبتك حليانه • واذا بشد على وجهها الثفر

اني لثارك هامات بمجزرة • لا يزدهني سواد الليل والقمعر

وما ذنبه أن لم ترد بقرانه * وقد فاجأها عند ذلك الشرع

﴿ وقال الأعشى ﴾

لكأثور والجنى يضرب وجهه * وما ذنبه أن عافت الماء مشربا

وما ذنبه أن عافت الماء باقر * وما أن تماقت الماء إلا لضربا

﴿ وشبه مذهبهم في ضرب الثور ﴾ مذهبهم في العز وهو الجرب يصيب

الأبل فيكوي الصحيح ليبر السقيم ﴿ قال النابغة الذبياني ﴾

وكلفتني ذنب امرئ وترصكه * كذبي العر يكوى غيره وهو رافع

﴿ وقال بعض الأعراب ﴾

كمن يكوى الصحيح برؤم برء * به من كل جرباء الأهاب

أعشى الخروب وسرباني مضاعفة * فغنى البنان وسيفي ساوم ذكر

(١) هذا البيت يصل رواية من روي بيت النابغة كذبي العر بضم العين لأن

العر بالضم فروج في مشافر الأبل غير الجرب والعر بالفتح الجرب فيه فإذا دل الشعر

على أنه يكوى الصحيح ليبر الأجر بفتح الواو يجب أن يكون بيت النابغة كذبي العر بالفتح

(ومثل) هذا البيت قول الآخر

فأزمتني ذنبا ونجدي جروء * حنابك لا تكوي الصحيح بأجرءا

إلا أن يكون الخلاق لفظة الجرء على هذا الموضع من باب انجاز تشابهته

له وفي كتاب (لب لباب لسان العرب) عند الكلام على شرح قصيدة النابغة التي منها

أثوعد عبيدا لم ينجذك أمانة * وتذك عبيدا ظلمنا وهو طالع

تكلفتني ذنب امرئ وترصكه * كذبي العر يكوى غيره وهو رافع

(قال الأصمعي) العر بالفتح الجرب نفسه وأشد (كالعر يكمين حياتهم بنشر) والعر

بالضم قرح يأخذ الأبل في مشافرها وأطرافها شبه بالفرع وإنما غرق في مشافرها مثل

الغوباء يسيل منه ماء أصفر (قال ابن السكيت) في شرحه لا ذنب السكيت في معناه حصة

أقوال (أحدها) إن هذا أمر كان يفعله جهال الأعراب كانوا إذا وقع العر في أبل

﴿وقال آخر﴾

فألمتني ذنبا وغيري جرمه • حبايك لا تكو الصحيح بأجربا

أحدهم اغرضوا بعبارة تحجبنا من تحت الأبل فكذبوا مشفرة وعضده وخلفه يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العر عن أبلهم كما كانوا ينفقون على أنفسهم كموب الأرائب خشية مطب ويقفون عين مثل الأبل لتلاصقها العين وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر المتأخرين (ثانيا) قال يونس سأت رغبة بن المعجاج عن هذا فقال همدا وقول الآخر كاثور بضرب ما عانت البقر شيء كان قديما ثم تركه الناس • ويدل عليه قول الراجر كأن شكر الهوى عند المني • كي التصحيحات وفق الأعين

(ثالثا) قيل أنهم كانوا يكونون الصحيح فلا يتلق الدابة لا ليبراً السقيم حكى ذلك ابن دريد (رابعاً) قال أبو نبيدة هذا لم يكن وإنما هو مثل لا حليفة أي أخذت للبرية • وتركته المنقلب فكانت كوى البعر الصحيح وترك السقيم لو كان همدا لما يكون • قال ونحو من هذا قولهم (يشرب عجلان ويسكر ميسرة) ولم يكونا شخصين • وجودين (خامساً) قيل إن أصل هذا أو القصيد كان إذا أصابه العر افساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكموها فتراها ويرأ فصيلها يربها لأن ذلك الماء إنما كان سري اليه من لبنها وهذا أغرب الأقول وأقربها إلى الحقيقة • ومن روي كدى العر يفتح العين فقد غلط لأن العر الحرب ولم يكونوا يكونون من الحرب وإنما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الأبل وفوائها خاصة وهذا ضربه مثلاً نفسه يقول أنا بري • وغيري سقيم فحدثني ذنب السقيم وتركته وقد قال السكت

ولأ كوى الصحيح براتعات • بين العر قبلي ما كويننا
(قال ابن الأصب) أشد ابن أبي شرف الجمع ولقي إن رشي •

غيري حتى وأنا الملقب بكم • فكانتني سبيلة المشدوم

وقال له هل سمعت هذا المعنى • قال سمعته وأخذته أنت الصفة • فقال لمن فقال من الثالثة فحدثني حيث يقول •

• كادتني ذنب امرئ وتركته • كدى العر يكوى غيره وهو رافع

﴿ ومن مذاهب العرب أيضاً ﴾ تعلق الحلي والجلاجل على اللدنيغ كانوا يرون أنه يفيق بذلك . ويقال لأنه إن نام يسرى السم فيه فيهلك فيشغلونه بالحلي والجلاجل وأصواتها عن النوم وهذا قول النضر بن شميل . ومعظمهم كان يقول أنه إذا علق عليه حلي الذهب برأ وإن علق عليه الرصاص أوحلي الرصاص مات . وفيل لبض الأعراب أنهم يريدون سهره « يعني اللدنيغ » فقال إن الحلي لا يسهر ولكن سهرته ورشاهها ﴿ وقال قائمهم ﴾

فبت كأني ساورتني ضئيلة * من الرقش في أنيابها السم نافع^(١)
يسهر من ليل الحام ساعياً * حلي النساء في يديه قعاقع^(٢)

أما فسادهم فلأنك قلت في صدر بيتك أنك عوقبت بحجة غيرك ولم يعاقب صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك أن صاحب الجناية قد شاركك في العقوبة فتناقص مناداً بذلك أنك شبيهت نفسك بسياسة المتقدم وسياسة المتقدم تألم في المتقدم ثم بشر كما المتقدم في الألم فإنه مني تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل مدرك حقيقة وحقيقته على هذا المذهب الصحيح هي جملة الشاهدة منه والتكوي من الأبل تألم وما بهعر وصاحب المر لا تألم جملة فمن هنا أخذت السبي وأفسدته . اه وهذا تدقيق قلبي لا مدخل له في الشعر

(١) ساورتني أي أنبتني ضئيلة وهي دققة النجم والرفشاء القضاء بأسود وأبيض والنافع الثابت وقد عظم أمر الأفي في هذا البيت ليخبر عن شدة خوفه وعظم حبه .

(٢) يسهر يمنع من النوم وليل الحام ليل الشتاء الطويل (وقوله حلي النساء في يديه قعاقع) قال الغني كانوا يجمعون الحلي والجلاجل في يد المادوغ ويحرقونها ثملا ينالهم قديب السم فيه . والقعاقع جمع قفصة وهو الصوت الشديد والسلم المادوغ ثملوا له بالسلامة . وهذان اليتان من فصيدة طوبارة تقدم بيت منها في مذهب العرب في العرب وهي ثمانية الذيلاني (ومنها) يخضب النعمان بن المنذر أبا قابوس وكان بنو قريص قد وشوا به إليه .

﴿وقال بعض بني عذرة﴾

كأنني سقيم ناله كلام حية * نرى حوله حلي النساء موضعاً

﴿وقال آخر﴾

وقد عللوا بالبطن في كل موضع * وغرروا كما غر السليم الجلال

أنا في أبيت الله أنك لسني * وثناك التي تسنك منها المسامح
مقالة أن قد قلت سوف أنا له * وثناك من تلقاه مثلك رائع
لعمري وما عمرى على يمين * لند نطق بطلا على الأفراع
أفراع عوف لأحلول غيرها * وجود فروع نقي من نخاع
أنك امرؤ مستبطن في بقعة * له من عذرة مثل ذلك شافع
أنك يقول أهل النج كاذب * ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
أنك يقول لم أكن لأقوله * ولو كنت في ساعدي الخوامع
خلفت في أترك نفسك ربيبة * وهل يأتى ذو إمامة وهو طامع
بعض حجب من تصاف وتيرة * يزور إلا لا سير من التدافع
حمار يبارى الربيع خصوص عيونها * لمن رذايا بالطريق ودائع
عليهن شعث غامدون حجبهم * فين كاطراف الحنى خواضع
نكافني ذنب امرئ وتركنه * كذي امرئ يكوي غيره وهو رائع
فإن كنت لا ذوالضن عنى مكذب * ولا حلفي عنى البراءة نافع
ولا أنا مأمون بشئ أقوله * وأنت بأمر لا عمالة واقع
فإن كاذبيل الذي هو مدركي * وإن خلت أن المتأني منك واسع
خطاطيف حجب في جبال متينة * فعد بها أمد اليأس نوازع
أنوع عبدأ لم يفتك أمانة * ويترك عبيد ظالم وهو ضائع
وأنت ربيع يمشي الناس سيده * وسيف أعينه النية قاطع
أبي الله إلا عدله ووقاه * فلا التكر معروف ولا العرف ضائع
ونسق إذا ما شئت غير مصرود * يزوراء في حافها المسك كاذب

﴿وقال جميل﴾

إذا ما لدني أبرأ الحللى داءه * خفيك أمسى يا بئسنة دائيا
﴿وقال عويمر النبهاني﴾ وهو يؤيد رأى النضر بن شميل
فبت معنى بالحموم كأننى * سليم نقي عنه الرقاد الجلائل
﴿ومثله قول الآخر﴾

كأننى سليم سهد الحللى عينه * فراقب من ليل النمام السكوا كبا
﴿ومذهبهم في البلية﴾ وهي ناقة تعقل عند القبر حتى تموت صبرا فإذا
مات منهم كرم يلوا ناقة أو بعيره فمكسوا عنقها وأداروا رأسها إلى مؤخرها
وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت بعد موتها
وربما سلخت وملى جلد لها تماما «وهو نبت» . وكانوا يزعمون أن من مات ولم
ييل عليه حشر ماشيا ومن كانت له بلية حشر راكبا على بليته . ﴿قال عمرو
ابن زيد المتعني﴾ يوصى ابنه عند موته في البلية .

أبني زودنى إذا فارقتى * في القبر راحلة برجل فاتر
للميت أركبها إذا قيل أركبوا * مستوثقين معا لحشر الحاضر
من لا يوافيه على عثراته * فالخلق بين مدقم أو عائر

﴿وقال عويمر النبهاني﴾

أبني لا تنس البلية أنها * لأبيك يوم تشوره مراكوب
﴿ومن مذاهب العرب﴾ عقرهم الأبل على القبور^(١) ﴿قال شاعرهم﴾ .
ان الشجاعة والسماحة ضمنا * فبرأتمرو على الطريق الواضع

(١) عقرهم الأبل على القبور قال ابن السدي في كتابه على كامل البرد اختلف في سبب

(تخيلات الامة العربية في أطوار الجاهلية - عقرهم الابل على القبور) ٣٥٥

فاذا مررت بقبوره فاعقر به * كوم الجلال وكل طرف سابع^(١)

عقرهم الابل على القبور فقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك مكافاة للعبث على ما كان يعقره من الابل في حياته وينحروه للاضياف واحتجوا بقول الشاعر

والضخ جوانب قبره بدمائها * فلقد يصكون اخاديم وذبايح

وقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك اعظاما لعبث كما كانوا يذبحون للاضنام * وقيل انما يفعلونه لان الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكانهم يثأرون لهم منها * وقيل ان الابل انفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك انها قد هانت عليهم اعظم المصيبة وقد ابطلت الشريعة ذلك بحديث (لا عقر في الاسلام) قال الماوردي كانوا في ايام الجاهلية يعفرون أي ينحرون الابل على قبور الموتى فنهى عنه (١) الجواز جمع جاز قال الاصمعي الجند الكبار من الابل التي لا صغار فيها وانشد

نواكيا الارض حتى اجأتها * الى حديد منها قليل الاسافل

والاسافل الصغار ههنا * وهذه الايات من قصيدة طوية القدر اذا اعجم برقي بها الغيرة

المهلب لم يزل مثليا في رثاء أحد وهاك نصها لانها من نادر الكلام ونقى المعاني وغنار القصائد

ان الساحة والمروءة خست * قبرا يبرو على الطريق الواضح

فاذا مررت بقبوره فاعقر به * كوم الجلال وكل طرف سابع

والضخ جوانب قبره بدمائها * فلقد يصكون اخاديم وذبايح

واظهر بزنة وعقد لوائه * واحض بدمية مصليين سراج

آب الجنود مغلا أو قافلا * واقام رهن حفرة وضرائع

وأدى المسكوم يوم زيل بعشه * زالت بفضل فواضل ومدائح

وجفت نضره البلاد وأصبحت * ما القلوب لذاك غير صحائح

الآن لما كنت أكل من مشي * وانرا نابتك عن شياة الفارج

وتكلمات فيك المروءة كلها * وأعلنت ذلك بالفعال الصالح

فكفي لنا حزنا بيت حمله * أحدى المنون فليس عنه ببارج

فجفت منابره وحط سروجه * عن كي طائفة وطرف طامع

وانضح جواب قبره بدمائها * فلفد ~~مكون~~ أخاهم وذبايح

واذا يباح على امرئ فتعلمن * أن «المغيرة» فوق روح الناصح
نكي «المغيرة» خيلة ورماحنا * والباكات برية ونصايح
مات «المغيرة» مدطول معرض * للموت بين أسنة وصفائح
والفيل ليس ألى القتال ولا أرى * سببا يؤخر تصديق الناصح
لله در * منبئة قالت به * فلفد أراد يردُّ عرب الجامع
ولقد أراد يحقق أفراسه * بنفى الاستة فوق نهد قارح
في جحافل لجب ترى أبطاله * منه تعضل بالفضاء الذسح
يقص الحزونة واليهولة إذ غدا * يزهاه أروع مثل ايل جنح
ولقد أراد مفدما أفراسه * يدنى مراحح في الوعى مراحح
فتيان عادية لدى مرمى الوغى * سنوا بسنة معلمين جحاحح
لبسوا السوايح في الحروب كآها * غدر تحيز في بطون أباطح
وأذا الضراب عن العلمام بداهم * صربوا بمرهفة الصدور جوارح
لو عند ذلك قارعتهم منة * فرع الحواموضم سرح السارح
كنت الغياث لأرضنا فتركتنا * فاليوم نصير للزمان الكفاح
فانح «المغيرة» للمغيرة إذ غدت * شعواء بمجخرة لبسح التابع
صفان مختلفان حين تلاقوا * أبوا بوجه مطلق أو ناكح
ومدحج صكره الكماة زاله * شاكي السلاح مسايغ أورامح
قدزار كبش كنية بكتيبة * بودي الكوكبا برأس طامح
غدير أن دون نسائه وبنائه * حامي الخففة للحدود مكابح
سبقت يدانه بعاجل طعنة * شفت للنفذها أصول جوامح
والجبل تضبح بالكاء وقد حرت * فوق النحور دماؤها برائح
بالهفتا بالهفتا بك كلسا * خيف الفرار على المدد الداسح
تشفى بحلمك لابن عمك جهله * وتذب عنه كفاح كل مكافح

﴿ وقال آخر ﴾

تفرت قلو صبي عن حجارة حرّة * بذيت على طلق اليمين وهوب
لاتنصري يأنق منه فانه * شريب خمر مسمر الحروب

واذا بصول بك ابن عمك لم يصل * بمواكل وكل غداة نجالح
صل بموت سلبه قبل الرقي * ومقاتل لمدور بتصافح
واذا الامور على الرجال تشابهت * وتوزعت بمقاتل ومقاتح
قتل السجل بمرم ذي مرّة * دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصمالك (المخيرة) أصبحت * تبكي على طلق اليمين مسامح
كان الريح لهم اذا التجموا الندي * وخبت لوامع كل رقي لامح
كان المهلب (بالغبرة) كالذي * ألقي الدلاء الى قلب المنسح
فأصاب حمة ما استقي فبقى له * في حوضه ينوازع ومواتح
أيام لو يخلّ وسط مفازة * فضت معاطشها بشرب سائح
ان الممالك ان يزال لها فني * يجري قوائمه كل حرب لافح
بالمقريات لو احفأ أطالب * بنجذاب سهل مبابس وصباح
متلبا نهفو الكتاب حوله * ملح المتون من المضجع الراسح
ملك آخر متوج يسمو له * طرف الصديق بفض طرف الكاشح
دفاع ألوية الحروب الى العدي * بسعود خير سائح وبوارح

(قوله مصليين) يعني أصلتوا سيوفهم أي سلوها. (والسرايح) جمع سريح وهم الطوائف
(وقوله عصفاً) أفراسه يعني ألبيس النجا. (وتمضى) تشب و منه غطت العطاء اذا تشب
بعضها فلم يخرج. (ونجيز) تدافع. (والمسكاف) الجالذ نفسه. نه لقبته كفاحاً والمكارج بالواو
الجاهد. (قال أبو علي الخليلي) ويقال فلان شاكى السلاح وشانك السلاح اذا كانت
أسلحه شوكة وفلان شاك في السلاح اذا دخل في الشكة والشكة السلاح. (والسرايح)
السيور واحدها سريح وهي سيور فلان الابل. (والوكي) الذي يتكلى على غيره. (والنجاح)
التكاشف اه أمالي الثاني

لولا السقار وبعد خرق مهمة * لتركبتها تحبو على العرقوب
 ﴿ ومن مذاهب العرب ونحلاتها ﴾ أنه إذا تفرقت الناقة فسميت أمها
 سكنت من النصار ﴿ قال الراجز ﴾ .

أقول والوجناء في تقصم * ويترك قل ما اسم أمها يا علمكم
 وعلمكم اسم عبده وأنما سأل عبده ترفعا أن يعرف اسم أمها لأن العبيد
 بالابل أعرف وهم رعاها ﴿ وأنشد السكري ﴾ .

فقلت له ما اسم أمها هات فتدعها * تحيك ويسكن روعها وتغارها
 ﴿ وما كانت العرب كالحجيمة عليه الهامة ^(١) ﴾ وذلك أنهم كانوا يقولون
 ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ونخرج من رأسه « هامة » فان كان
 قتيل ولم يؤخذ بشأره نادت الهامة على قبره « استقوني فاني صديقة » فلذلك
 قال النبي صلى الله عليه وسلم « لا هامة » وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء .
 ﴿ قال قائمهم ﴾ .

نخبرنا الرسول بأن منحيا * وكيف حياة أصداء وهام
 ﴿ وقال أبو داود الأيادي ﴾

سلط الموت والمنون عليهم * فهم في صدق المقابر هام

(١) الهامة حكى أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة الميم إحدى هوام الأرض
 وإنما هي المتحفة المذكورة . وقيل أن أبا عبيد قال ما أرى أبا زيد حفظ هذا . وفي
 مروج الذهب المسمودي من العرب من يزعم أن النفس طائر يفسط في الجسم فإذا مات
 الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحش صدح على قبره ويزعجهم أن هذا الطائر يكون صغيرا
 ثم يكبر حتى يكون كضرب من اليوم وهو أدامستوحش ويوجد في الديار المنقطعة ومصارع
 القتلى والقبور وإنما لم يزل عند ولد الميت وخلفه تعلم ما يكون بعده فتخبره . اهـ

﴿ وقال آخر لانه ﴾

ولا ترقوا الى هامة فوق مرقب * فان زقاء الهام للمرء عائب^(١)

﴿ وقال ذو الاصبع الممدواني ﴾

يا عمرو إن لا تدع شتمى ومنقصتى * أضربك حيث تقول الهامة اسقوني^(٢)

(١) المرقب الموضع الذي شرف بطلع عليه الرقب ويقال له المرقبه أيضا يقول له لا تترك ناري ان قلت فانك ان تركته صاحبت هامة اسقوني فان كل سداء (وهو هنا العطش) ويحتمل يا بئيك (وذلك التي يفيض منها الذوائب) لصمونها وشدها كما يقال امر يشيب رأس الوليد ان يريد صعوبة الامر على ابنه يعني ان ذلك غار عليك (٢) هذا البيت من قصيدة طويلة وهي

يا من قلب طوبى اليك محزون * أمسى تذكر ربا أم هارون
أمسى تذكرها من بعد ما سقطت * والدمر ذو غلصة جينا وذو لين
فان يكن حبها أمسى لنا شجنا * وأصبح الوأى منها لا يوانى
فقد غلبنا وشمل الدار بجمعنا * أطيع ربه وربا لا ناصيني
نرمي الوشاة فلا نخشى مقاتلهم * بصادق من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق * مختلفان فأقلبه وقلبي
أزري بنا أنا شالت عامتنا * تخالني دونه بل خلفه دوني
لاه ابن عمك لا أفضل في حسب * عني ولا أنت دبابي فتخزوني
ولا تهون عيالى يوم مقبة * ولا بنفسك في الغزاة تكفيني
فان ترد عرض الدنيا بتقصي * فان ذلك مما ليس يشجيني
ولا يرى في غير الصبر منفعة * وما سواه فان الله يكفيني
لولا أواصر قرني لست تحفظها * ورغبة الله في مولى بعاديني
إذا برئتك برى لا أعير له * أنى رأيتك لا تفك تبريني
ان الذي يقبض الدنيا ويسقطها * ان كان أغناك عني سوف يغنيني
الله يعلمني والله يعلمكم * والله يحجزكم عني ويجزيني

﴿ وقال مجلس القضي ﴾

وان احاكم قد علمت مكانه * بسفح فباتسفي عليه الانعاصر^(١)

ماذا علي وان كنتم ذوي رحي * ان لا احكم اذ لم تحبوني
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم * ولا دماؤكم جهد ترويني
ولي ابن عم لو ان الناس في كبد * لظن معنجر بالليل يرمني
يا عمرو ان لا تدع شمي ومنقضي * اضربك حيث تقول الهاء اسقوني
عني اليك ثا ابي برانية * نزع الخاض ولا رأيت يقون
اني ابي ابي ذو محافظة * وان ابي ابي من ابي
لا يخرج القسر مني غير مائية * ولا ألين ان لا يمتني لبني
تف ندود اذا ما خفت من بلد * هو فليست يوقاف على الهون
كل امرئ صائر بوما لشيبته * وان تخلق اخلاقا الى حين
والله لو كرهت كفي مصاحبي * فلت اذ كرهت فربي لما بيني
اني تعذر ما بابي بذى شلق * عن الصديق ولا خبري بمنون
وما لساني على لادني بمنطلق * بالشكرات ولا فسكى بأمون
عندي خلايق اقوال ذوي حسب * وآخرين كثير كلهم دوني
وانتم معشر زيد على مائة * فاجموا امركم طراً فكبدوني
فان علم سبيل الرشد فانطلقوا * وان جهلتم سبيل الرشد فانوني
يارب توب حواشيه ككأوسطه * لاعب في التوب من حسن ومن لين
بوما شددت على فرقاء ذففة * طراً من الدهر تارات تاريني
قد كنت اعطيكم مالي امنتكم * ودي على منبت في الصدر مكنون
يارب حي شديد الشف ذي لب * دعوتهم راعن منهم ومرهون
رددت باطاهم في رأس قائلهم * حتى يظلموا جميعا ذا أفنين
يا عمرو لو انت لي الفيني بمرأ * سمعا كرسماً أجازي من مجازي
(١) تسفي أي تدرى عليه الريح

لهامة تدعو اذا الليل جنها * بني عامر هل للهلالي تائر

﴿ وقال توبة بن الحمير ﴾

ونو أن ليلى الأخيصة سلمت * على ودوني جندك وصفائح

سلمت تسليم البشاشة أو زقا * اليها صدى من جانب القبر صائح

﴿ وقال مجنون ليلى قيس بن الملوح ﴾

ولو تلتقي ~~أصد~~ ^{ومن ذوق من} أونا بعد موتنا * ومن ~~هو~~ ^{هو} من الأرض أنكب

لظل صدى رمسى وإن كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب

﴿ وما أبغضه الاسلام ﴾ قول العرب * بالصفر * زعموا أن في البطن

حبة اذا جاع الانسان عضت على شرسوفه وكبدته وفي الحديث الشريف

« لا عدوى ولا هامة ولا صفر » ^(١) ولا غول » قال شاعر »

(١) ولا صفر قال أبو عبيدة معمر بن المثنى هو صفر الشهر الذي بعد محرمة قال
نسي عليه الصلاة والسلام عن تأخير محرمة إلى صفر يعني ما كانوا يفعلونه من النسي . قال
ابن أبي الحديد ولم يوافق أحد من العلماء أبو عبيدة على هذا التفسير . أقول الذي رأيت
في فتح الباري ما حاصله أن العرب كانت تحرم صفر وتستحل الحرم طه الاسلام برده
ما كانوا يفعلونه من ذلك فلذلك قال صلى الله عليه وسلم (لا صفر) وهذا القول مروى
عن مالك وقد فسره البخاري في صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة معمر
ابن النقي في غريب الحديث لعن يونس بن عبيد الجرمي أنه سأل رؤبة بن العجاج فقال
هي حبة تكون في البطن تصيب الماشية والناس وهي أعدي من الجرب عند العرب هي هذا
فلما راد بنو الصفر ما كانوا يفعلونه فيه من العدوى . ورجح عبد البخاري هذا القول
لأنه قرن في الحديث بالصفر

والذي يظهر أن لفظ الصفر من اللفاظ المشتركة والشارح إلى ما كان يعتقد العرب
من الداء الباطنة . والامام الطبري ورجح تفسير البخاري من أنه داء يأخذ البطن على

لا يتأذى لما في القدر يرقبه
ولا يعض على شرسوفه الصفر^(١)

﴿ وقال آخر ﴾

أردت شجاع البطن قد تعلّمته
وأوتر غيري من عيالك بالطمع

والشجاع الحية ﴿ وقال بعض شعراء بني عيسى ﴾ يذكر قيس بن زهير لما
هجر الناس وسكن القياقي وأنس بالوحوش ثم رأى ليسة نارا فمشى إليها فشم
عندها قنار اللحم فتأزعت شهبونه فقلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل
يكدها ويأكل من خبطها إلى أن مات .

ان قيسا كان ميّته • كرم والخي منطق
شام نار بالهوى فهو • وشجاع البطن يخفق
في دريس ليس يستره • رب حرّ ثوبه خلق^(٢)

ما سبق واستشهد له بقول الأعشى

ولا يتأذى لما في القدر يرقبه • ولا يعض على شرسوفه الصفر

(١) يقال أذى بالمكان وتأذى إذا اجتنس قال الشاعر

لا يتأزرون في المضيق وإن • نادى منادكم يزلوا زلوا

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء • الضلع والصفر يكون في

الجوف قرية أو الضلع أو الكبد فقتل صاحبه

(٢) قوله بالهوى اسم موضع بهينه وقوله في دريس أي ثوب مندرس خفي

﴿ يقول مؤلفه محمد عبد الجواد الأصمعي بن أحمد بن إبراهيم ﴾
 ﴿ الحسيني نسب الحنفى مذهباً ﴾

قد تم بحمد الله تعالى أولاً وآخره طبع « الجزء الأول » من كتاب
 « العرب وأطوارهم » في يوم الخميس الموافق ٢٠ ربيع الأول سنة ١٣٣١
 هجرية . وفيه الجزء الثاني وأوله « ومن مذاهب العرب »
 فترجوه سبحانه وتعالى أن ين علينا بالانعام .
 أنه سميع مجيب الدعاء . ونسأله جل
 شأنه أن يعطينا ممن يؤتى
 كتابه بيمينه فيقول :

﴿ هاؤم اقرأ ﴾

﴿ كتابه ﴾



أيها القاري الكريم

لقد جاء هذا السفر ، كما قال في وصفه أحد مشاهير كتاب مصر :
« وأيم الحق إن هذا الكتاب لنخر له الأديان سجدا واف بالمقصود ، يسر
الحبيب ويضمر البود » .

فإليك أيها القاري الكريم أقدمه اليك فإن رأيت هفوة فقل لها
تحرّفت مطبعي كثيره من باقى الكتب أو سبق قلم ، فإن ذلك من جميل
المزاييا وحسن التثمين ، وجليل السجاييا ودواعي الكرم :

إن الكريم إذا رأى عيبا ستر « أما اللئيم إذا رأى أفضى الخير
ليس اللئيم يضر إلا نفسه » والله يغفر للكريم كما غفر
وحاشاك أن تكون من هؤلاء الذين قيل فيهم :

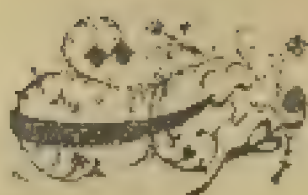
فإن رأوا هفوة طاروا بها فرحا « منى وما علموا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به » وإن ذكرت بشرا عندهم أذنوا

• • •

« ملحوظة » ورد علينا تقاريط جمة من مشاهير الكتاب المجيدين ،

وخول الشراء المشهورين ، سألناها بآخر الكتاب إن شاء الله تعالى .

• • •



الجزء الاول من كتاب العرب واطوارهم

مخرقة	مخرقة
٣	خطبة الكتاب
٤	مقدمة الكتاب
١٨	اسبب العرب وسبب تسميتهم بهذا الاسم
٢٠	أطوار العرب - الطور الاول
٢٩	الطور الثاني - العرب النضرية
٤٦	الطور الثالث - العرب المستعرية
٤٩	بطون بني خندف
٥٢	بطون بني قيس
٥٤	بطون ربيعة
٥٦	بطون قريش
٥٩	ملوك الامة العربية في أطوار الجاهلية
٠٠	ملوك النخيل في الدولة الاولى
٦٤	أشهر ملوك الباطنة
٠٠	الحارث الراسخ
٦٦	أبرهة ذو النمار
٠٠	أفر بن قيس
٧٦	عمرو ذو الأذعار
٠٠	سرحيل
٧٩	بليق بنات همدان
٦٨	ناشر النعم
٠٠	شمر برعش
٠٠	أبو مالك ناشر النعم
٦٩	الدولة الثانية لملوك حمير على النخيل
٠٠	تبع بن الاقرن
٠٠	أسعد أبو كرب
٧٠	حسان بن تبع الاوسط
٠٠	عمرو بن تبع
٧١	تبع بن حسان الاصغر
٧٢	مرشد بن عبيد كلال
٠٠	وليعة بن مرشد
٧٣	الصبان بن محرت
٠٠	حسان الثاني بن عمرو
٠٠	ذو نواس
٧٥	الدولة الثانية - النخيل في عهد الاحباش
٠٠	أرياط الحبشي
٠٠	أبرهة الاشرم
٧٦	استرداد ملك النخيل من الاحباش
٠٠	سيف بن ذي يزن
٧٩	ملوك العرب بأرض الحيرة ومشاهيرهم

تحيمة

تحيمة

- ٨٠ مالك بن قهم
 ٨١ جدبة بن مالك
 ٨٢ عمرو بن رقاش
 ٨٤ امرؤ القيس الأول بن عمرو
 ٨٥ عمرو بن امرؤ القيس
 ٨٦ امرؤ القيس بن قلام
 ٨٧ امرؤ القيس الثاني بن عمرو
 ٨٨ النعمان بن امرؤ القيس الأعور السامع
 ٨٩ الاسود بن المنذر بن النعمان
 ٩٠ امرؤ القيس بن النعمان
 ٩١ المنذر بن امرؤ القيس بن ماء السماء
 ٩٢ عمرو بن هند مضر طي الحجاز
 ٩٣ النعمان بن المنذر أبو قابوس
 ٩٤ ملوك بني غسان
 ٩٥ جفلة بن عمرو
 ٩٦ جبلة الثالث بن النعمان
 ٩٧ الحارث بن جبلة أبي شمر
 ٩٨ النعمان بن الحارث
 ٩٩ جبلة بن الأيهم
 ١٠٠ آثار آل غسان
 ١٠١ ملوك كندة
 ١٠٢ عمرو بن حجر بن عمرو
 ١٠٣ الحارث بن عمرو بن حجر
 ١٠٤ ملوك العرب المتفرقة
 ١٠٥ عمرو بن الحنظل
 ١٠٦ زهير بن الحباب
 ١٠٧ زهير بن جدبة
- ١٠٨ قيس بن زهير
 ١١٠ أخلاق الأمة العربية في أطوار الجاهلية
 ١١١ شجاعتهم
 ١٢٢ أشهر مشاهير من ضرب بهم اللذان في الشجاعة
 ٢٠٠ شجع بن هلال بن خالد
 ١٢٣ ربيعة بن مكرم
 ١٢٤ صراحهم
 ١٢٥ عزة نفوسهم
 ١٣٠ مروءتهم
 ١٣٦ كرمهم
 ١٤٦ أشهر مشاهير من ضرب بهم الكرم
 ٢٠٠ حاتم الطائي
 ١٥٤ هرم بن سنان المرمري
 ١٥٧ كعب بن مامة الأيادي
 ١٥٩ عبد الله بن حبيب العنبري
 ١٦٠ أوس بن حارثة بن لأم الطائي
 ١٦٣ هاشم بن عبد مناف
 ١٦٥ عبد الله بن جدعان
 ١٦٩ قيس بن سعد
 ١٧٠ أزواد الركب
 ١٧١ مطاعيم الرمح
 ١٧٢ عبدة الكعبة
 ١٧٣ قتادة بن مسالة
 ٢٠٠ حياؤهم
 ١٧٤ حياطة نفوسهم

تحفة	تحفة
٢٣٥ شرب الخمر	٢٣٥ خمر
٢٣٥ من حرموا الخمر على أنفسهم في الجاهلية	٢٣٥ خمر
٠٠٠ عامر بن الظرب	٢٣٥ أشهر مشاهير من ضرب بهم المثل
٢٣٦ قيس بن عاصم	٢٣٥ في العلم
٠٠٠ صفوان بن أمية بن عروة الكناني	٢٣٥ قيس بن عاصم المنقري
٢٣٧ عفيف بن معد كروب	٢٣٥ الألف بن قيس
٢٣٨ أسلم الياني	٢٣٥ قيس
٠٠٠ سويد بن عدي بن عمرو الطائي	٢٣٥ زعم العبد
٠٠٠ العباس بن مرداس	٢٣٥ أشهر مشاهير من ضرب بهم المثل
٢٣٩ عثمان بن مظعون	٢٣٥ في الوفاء
٢٤٣ لعب البسر	٢٣٥ حنظلة بن أبي عفراء الطائي
٢٤٤ شريك النيسر عند العرب	٢٣٥ عوف بن محلم
٢٥٢ الواد عند العرب	٢٣٥ الحارث بن ظالم المرسي
٢٥٩ عاداتهم في الأكل	٢٣٥ أبو حنبل الطائي
٢٦٩ نزيب الأكل عند العرب	٢٣٥ الحارث بن عباد
٢٧٠ مطعمهم الشيرة	٢٣٥ المموال بن غريض بن عدياء
٢٧٥ ولأهم العرب الشيرة	٢٣٥ قكبة بنت قتادة بن مشنوء
٢٧٦ أوانيهم الممعة أسماء مخصوصة	٢٣٥ غيرهم
٢٧٧ عاداتهم في الشرب	٢٣٥ أشهر مشاهير من ضرب بهم المثل
٢٧٩ يعتبر به جودة الماء عندهم	٢٣٥ في الخيرة
٢٨٢ المياه المشهورة عندهم	٢٣٥ بحر الجراد
٢٨٤ أسماء أواني المياه عندهم	٢٣٥ في الظعن
٠٠٠ تقديم العرب الأيمن في الشرب	٢٣٧ غفوم عند المقدرة
٢٨٥ عاداتهم في سقي آبهم وأسمائها	٢٣٥ مودتهم
٠٠٠ اختلافهم في تغذية المياه	٢٣٥ اجتناهم الخبيرة
٢٨٧ ما يباح به ضرر الماء	٢٣٦ حرهم
٠٠٠ عاداتهم في الأزواج والتناكح	٢٣٥ عادات الأمة العربية في أطوار الجاهلية

تحفة	تحفة
٢٨٩ مقاصد العرب من الزواج	٣٥٤ عملات الامم العربية في غور
٢٩٧ ما يستحسن من المرأة خلقا وخلقا	الجاهلية
٣٠٤ النعمت المزمومة في المرأة خلقا وخلقا	٣٥٥ فعل الرجل منهم اذا غلبت حيلهم
٣٠٨ الصفات الحمودة وغيرها في الزوج	٣٥٦ فعل الرجل منهم اذا غلبت حيلهم
٣١٧ حديث النسوة الثلاثي اخرون عن	٣٥٧ مذهبهم في الجذب والامتناع
الحوال لزواجهن	٣٥٨ في البهر اذا غلبت النساء
٣٢٩ طلاقهم في الجاهلية وعدة نسائهم	٣٥٩ في العمر
٣٣٢ ما كان في هذا الباب مما ابطته	٣٥٩ في تعليق الحلي والخلابيل على
الشريعة	المديف
٣٣٦ احترام العرب للنساء	٣٥٣ في العمر
٣٣٧ مصطلحات الجاهلية بالدين	٣٥٤ في البلية
٣٣٩ حليم الموك على الاعتناق اذا مرضوا	٣٥٥ عقرهم الا على الغور
٣٤٠ عاداتهم في الخلع والرجل الممين	٣٥٨ مذهبهم في الناقة اذا تهرت
٣٤٢ تفرد العز بزمهم بالحي	٣٥٩ في الهامة
٣٤٣ عاداتهم التي اخذوها عنهم فرجة اليوم	٣٦١ قوهم بالصفر

﴿ فهرست الصور والخرايط ﴾

تحفة	تحفة
١٧ قصر غمدان	٨٢ بقايا الزواق الأعظم في مدنه
٢١ خريطة بلاد العرب في القرن	٨٣ نقود زيتونية وذهب اللات
العشرين قبل الميلاد	٩٤ قصر في بصرى حوران
٨٣ قصر البات في الحجر	٩٥ قلعة صليخند في حوران
٣٤ خريطة سد مأرب أو سيل العرم	١٠٠ بقايا قصر الماشق
٥٩ أمثلة من نقود الساسانيين	١٠٠ بقايا قصر الأبيض
٦٠ خريطة بلاد العرب في أيام دولهم	
من القرن الرابع عشر قبل الميلاد إلى	
السادس بعده	تمت فهرست الجزء الاول



A.U.B. LIBRARY

الأصمعي، محمد عبد الجواد

العرب واطوارهم

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01053474

